

Lección 1

Conociendo la Interfase de Photoshop CS

Objetivos de la Lección

El objetivo principal de esta lección es dar a conocer las herramientas y partes que conforman el programa con el fin de que el alumno sea capaz de realizar los ejercicios contenidos en este libro. Una vez que cuente con el conocimiento necesario para utilizar las herramientas de forma adecuada.

Antes de Iniciar

Antes de iniciar es necesario conocer algunos de los requisitos que **Photoshop CS** o versión 8.0 pide a la computadora en la cual se utiliza.

Para poder crear diseños e imágenes se recomienda tener bastante espacio libre en el disco duro y se recomienda contar con un segundo disco duro de alta velocidad para acceso a datos; para guardar las imágenes y diseños de gran tamaño o en tamaño real; por ejemplo: cuadros.

También es necesario tener entre 128 y 256 MB en RAM o más para abrir este tipo de archivos al igual que se recomienda una computadora compatible con Pentium III o mejor. Lo más importante es contar con una tarjeta de video que ofrezca una alta resolución de 1024X768 con calidad de color de 32bits o superior. Se recomienda una tarjeta con chip de video **G-Force** o **Nvidia**.



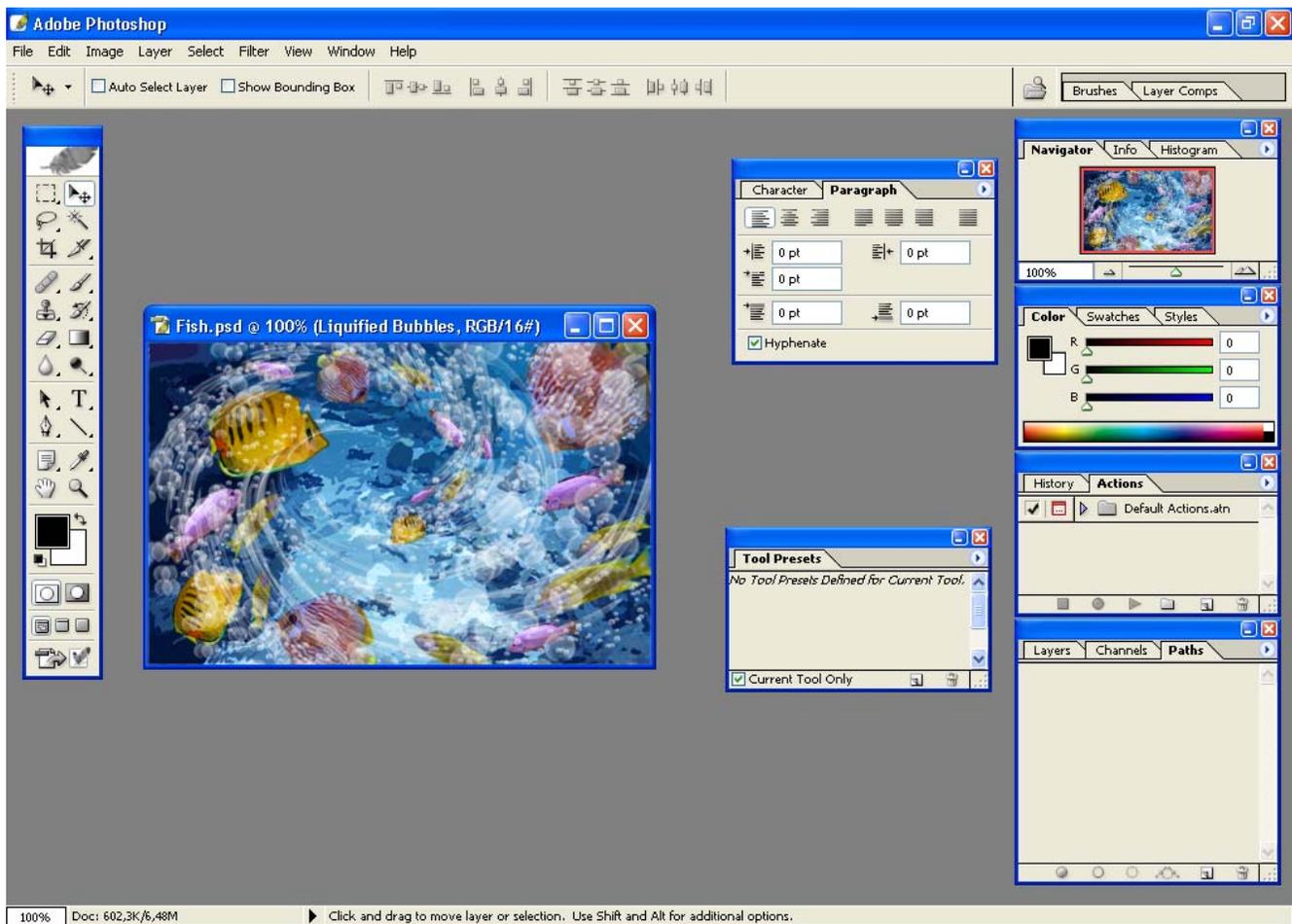
Índice

Índice	2
Menús	20
File	21
Edit	29
Image	47
Layer	87
Select	139
Filtres	146
View	258
Windows	269
Herramientas	278
Herramientas de Selección	279
Herramienta Mover	286
Herramientas de Selección de Laso	295
Herramienta Varita Mágica	298
Herramienta Separar	300
Herramientas Cortar	303
Herramientas de Reparación	309
Herramienta de Brocha	316
Herramientas de Estampa	318
Herramientas de Historial de Brocha	320
Herramientas de Borrar	323
Herramientas de Relleno	326
Herramientas de Difuminar	330
Herramientas de Contraste	332
Herramientas de Selección de Formas	335
Herramientas de Texto	338
Herramientas de Pluma	344
Herramientas de Forma	354
Herramientas de Notas	355
Herramientas de Selección de Color	357
Herramienta de Medición	359
Herramienta Mano	360
Herramienta Zoom	361
Ejercicios	366
Ejercicio 1	366
Ejercicio 2	380
Ejercicio 3	393
Ejercicio 4	403

Interfase

Para empezar estudiaremos la interfase de **Photoshop CS** y todos sus elementos; es decir la pantalla principal, los iconos, comandos y todos aquellos elementos que conforman la base del programa.

Este conocimiento facilitara el entendimiento del programa a aquellos que utilizan por primera vez este programa y ayudara a los usuarios anteriores a conocer las nuevas herramientas y funciones contenidas en esta versión.



La Pantalla Principal

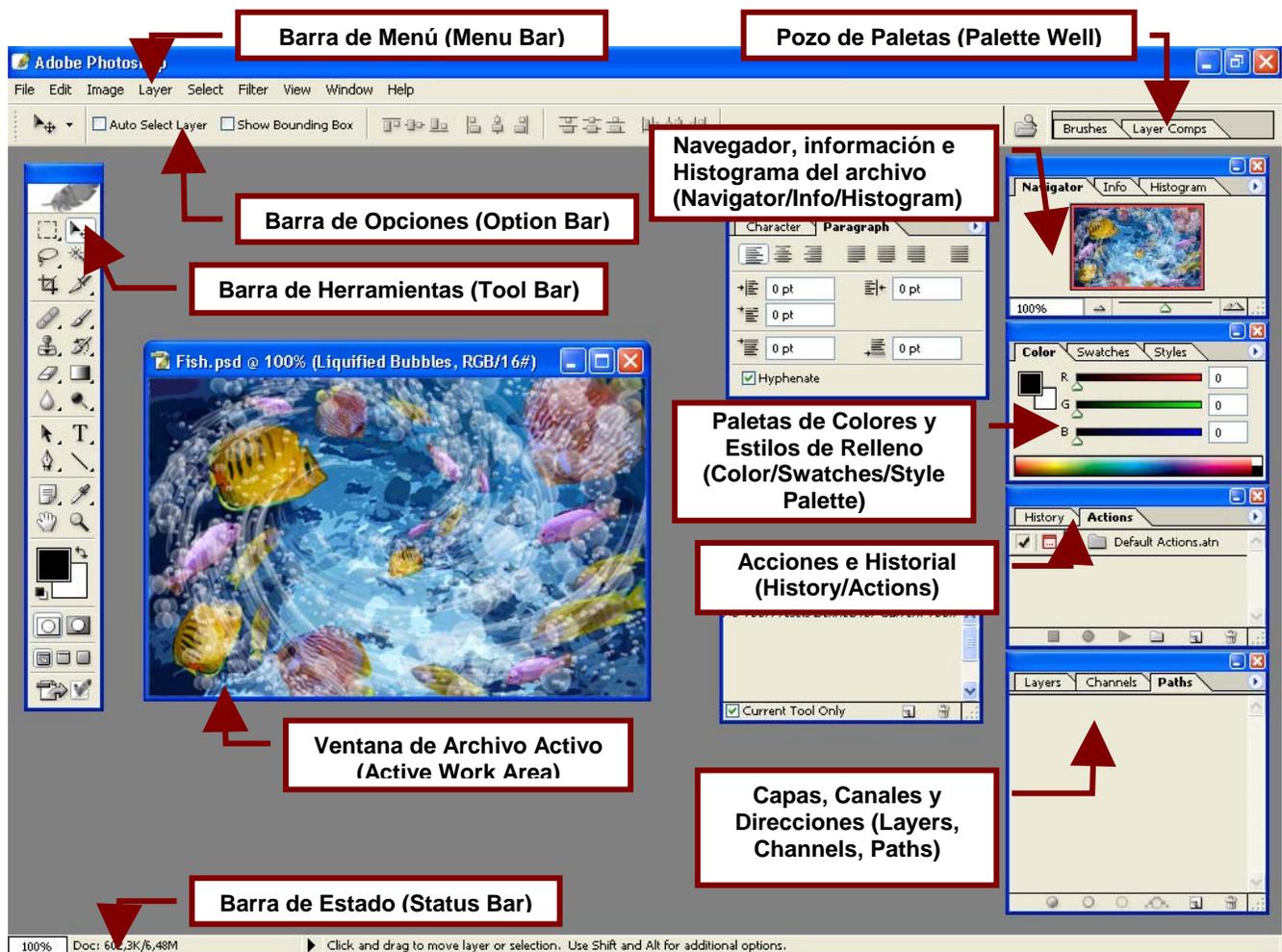
La pantalla principal de **Photoshop CS** con la que trabajaremos en adelante; cuenta con varios elementos.

Para iniciar; el Área de Trabajo de **Photoshop** esta constituida únicamente por las ventanas de los documentos que se encuentran abiertos, mientras que el resto de la pantalla generalmente de color gris oscuro no se puede utilizar.

Sobre esta área gris se ordenan la **Barra de Herramientas** a la izquierda, **La Barra de Menú**, el **Pozo de Paletas** y **La Barra de Opciones** en la parte de Arriba.

Además de 5 paletas flotantes que de normal contiene: la **Paleta de Navegación (Navigator/Info/Histogram)**, la **Paleta de Color (Color/Style Palette)**, la **Paleta de Acciones (History/Actions)**, la **Paleta de Capas (Layers, Channels, Paths)** y la **Paleta de Caracteres (Carácter/Paragraph)**.

A continuación veremos una breve descripción de la localización de estos elementos de la interfase de Photoshop CS y mas adelante tendremos una descripción de cada uno de ellos.

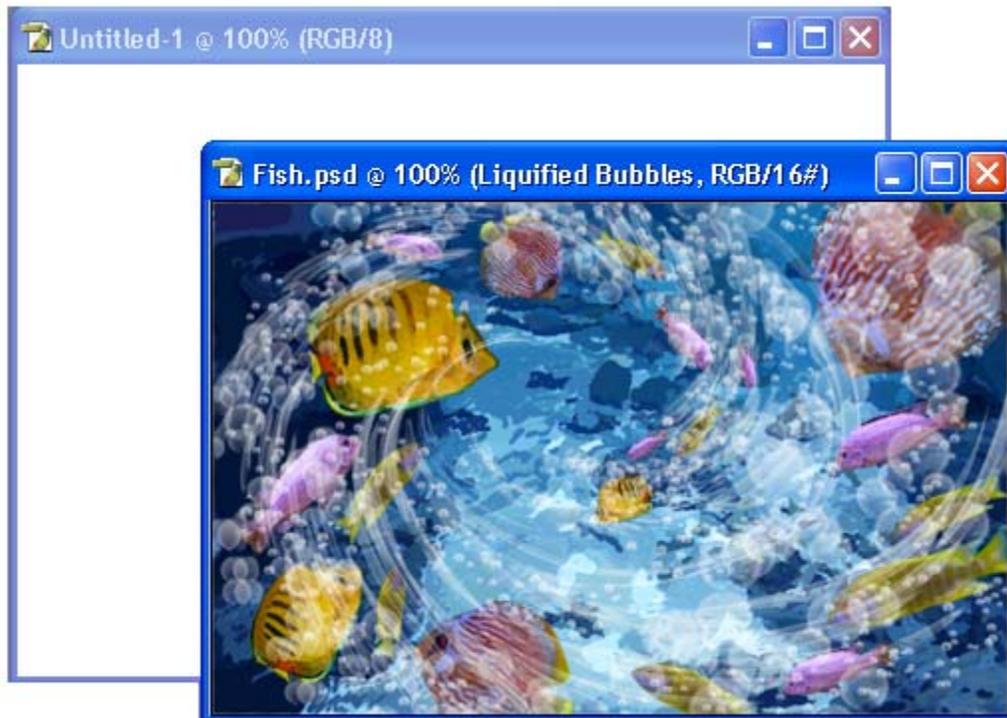


Área de Trabajo

[Ver Video](#)

Como habíamos mencionado el **Área de Trabajo** en **Photoshop** esta constituida por las ventanas que contienen documentos en blanco, importados o guardados con anticipación.

En **Photoshop** estos documentos pueden cubrir por completo o parcialmente la pantalla sin embargo el área de dibujo siempre será la misma. Por lo tanto al maximizar la imagen; lo único que cambiara es que en lugar de ver el área gris de la pantalla principal de Photoshop veremos un margen gris claro alrededor del archivo.



Descripción de los Elementos de la Pantalla

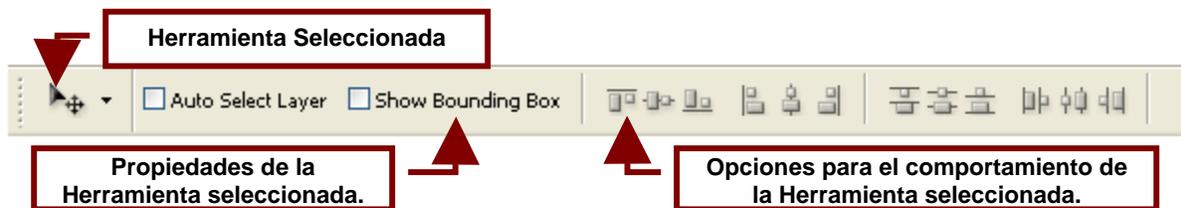
Barra de Menú (Menu Bar)

Contiene comandos y modificadores ordenados según su función.

File Edit Image Layer Select Filter View Window Help

Barra de Opciones (Options Bar)

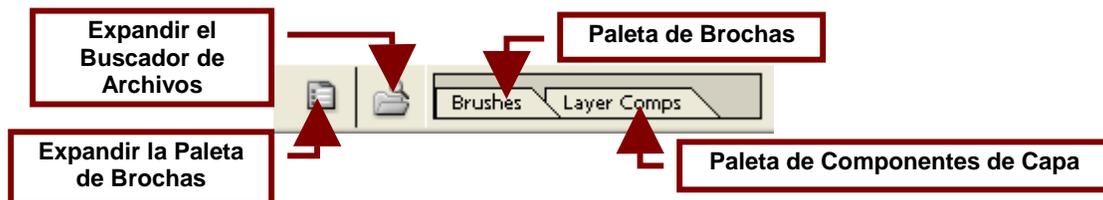
Contiene como su nombre lo indica las opciones que se pueden utilizar para personalizar y cambiar la forma en que opera la herramienta seleccionada.



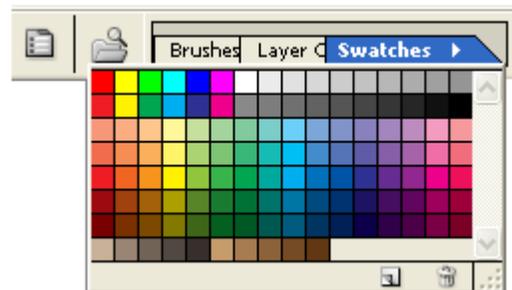
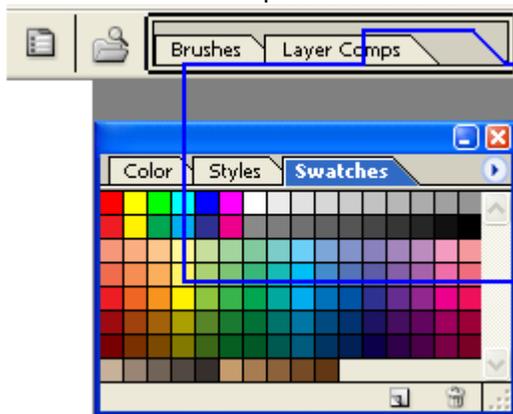
Pozo de Paletas (Palette Well)

El pozo de paletas permite organizar las paletas de Photoshop en un solo lugar y minimizar el espacio que estas ocupan en la pantalla.

De normal el pozo de paletas contiene la **Paleta de Brochas** y **Componentes de Capa** pero se pueden agregar todas las que se deseen; arrastrándolas dentro del pozo de paletas.

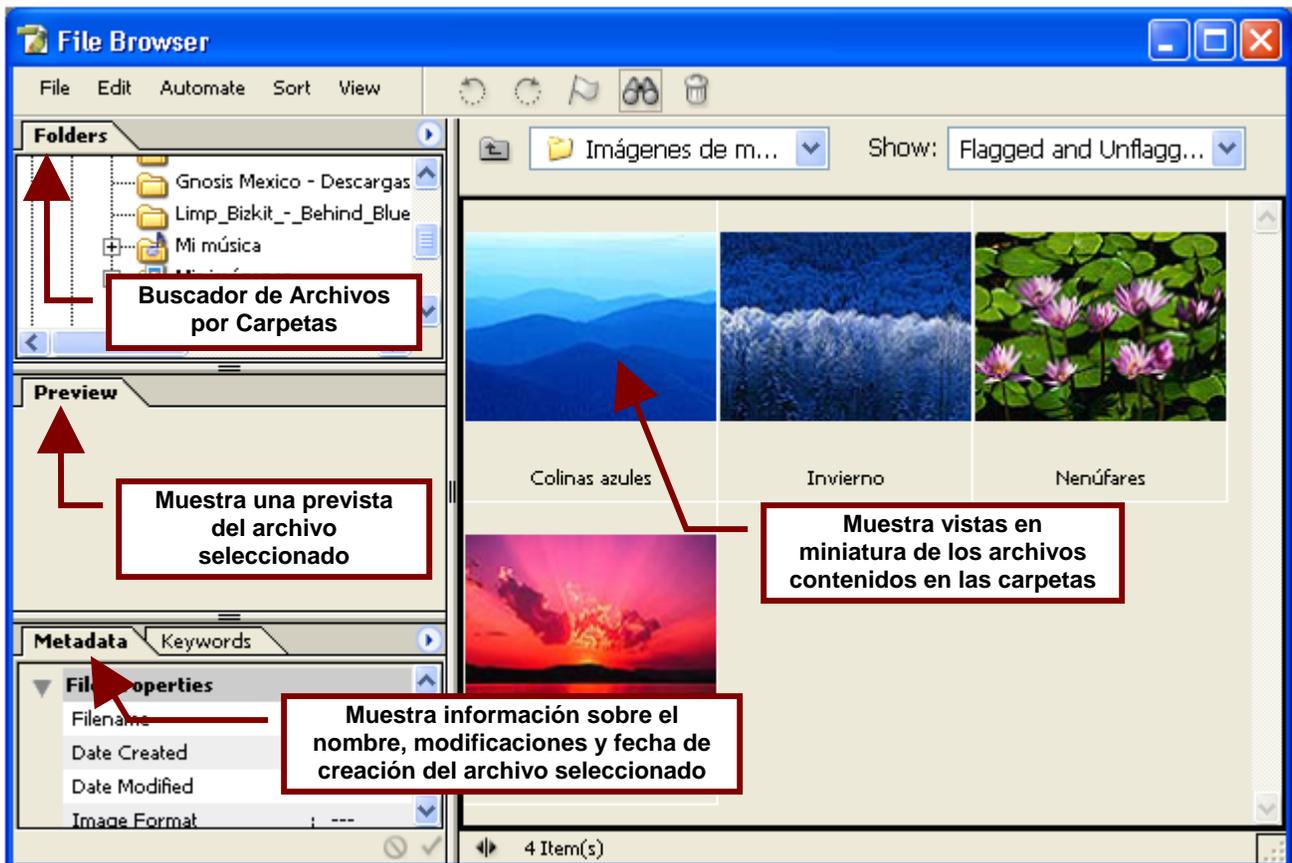


Para colocar una paleta en el **Pozo de Paletas** presione el botón izquierdo del Mouse sobre la pestaña de la paleta y arrástrela dentro del pozo sin dejar de presionar el botón izquierdo del Mouse.



Paleta Buscador de Archivos (File Browser)

La Paleta de Buscador de Archivos permite buscar imágenes en el disco duro y en las unidades de disquetes y CD-ROM de la computadora. Además de ver representaciones en miniatura de las imágenes antes de abrirlas y datos de su tamaño, resolución y fecha de creación que permitirán encontrar más fácilmente una imagen que necesite.

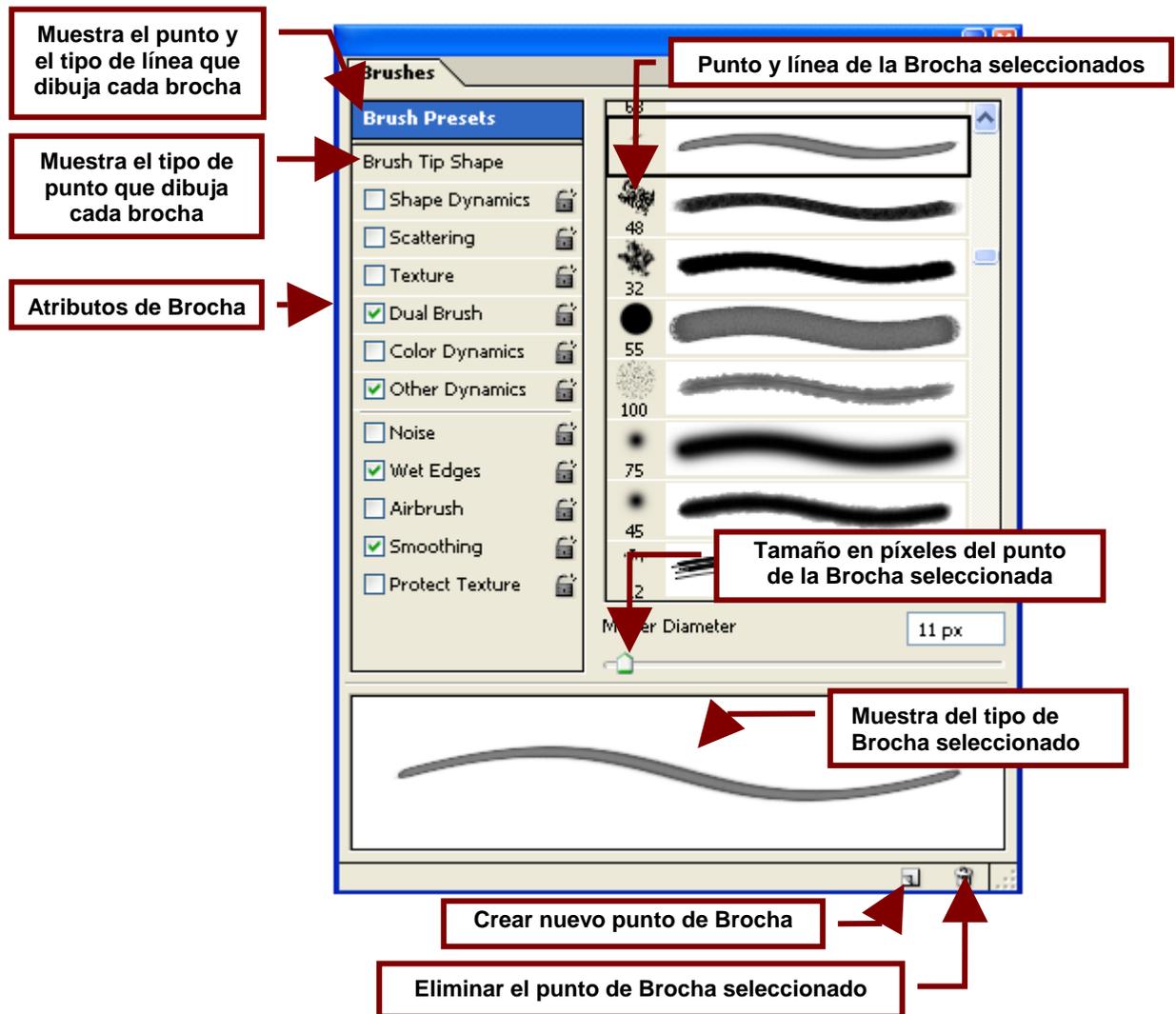


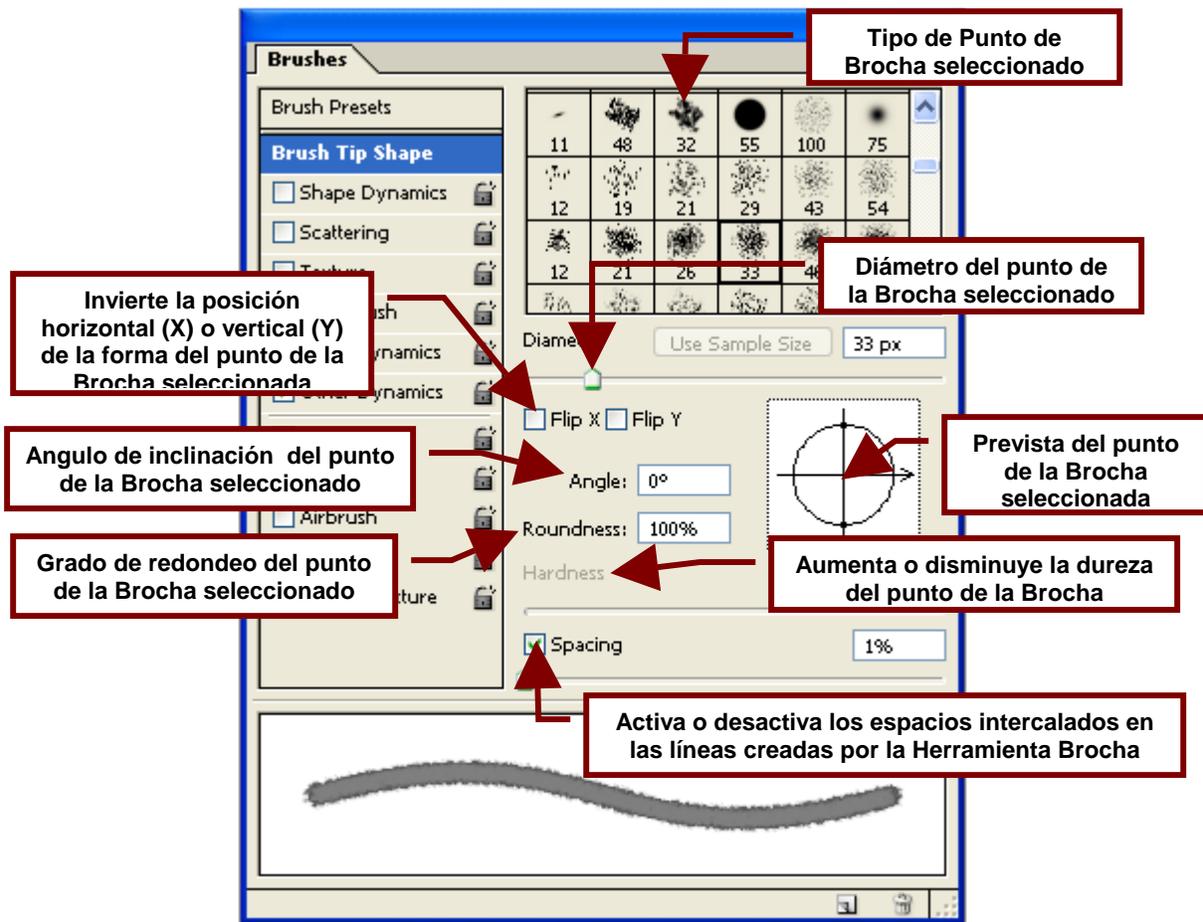
Paleta Brochas (Brush)

Esta paleta en particular contiene los tipos de brocha que puede utilizar para pintar sobre el lienzo que es el documento.

En la lista de la derecha se muestran diferentes tipos de punto, es decir la forma que pintara la **Herramienta Brocha** al dar clic sobre la imagen y la línea que dibujara cuándo la **Brocha** sea arrastrada para dibujar una figura.

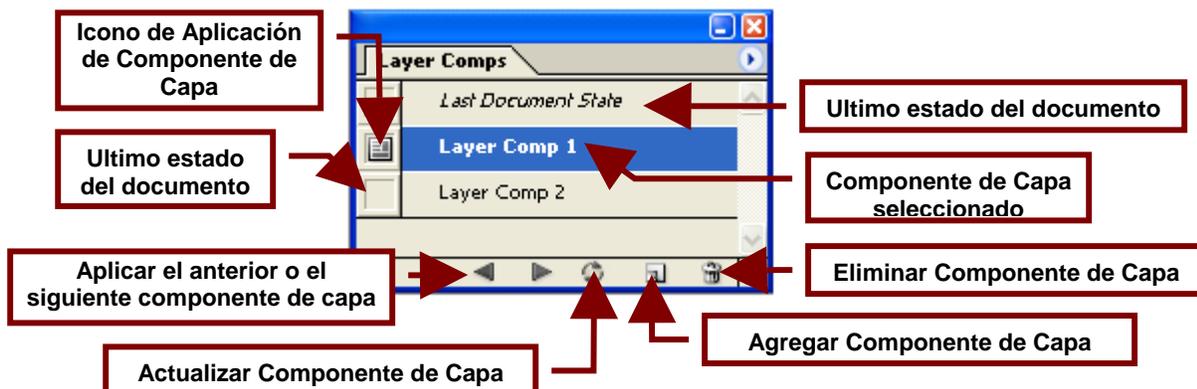
Por su parte le menú de la izquierda contiene opciones que permiten ver tanto el punto como la línea con al que dibujara la **Herramienta Brocha (Brush Preset)**, solo el punto (**Brush Tip Shape**) y los efectos que este puede tener como





Paleta de Componentes de Capa (Layer Comps)

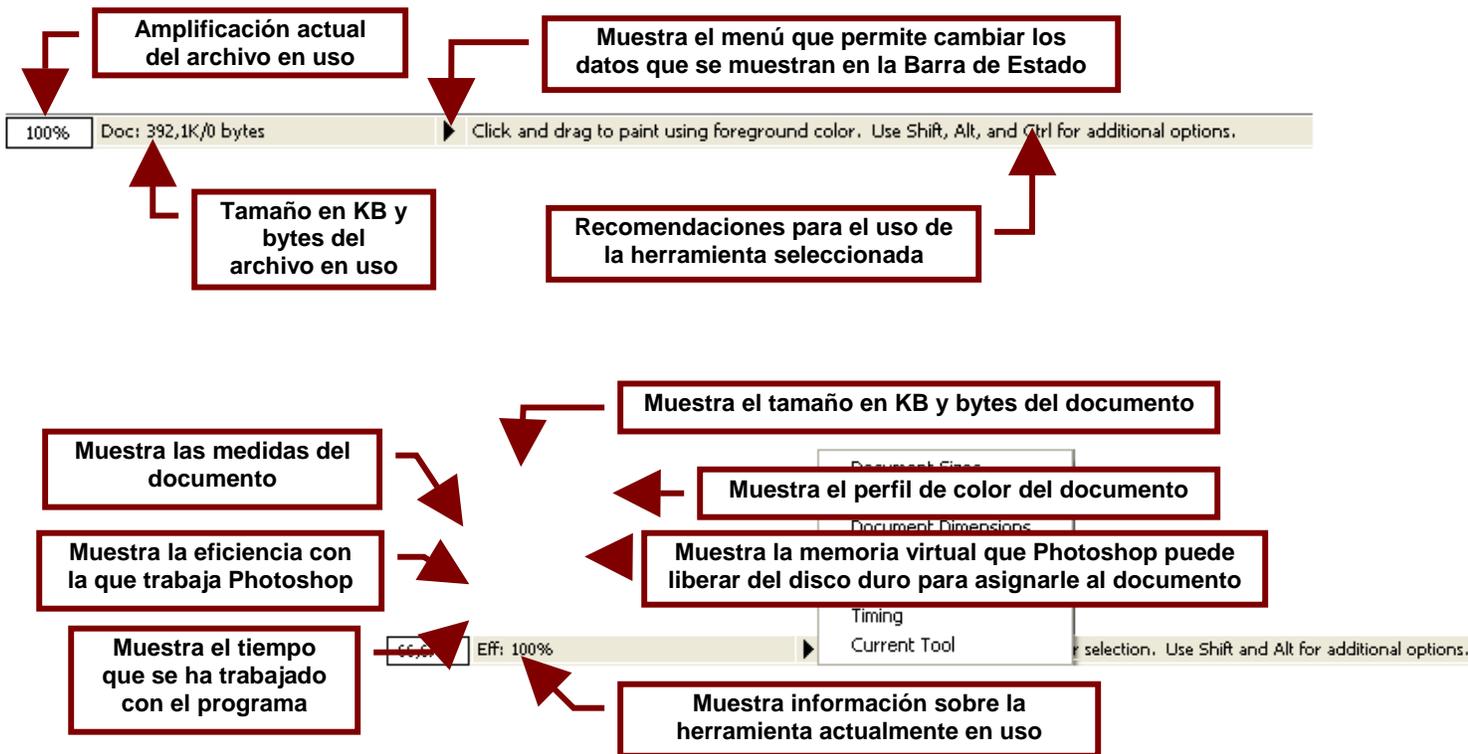
Esta paleta se utiliza para guardar la posición, visibilidad y apariencia de las imágenes existentes en cada una de las capas del documento. Y su función es guardar los cambios de tamaño y efectos hechos en cada capa en archivos llamados componentes de capa que al ser actualizados crean nuevos componentes de capa y al ser eliminados permiten restaurar la capa a su estado original.



Barra de Estado (Status)

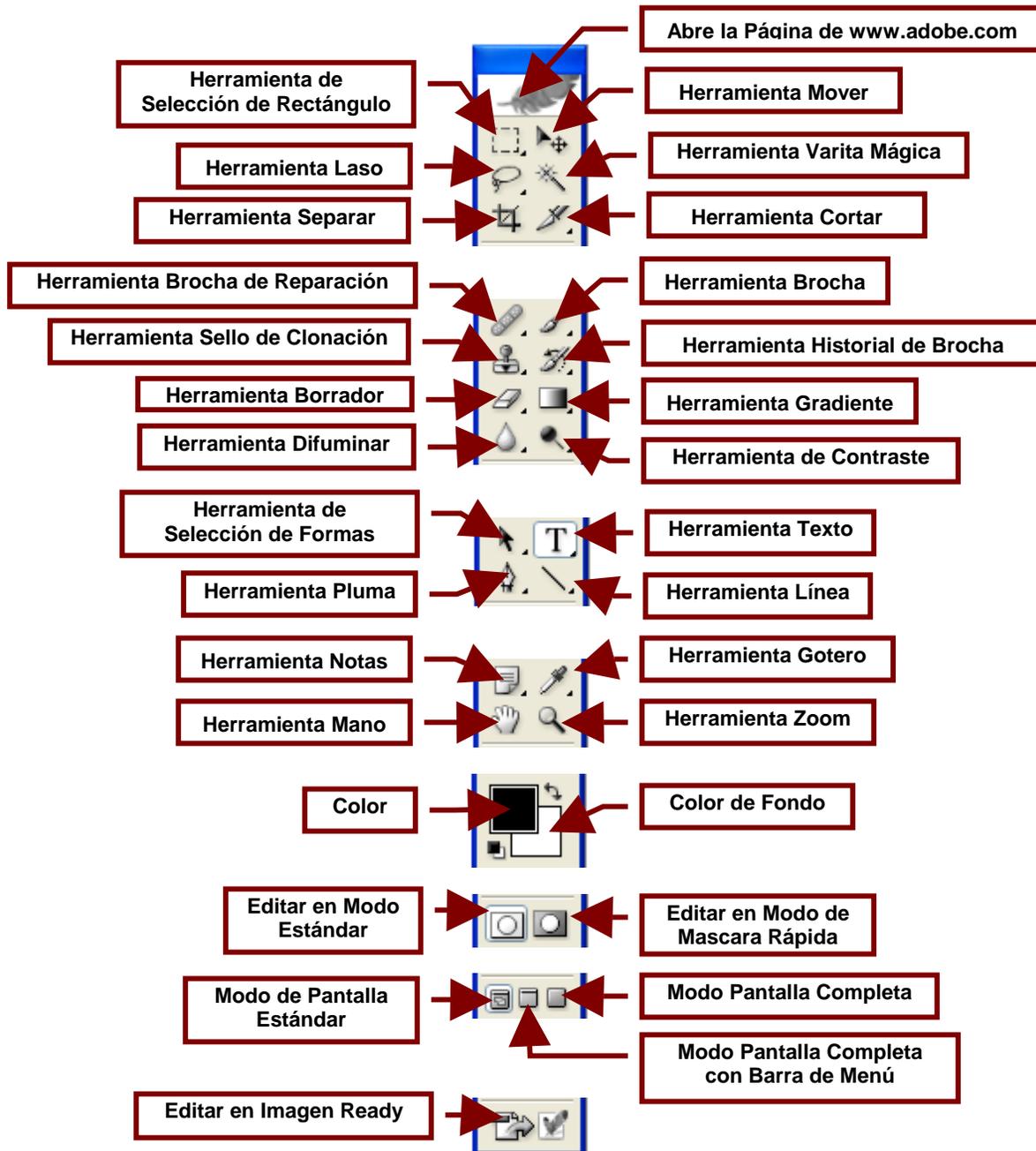
Esta dividida en cuatro partes las cuales brindan información sobre el documento. En su estado estándar la **Barra de Estado** muestra información sobre la amplificación o reducción de la vista del documento; así como el tamaño en bytes y Kbytes actual del documento, el botón de acceso al menú de opciones para la **Barra de Estado** y recomendaciones para utilizar las herramientas.

Pero al utilizar el menú contenido en el botón de opciones para la **Barra de Estado** es posible ver otro tipo de información en lugar del tamaño del archivo; como: la herramienta actualmente en uso, las medidas del documento, sus características de color; la eficiencia del programa, el tiempo que se lleva trabajando en el documento y la memoria virtual que Photoshop puede liberar del disco duro para asignarle al archivo cuando no se tiene suficiente memoria RAM en la computadora.



Barra de Herramientas (Tool Bar)

La caja de Herramientas permite realizar las operaciones básicas para editar y seleccionar objetos u opciones.



Paletas (Palette)

Las paletas en Photoshop son cuadros que contienen atributos que se les puede dar a las figuras dibujadas como relleno, tipo de texto etc. Así como información como: el historial de las operaciones realizadas como: pintar o borrar, amplificación del documento, información sobre el color y posición de una herramienta; al igual que las capas que forman la imagen y que trazos existen sobre cada una de ellas.

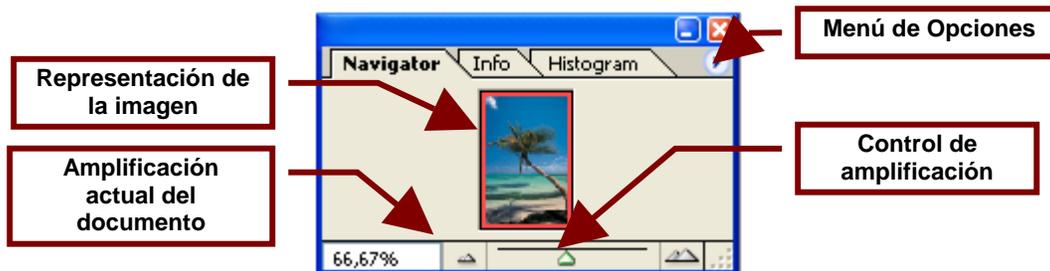
A continuación veremos una breve descripción de las paletas más comunes de Photoshop CS.

Paleta de Navegación (Navigator)

La **Paleta de Navegación** permite ver el tamaño actual del documento e indica si se encuentra ampliada o si se encuentra disminuido su tamaño en vista no real; para apreciar algún efecto.

También permite cambiar el porcentaje de amplificación y se encuentra por lo general acompañada de dos paletas más: La **Paleta Información (Info)** la cual contiene información sobre la herramienta que se está utilizando; por ejemplo, cuando se utiliza la **Herramienta de Selección de Rectángulo**, la **Paleta de Información** muestra las coordenadas horizontales (X) y verticales (Y) de la posición del cursor; junto con el ancho (W) y alto (H) del cuadro que se dibujo. También contiene la **Paleta Histograma (Histogram)** en su modo comprimido que muestra opciones para mostrar información del rango de tonos y colores de la imagen.

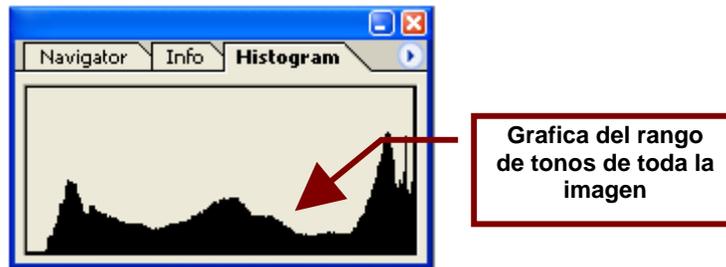
Paleta de Navegación



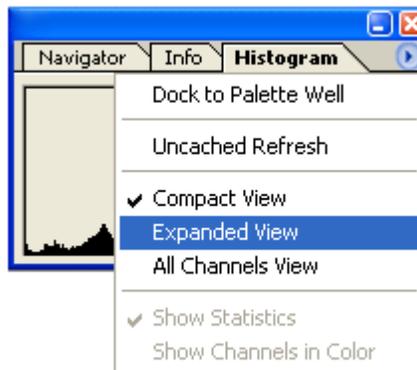
Paleta Información



Paleta Histograma

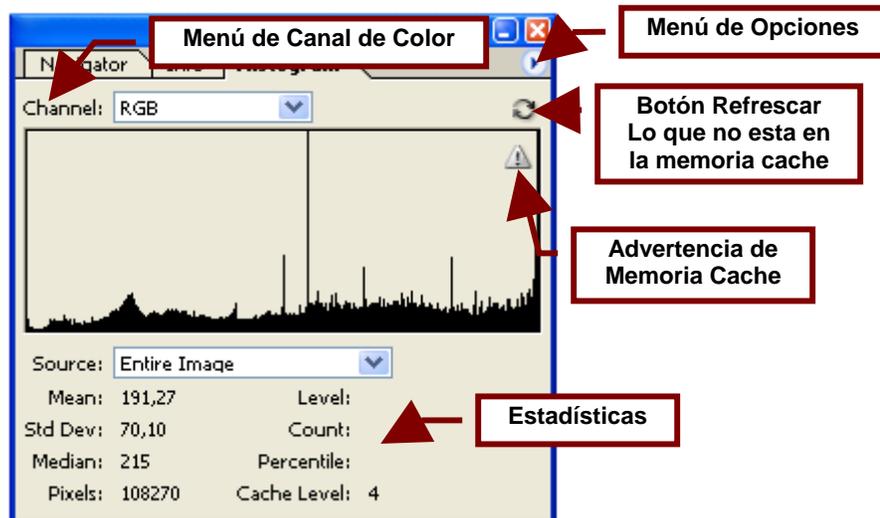


Para Maximizar la paleta de clic en el botón  del Menú de opciones y seleccionar en la lista que aparecerá; la opción **Expanded View**.



Paleta Histograma en Modo Expandido

En su modo expandido la paleta de Histograma muestra el menú de canales de color que permite ver información sobre tonos y colores de un segmento de la imagen. También permite ver información sobre los valores de los píxeles, un rango de valores etc.



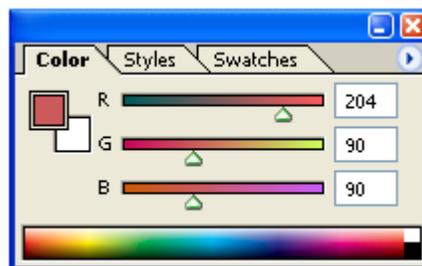
Paleta de Colores (Color)

La paleta de colores de Photoshop esta dividida en tres paletas; la primera es **Color**; la cual permite crear tonos combinando diferentes cantidades de los tres canales de los colores básicos (Rojo, Verde y Azul).

La segunda opciones es **Estilos (Styles)**; la cual contiene varias combinaciones de colores que pueden aplicarse a las figuras cerradas y las formas que dibuje con el pincel o la herramienta lápiz. También puede agregar estilos de rellenos propios o eliminar el que desee.

Por ultimo la tercera paleta **Swatches** contiene un muestrario de colores sólidos de los que se puede elegir para pintar sobre el lienzo. Además permite agregar colores que se encuentren sobre el documento o lienzo a este muestrario.

Paleta Color



Paleta Estilos



Paleta Swatches

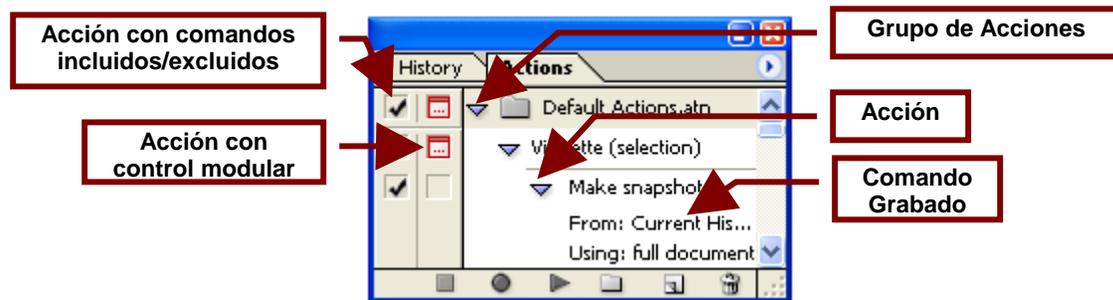


Paleta Acción (Action)

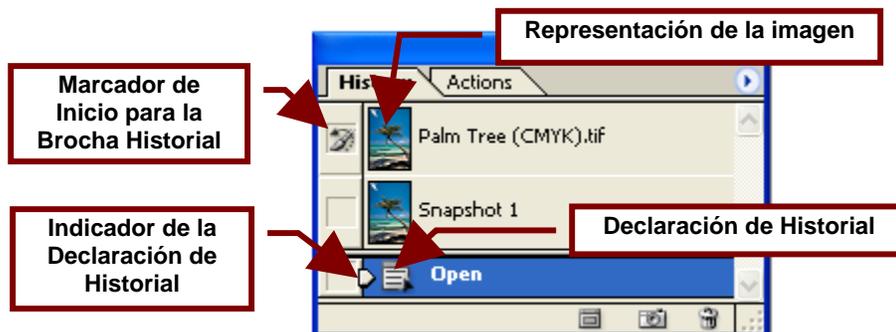
La **Paleta Acción (Action)** permite grabar, reproducir y borrar acciones es decir cambios en la imagen que fueron productos del uso de una herramienta o comando utilizado en el documento.

Por lo general también contiene la **Paleta Historia (History)**; esta contiene la historia de las modificaciones hechas a la imagen actual y permite restaurar la imagen a su estado inicial al eliminar la declaración de historial.

Paleta Actions



Paleta Historia



Paleta Capas (Layers)

La **Paleta Capas (Layers)** muestra los diferentes niveles en los que están divididos los dibujos e imágenes existentes en el documento.

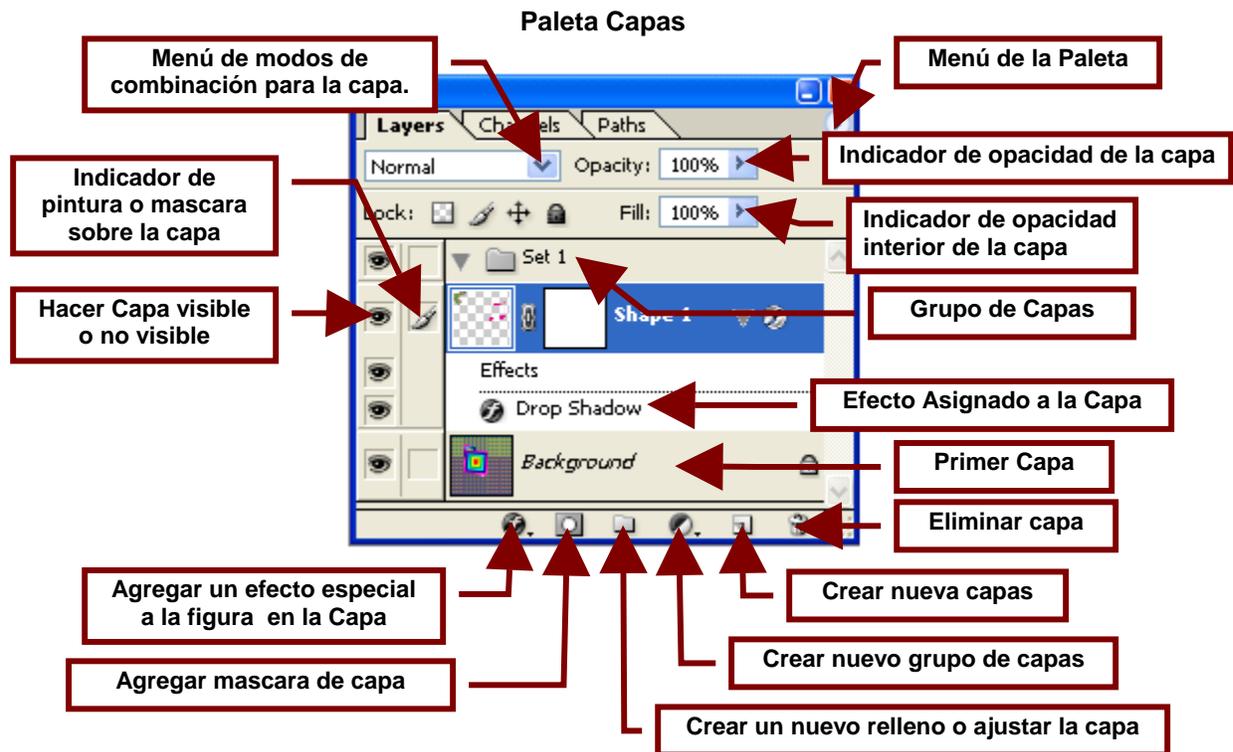
Cada vez que pega una imagen esta se coloca un nivel arriba del resto de la imagen. A estos niveles se le llaman capas y son como acetatos sobre los cuales se dibuja una figura la cual se puede mover libremente sobre el documento sin borrar o eliminar lo que hay debajo de ella. Por ejemplo; puede dibujar en un documento de Photoshop un personaje; recortarlo y pegarlo sobre otro documento que tenga un paisaje. El personaje pasara al nuevo documento en una capa nueva lo que permitirá posicionar el personaje sobre el fondo sin despintar este.

La **Paleta de Capas** también viene acompañada de dos paletas más: la **Paleta Canales (Channels)** y la **Paleta Patrón (Path)**.

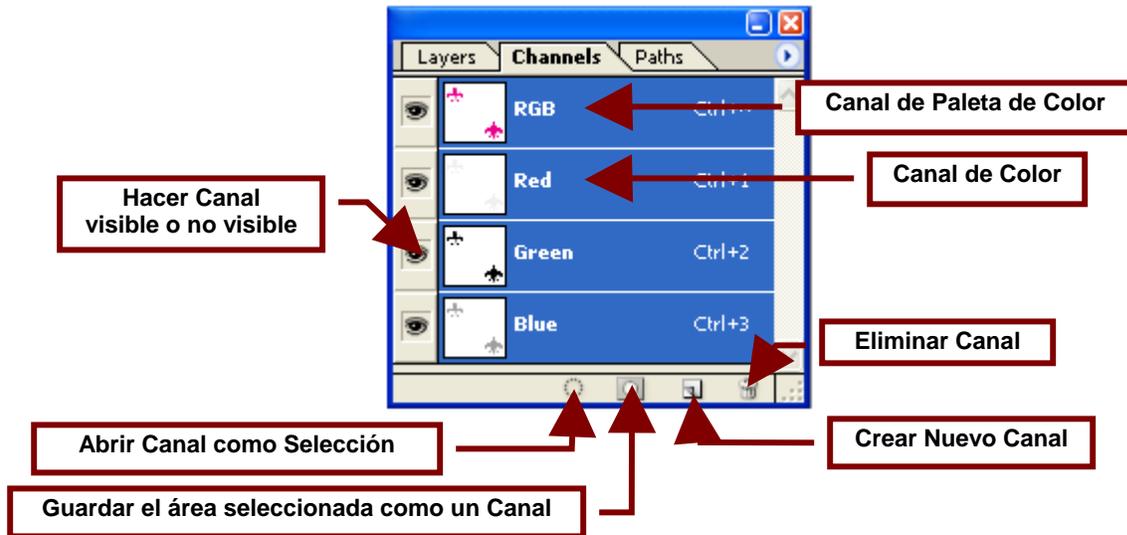
La primera; la **Paleta Canales** permite crear y controlar los canales de colores (rojo, azul, verde, negro) y monitorear los efectos de su edición. La Paleta de Canales controla todos los canales desde los de los colores básicos RGB (Rojo, Verde y Azul) hasta imágenes de Laboratorio (Lab images). Además de canales de color individuales, canales "spot" y canales alfa; cada uno con una representación gráfica de la imagen que se actualiza automáticamente cada vez que se edita el canal.

Por su parte la **Paleta Patrón** lista los nombres y representaciones en miniatura de cada patrón guardado, las que se encuentran actualmente en uso y las mascararas de vectores (vector mask).

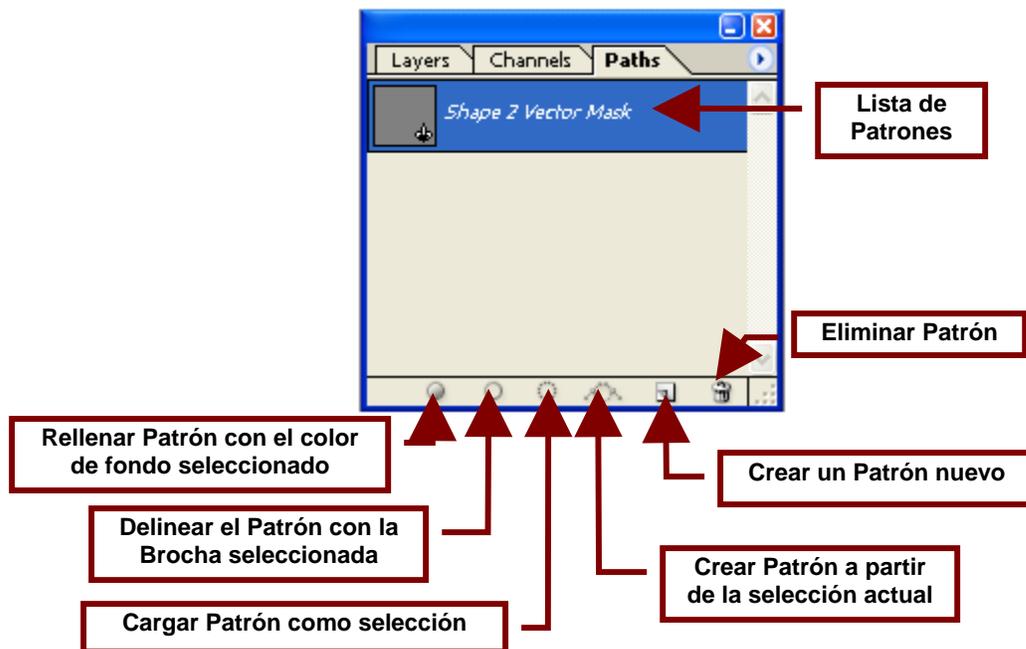
Los **Patrones** en Photoshop permiten agregar atributos como marco y color de fondo a los objetos seleccionados con la **Herramienta de Rectángulo de Selección** y la **Herramienta Lazo** o bien creados por la **Herramienta Pluma**.



Paleta Canales



Paleta Patrón

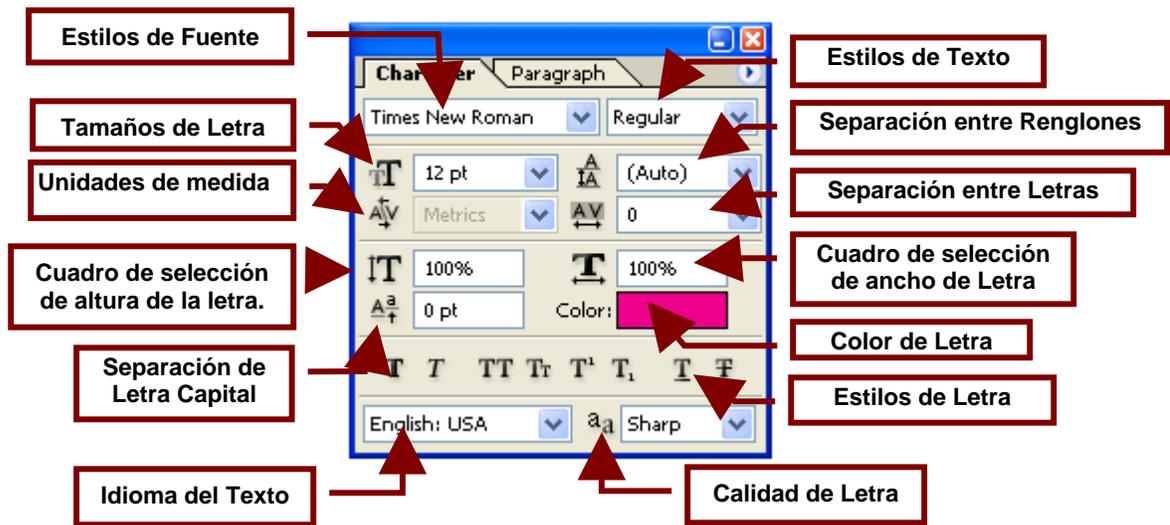


Paleta Carácter (Character)

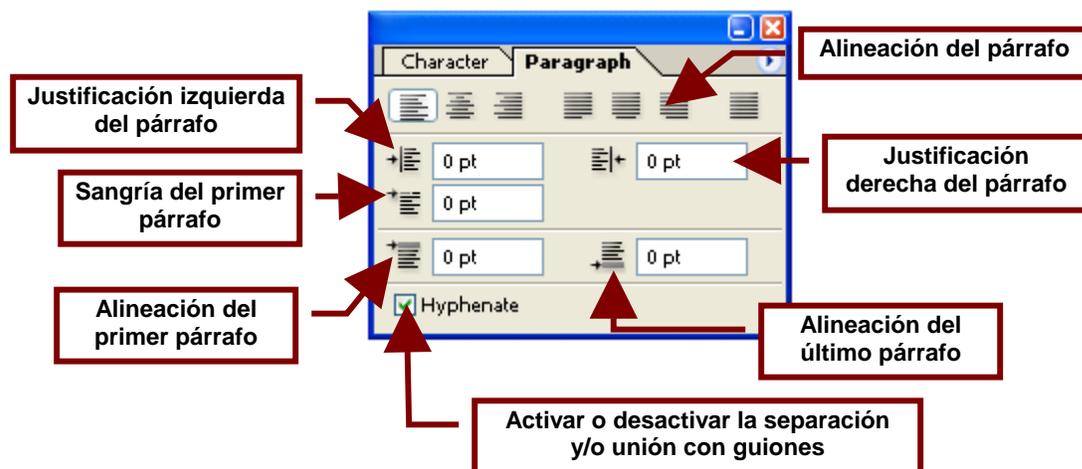
La **Paleta Carácter (Character)** contiene opciones que permiten elegir como se vera y que tamaño tendrá el texto que se dibuje en Photoshop con al **Herramienta Texto**. Las opciones incluyen color de texto, tipo de letra, tamaño, espacio entre renglones y entre letras, estilo texto en negritas, **T** subrayado, **I** cursivo, **T** tachado **F** etc.

Además esta paleta viene acompañada por la **Paleta Párrafo (Paragraph)** la cual contiene opciones que permiten alinear los párrafos y estilizarlos.

Paleta Texto



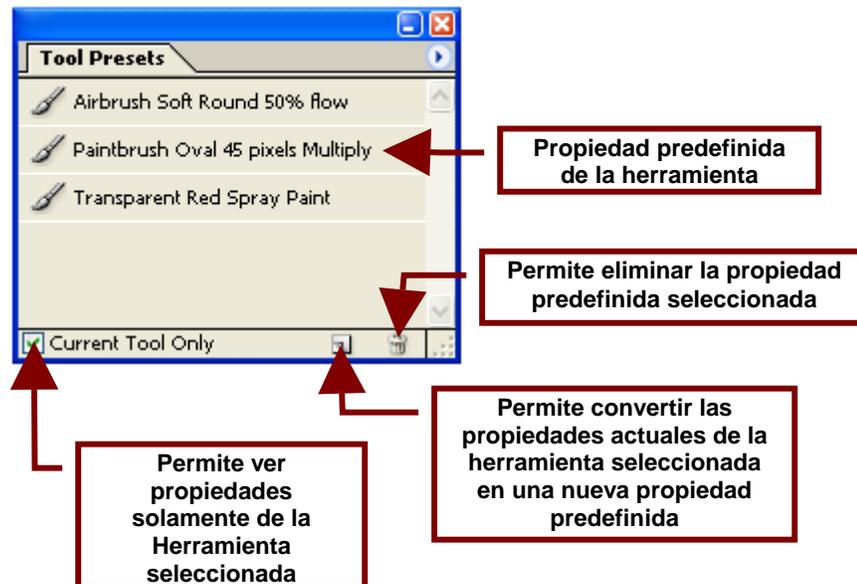
Paleta Párrafo



Paleta de Propiedades de Herramienta (Tool Presets)

Muestra las propiedades predefinidas de la herramienta seleccionada y permite utilizarlas para reemplazar las actuales propiedades de la Herramienta.

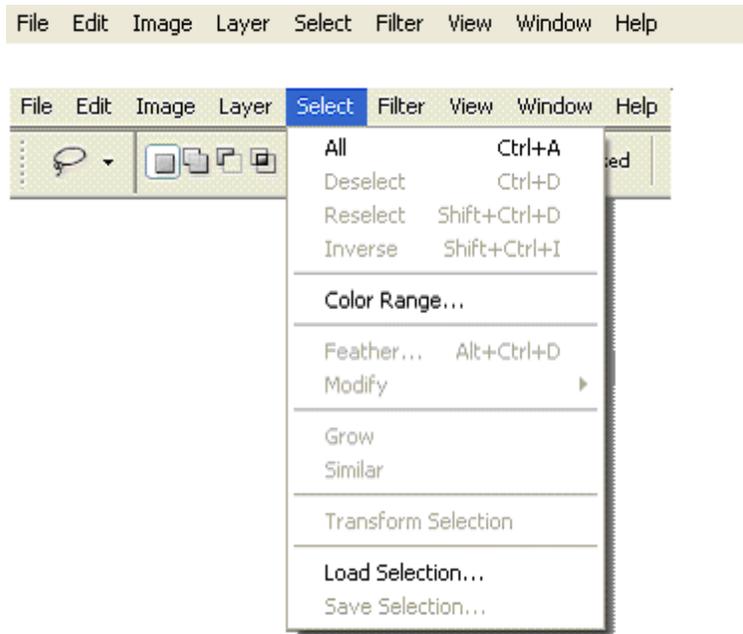
Para utilizar una de las propiedades predefinidas en la Herramienta seleccionada simplemente de clic sobre la propiedad dentro de la **Paleta de Propiedades de Herramienta**.



Barra de Menú (Menu Bar)

Como habíamos comentado en la lección anterior la Barra de Menú contiene los comandos que permiten modificar las imágenes que han sido modificadas en **Photoshop CS**.

Como en otros programas los comandos contenidos en los menús de Photoshop incluyen cambios tanto en la propia interfase del programa, como en el tamaño y forma del documento utilizado para crear las imágenes; así como los objetos, formas y líneas que forman la imagen en si.



Menú File

Este menú es estándar en todos los programas y casi siempre contiene los mismos comandos.



New

Crea un nuevo archivo de dibujo de Photoshop en blanco.

Open...

Abre un cuadro de dialogo el cual muestra las carpetas existentes en su computadora, CD-ROM y Red y le permite buscar entre ellas un archivo de Photoshop para abrirlo.

Browse...

Abre el cuadro de opciones de **File Browser** que le permitirá seleccionar el archivo que quiere abrir y ver una representación en miniatura de las imágenes existentes en los directorios de su disco dura y datos sobre ellos; como: nombre, tamaño y formato.

Open As...

Permite especificar el formato con el cual se quiere abrir un documento en Photoshop. Para abrir un documento en otro formato que no sea el propio es necesario buscar un formato que acepte abrir el archivo con todas sus características de color y resolución. Ya que un archivo JPG a todo color no puede ser abierto como un TIFF.

Open Recent

Muestra una lista contados los archivos que fueron abiertos en los últimos días y permite abrirlos a de nuevo al seleccionar su nombre.

Edit in Image Ready

Abre el archivo actualmente en uso en Photoshop en el programa **ImageReady** para que este pueda ser editado más a fondo.

Close

Cierra el archivo actualmente en uso.

Close All

Cierra todos los documentos abiertos.

Save...

Permite guardar los cambios realizados al archivo. Si es la primera vez que se salva el archivo; esta opción abrirá el cuadro de **Save As...** que permitirá nombrar el archivo y seleccionar el directorio en el que se guardara.

Save As...

Esta opción abre un cuadro de dialogo que permite guardar el archivo con un nuevo nombre.

Save a Version...

Esta opción permite guardar los cambios que le haya hecho a un archivo que se encuentre en una Red como una versión para que estos cambios no afecten al archivo original ni afecten a otros usuarios que utilicen el mismo archivo.

Save for the Web...

Abre una pantalla que permite cambiar el documento de tal forma que sus colores y resolución sean apropiados para que pueda colocarse en una página Web y pueda ser visto sin problemas.

Revert

Este comando revierte los cambios hechos al archivo y lo deja como estaba la última vez que se guardaron los cambios. Si se acaba de guardar el archivo; este no sufrirá cambio alguno.

Place...

Permite insertar en el documento de Photoshop que se esta utilizando una ilustración de **Adobe Acrobat** y **Adobe Illustrator**.

Online Services ...

Este es un servicio que al activarlo permite enviar por Internet documentos de imágenes y fotografía editadas en Photoshop a talleres gráficos que imprimen los documentos y los envían de vuelta por correo normal.

Import

Permite colocar en el archivo actual una imagen u objeto creado en otro programa.

Export

Guarda el archivo actual con otro formato que permitirá abrir este archivo en otros programas que no sean Corel Draw.

Automate

Automatiza una tarea al grabar los pasos utilizados para crearla. Por ejemplo; en el submenú que contiene podemos encontrar comandos que cambian el tamaño de la imagen para que se ajuste al tamaño del documento (**Fit Image...**) o ajustar el documentos para que sea del tamaño de la imagen y lo enderece (**Crop and Straighten Photos**).



Batch...

Permite ejecutar un comando en un grupo de archivos. Por ejemplo permite seleccionar un grupo de archivos y cambiar su formato de PSD a JPG o hacerlos compatibles con internet.

PDF Presentation...

Crea una presentación de **Adobe Acrobat** convirtiendo todos los documentos abiertos en páginas de un solo documento.

Create Droplet...

Permite crear una paleta de colores mejorada la cual se podrá asignar a una sola imagen o a grupos de estas.

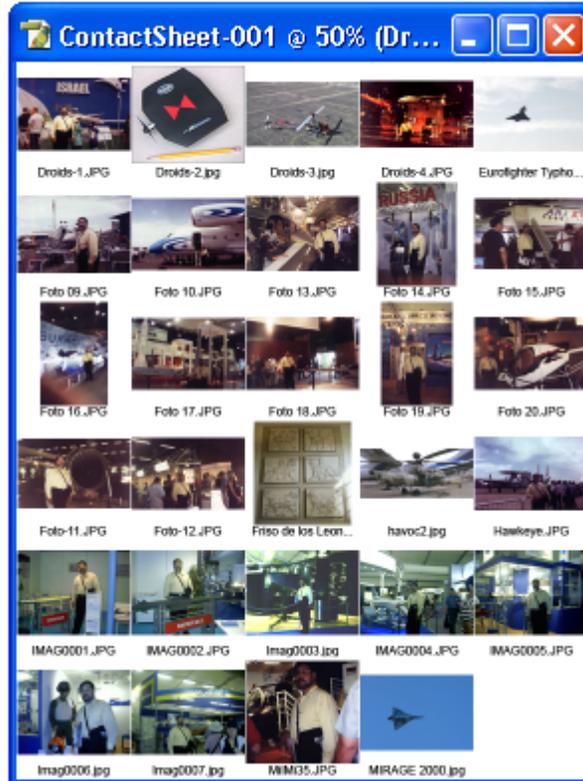
Conditional Mode Change...

Cambia el modo de color de una imagen al modo que se especifique siempre y cuando este sea compatible con el modo de color original de la imagen.

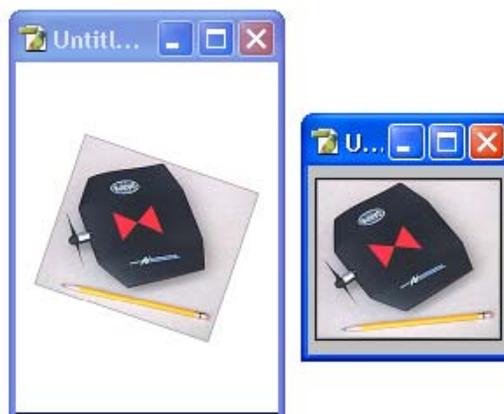
Este comando se utiliza como parte de una acción para asegurar que las imágenes usen el modo de color correcto y evitar errores.

Contact Sheet II...

Crema un catalogo de imágenes; acomodando en una pagina copias en miniatura de las imagines de un fólder o de los archivos abiertos.

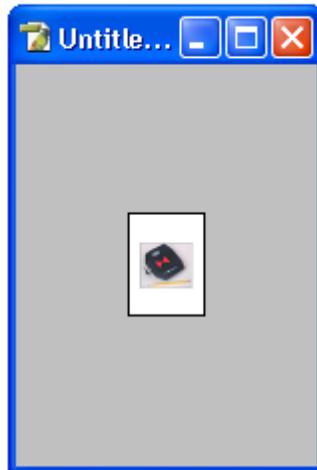
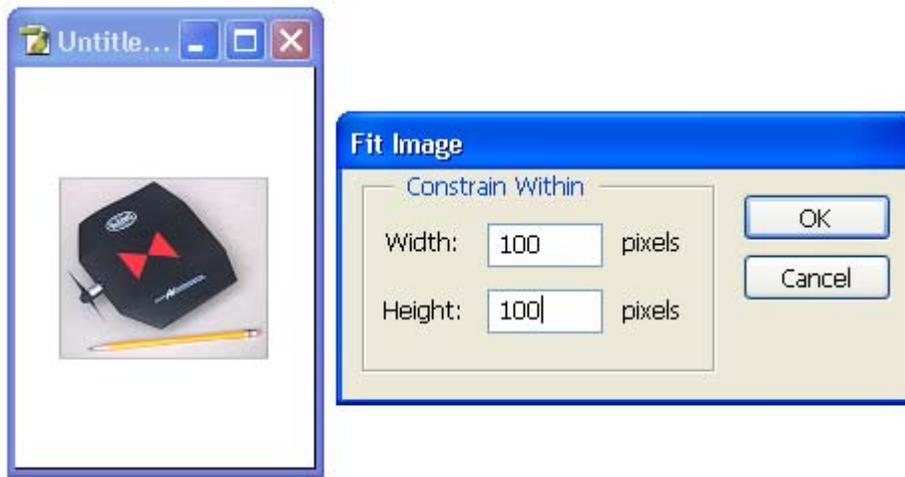
**Crop and Straighten Photos**

Endereza la imagen y ajusta el tamaño del documento para que se asimile al tamaño de la imagen.



Fit Image...

Ajusta el tamaño de la imagen al tamaño que se especifique dentro del cuadro de opciones de este comando.

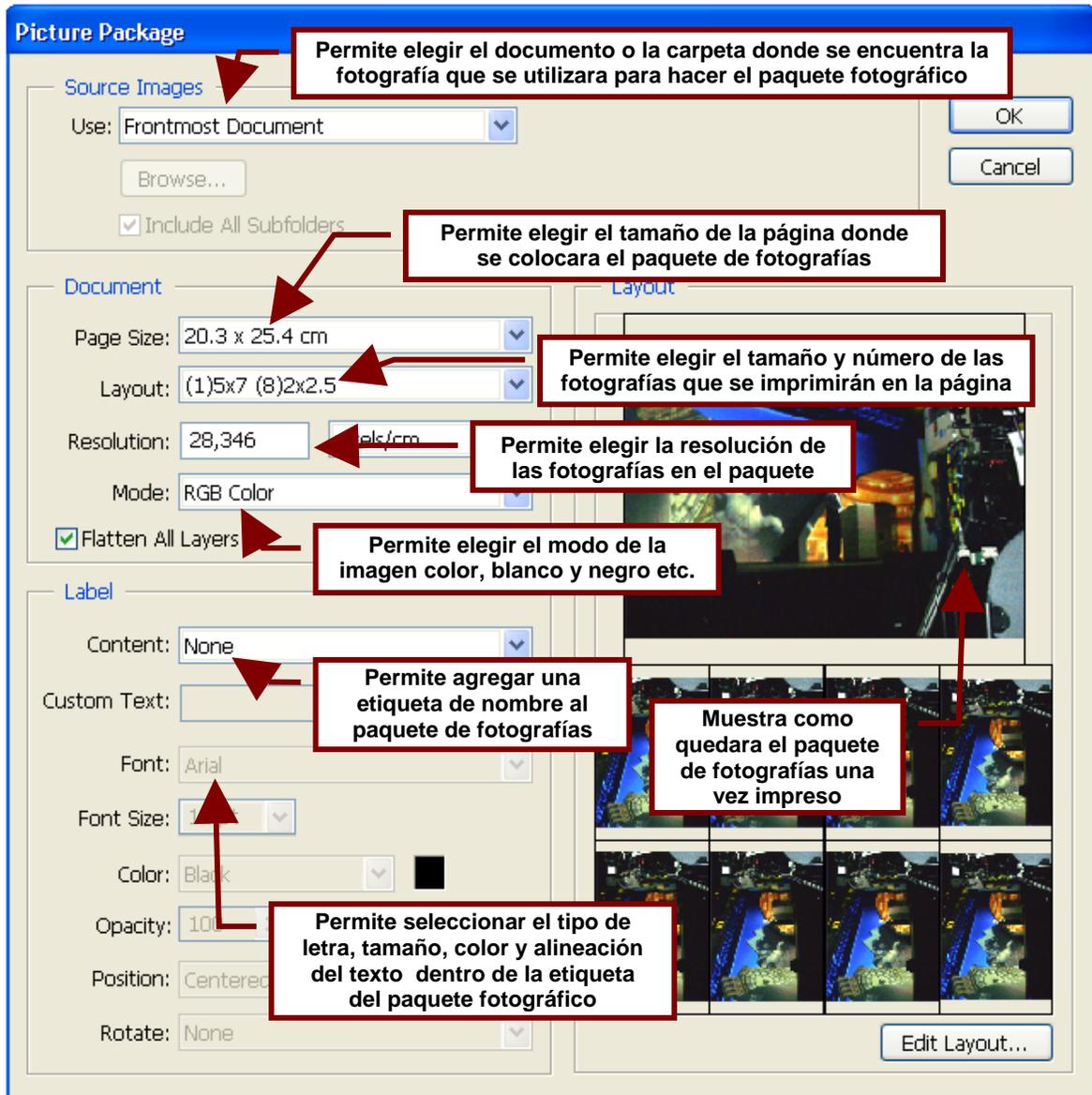


Multi-Page PDF to PSD...

Convierte las páginas de un archivo **Acrobat** en una serie de imágenes de **Photoshop**.

Picture Package...

Crea en un solo documento con varias copias de diferente tamaño de la fotografía, creando un paquete de fotografías como el que promocionan los estudios profesionales de fotográficos. Por ejemplo: una de 5X7 y 8 de 2X2.5 cm.

**Web Photo Gallery...**

Crea una pagina de Internet con un catalogo de las fotografías que incluye vistas en miniaturas de ellas y paginas individuales para ver cada imagen en su tamaño real.

Photomerge...

Agrupa varias fotografías que se traslapan en una sola imagen que muestra una especie de vista panorámica.



Scripts

Contiene un submenú que permite exportar las capas a archivos de imagen y los componentes de las capas a archivos de imagen, de **Acrobat Reader** y a WPG.



File Info...

Muestra información sobre el archivo actualmente en uso. Esta información incluye: su nombre, número de páginas y capas que posee, tamaño del archivo, orientación de las páginas y el número de objetos que contiene.

Versions...

Muestra una lista de las diferentes versiones guardadas del archivo.

Page Setup

Abre un cuadro de diálogo que permite cambiar el tamaño y la orientación de la página que utilizara la impresora para imprimir el documento en uso.

Print with Preview...

Permite visualizar como se vera la imagen antes de imprimir.

Print...

Permite imprimir el archivo en uso y abre un cuadro de opciones que permite elegir la impresora y la calidad de impresión.

Print One Copy

Imprime de inmediato y sin pasar por cuadros de opciones de impresión una copia del documento de Photoshop que se encuentra actualmente en uso.

Jump To

Abre el archivo actualmente en uso en las aplicaciones de edición de páginas de Internet y otras versiones de Photoshop que tenga instaladas en su computadora. Con el fin de editar el documento en ellas.

Exit

Cierra el programa de **Photoshop CS**.

Menú Edit

Este menú contiene comandos que permiten editar los documentos y las imágenes que se encuentran seleccionadas o colocadas en capas; así como herramientas que permiten revisar la ortografía etc.



Undo

Deshace los efectos o cambios efectuados al Area de Trabajo. Cabe mencionar que el efecto deshacer no deshace los cambio realizado al archivo antes de que este fuera guardado. También presione **Ctrl** y **Z**.

Step Forward

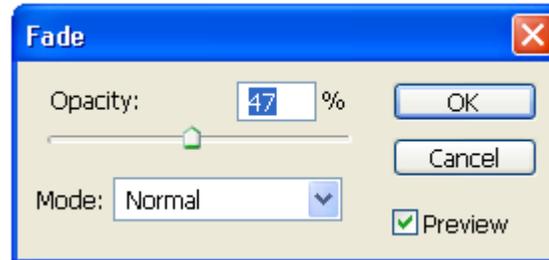
Deshace el último cambio hecho al documento.

Step Backward

Rehace le ultimo cambio que fue deshecho.

Fade...

Permite ajustar la transparencia del relleno colocado en el fondo del documento o en una imagen mediante al **Herramienta Balde de Pintura**.

**Cut**

Coloca el objeto o los objetos seleccionados en el portapapeles y lo elimina de la página para pegarlo mas tarde en otro archivo o en otra posición o capa en el mismo.

Copy

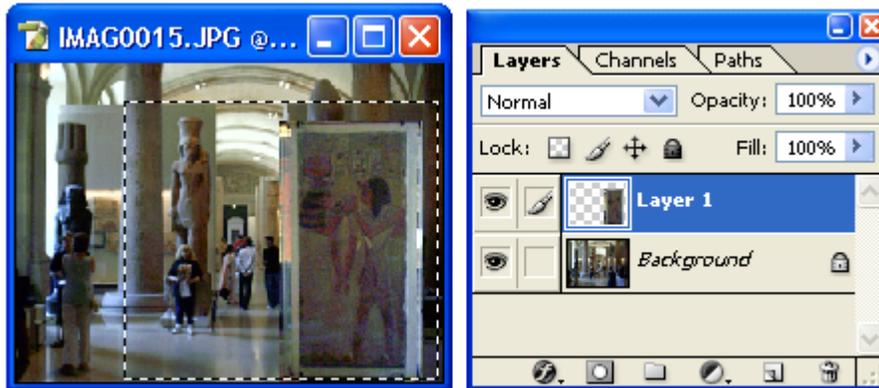
Coloca una copia de la parte de la imagen que fue seleccionada en el portapapeles para pegarlo mas tarde en otro archivo o en otra posición o capa en el mismo. También presione **Ctrl y C**.

Hay que mencionar que si se trata de una imagen formada por varias capas; solo podrá copiar la última capa o la ultima imagen pegada; independientemente de que haya seleccionado toda la imagen o gran parte de ella. La única forma de copiar la capa con todo es utilizando el comando **Copy Merged**.



Copy Merged

Este comando permite copiar una imagen seleccionada junto con las capas que la forman; es decir las Imágenes que fueron pegadas sobre esta.



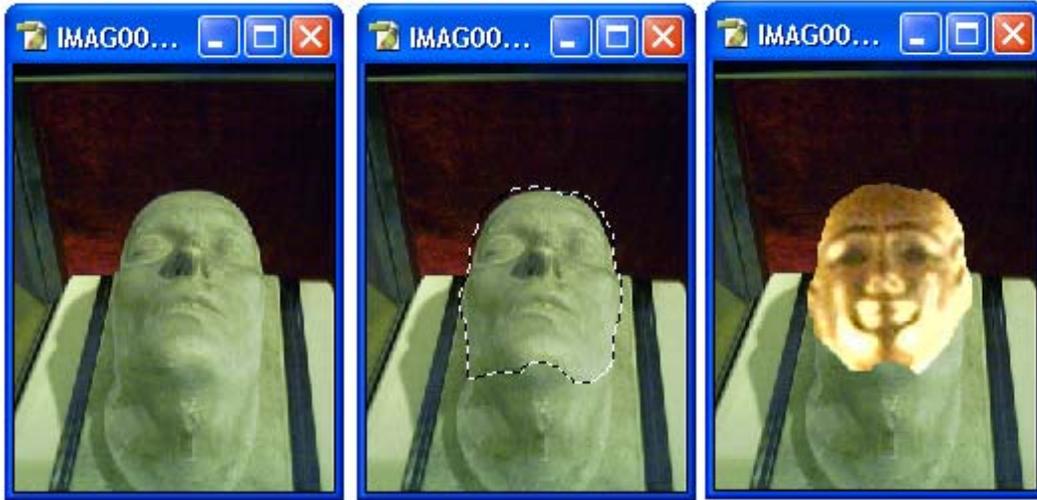
Paste

Pega el o los objetos que fueron colocados en el portapapeles por el comando **Copy** o **Cut**. También presione **Ctrl** y **V**.



Paste Into

Permite pegar un objeto dentro de una selección creada por la **Herramienta de Selección de Rectángulo**, **Ovalo** o **Lasso**.



Clear

Elimina las imágenes dentro de una selección creada por la **Herramienta de Selección de Rectángulo**, **Ovalo** o **Lasso**.

Check Spelling

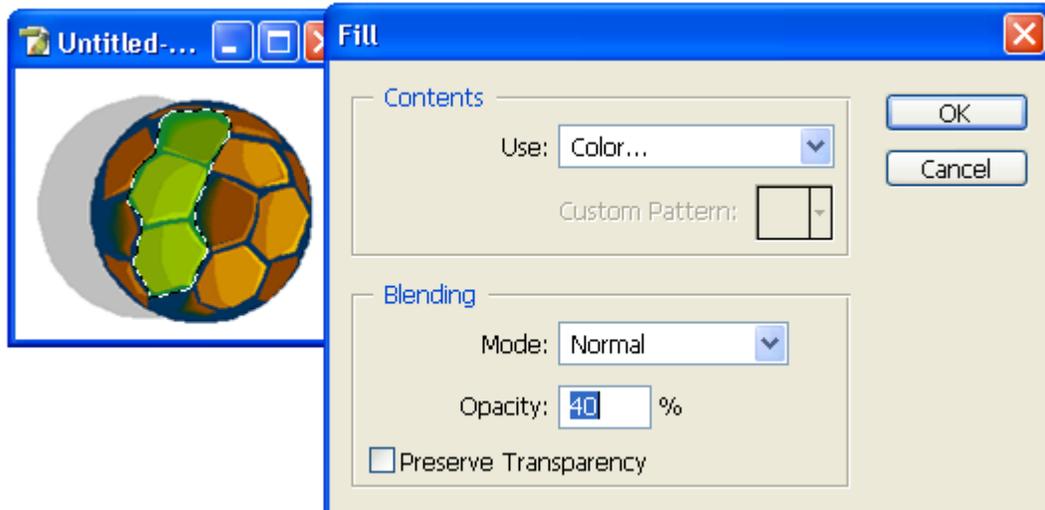
Revisa la ortografía del texto escrito dentro del documento.

Find and Replace Text...

Abre un cuadro de dialogo que permite buscar en el documento una palabra o una letra y remplazarla con otra palabra o letra.

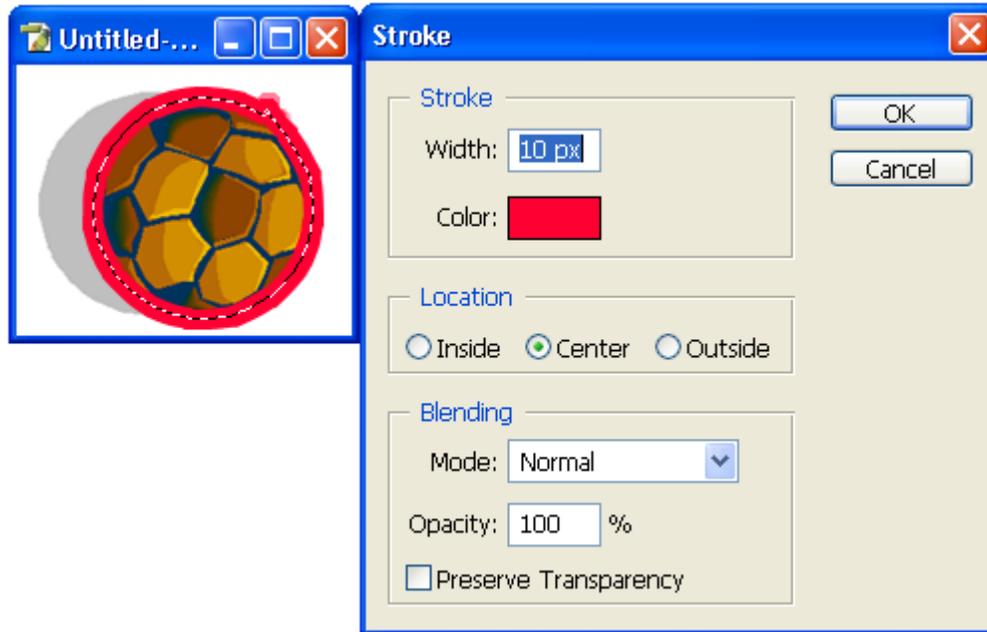
Fill...

Abre un cuadro de opciones que permite seleccionar el color y la transparencia que tendrá el fondo del documento seleccionado.

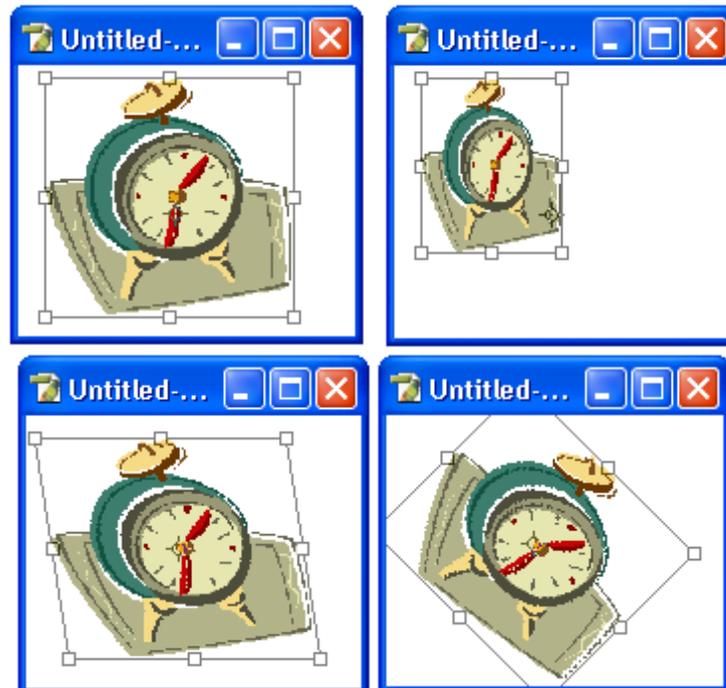


Stroke...

Da acceso a un cuadro de dialogo que permite cambiar la línea que forma el contorno de la imagen seleccionada o del segmento que se encuentra seleccionado por la **Herramienta de Selección de Rectángulo** o la **Herramienta Lasso**.

**Free Transform**

Coloca sobre la imagen o el segmento de la imagen que se encuentra seleccionado un cuadro con 8 puntos de manipulación que junto con la **Barra de Opciones de Transformación** permiten cambiar el tamaño de la imagen, rotarla etc.



Barra de Opciones del comando Transform

Al seleccionar el comando **Transform** no solo aparecerá el cuadro y los 8 puntos de control, sino que la barra de opciones cambiara para mostrar más opciones, como las siguientes:



Localización del punto de referencia (Reference point location)

Muestra un esquema que representa los 8 puntos de control del cuadro de transformación y su centro. Este esquema permite seleccionar el punto que se utilizara como referencia para realizar la transformación de la selección.

X: 47,5 px

Posición horizontal del punto de referencia (Set horizontal position of reference point)

Muestra y permite cambiar la posición horizontal en la que se encuentra el punto de referencia. Consecuentemente mueve la imagen seleccionada a otra posición horizontal en el documento.



Usar una posición relativa para el punto de referencia (Use relative positioning for reference point)

Permite utilizar una posición relativa para el punto que fue seleccionado como punto de referencia para la transformación.

Y: 41,0 px

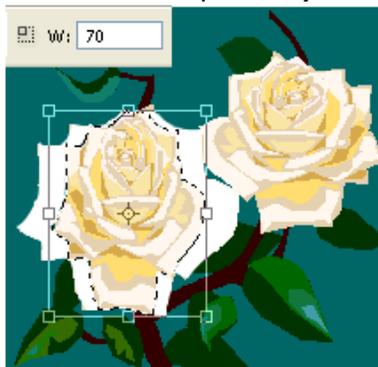
Posición vertical del punto de referencia (Set vertical position of reference point)

Muestra y permite cambiar la posición vertical en la que se encuentra el punto de referencia. Consecuentemente mueve la imagen seleccionada a otra posición vertical en el documento.

W: 100,0%

Definir escala horizontal (Set horizontal scale)

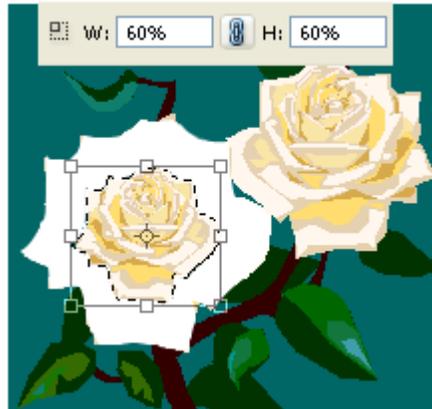
Permite ver el tamaño actual horizontal y en porcentaje de la imagen seleccionada y cambiar su tamaño disminuyendo o aumentando este porcentaje.





Mantener proporciones (Maintain aspect ration)

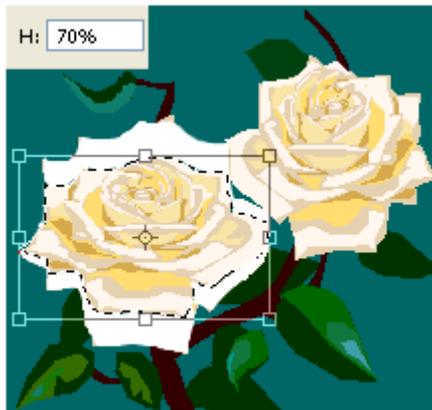
Este icono al activarse permite que la escala vertical cambie automáticamente al cambiar la escala horizontal o viceversa, de tal forma que el objeto disminuya equitativamente su tamaño.



H: 100,0%

Definir escala vertical (Set vertical scale)

Permite ver el tamaño actual vertical y en porcentaje de la imagen seleccionada y cambiar su tamaño disminuyendo o aumentando este porcentaje.



 0,0 ° **Rotar (Rotate)**

Este cuadro permite especificar cuantos grados rotara la selección.



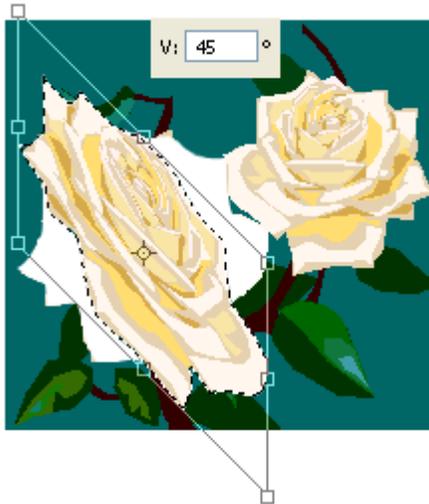
 H: 0,0 ° **Definir inclinación horizontal (Set horizontal skew)**

Permite especificar un ángulo de inclinación horizontal para la selección.



V: 0,0 ° **Definir inclinación vertical
(Set vertical skew)**

Permite especificar un ángulo de inclinación vertical para la selección.



 **Cancelar transformación (Cancel transform)**

Deshace la transformación hecha a la imagen o parte de la imagen seleccionada.

 **Aplicar transformación (Commit transform)**

Aplica la transformación hecha a la imagen o parte de la imagen seleccionada y elimina el cuadro y los puntos de control.

Transform

Muestra un submenú que permite seleccionar el tipo de transformación que se hará sobre la imagen o parte seleccionada y adecua el cuadro y punto de manipulación para esta transformación.

Again

Repite la transformación hecha y deshacha con **Undo** sobre la imagen o la selección.

Scale

Permite que los puntos de control sean utilizados para cambiar libremente el tamaño de la imagen seleccionada.

Rotate

Cambia la forma que tienen los puntos de control de tal forma que estos permiten rotar libremente la imagen seleccionada.

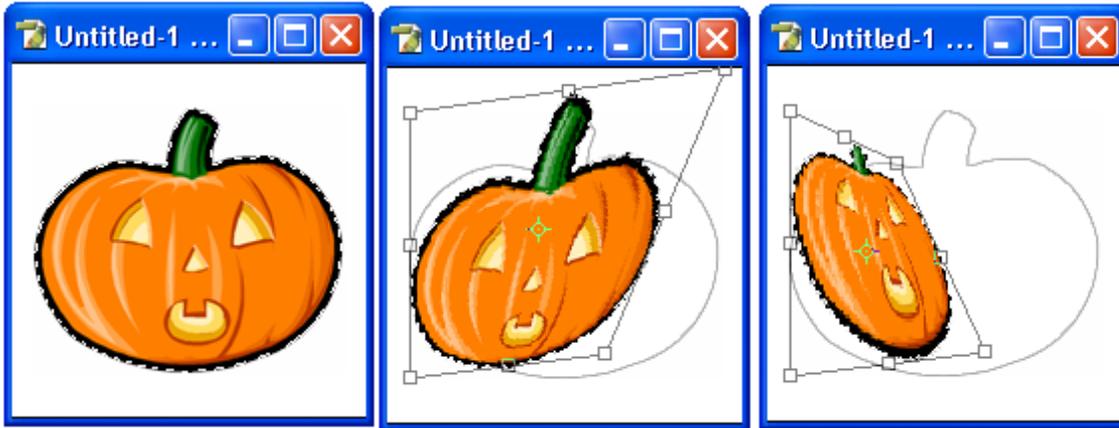
Skew

El comando **Skew** permite inclinar de forma sesgada la imagen o la parte de la imagen que se encuentre seleccionada.



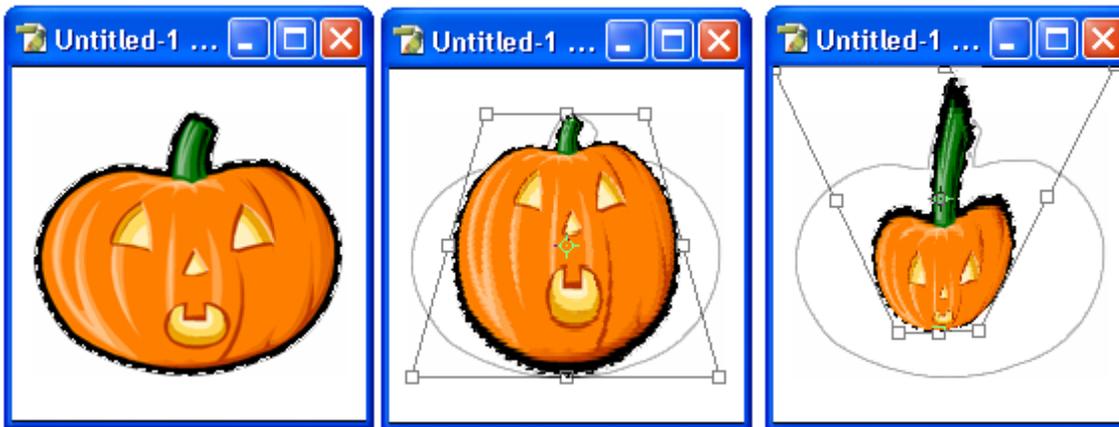
Distort

Este comando permite distorsionar de forma libre la imagen seleccionada haciendo la imagen más larga, más ancha, inclinándola hacia los lados etc.



Perspective

Distorsiona la imagen seleccionada de tal forma que aparenta estar en perspectiva; es decir podemos verla como si la miráramos desde abajo, arriba, los lados etc.



Rotate 180°

Rota 180° la imagen seleccionada de tal forma que esta queda boca abajo.



Rotate 90° CW

Rota la imagen o el segmento que se encuentra seleccionado 90 grados a la derecha.



Rotate 90° CCW

Rota la imagen o el segmento que se encuentra seleccionado 90 grados a la izquierda.



Flip Horizontal

Invierte en espejo horizontalmente la posición de la imagen o del segmento seleccionado.

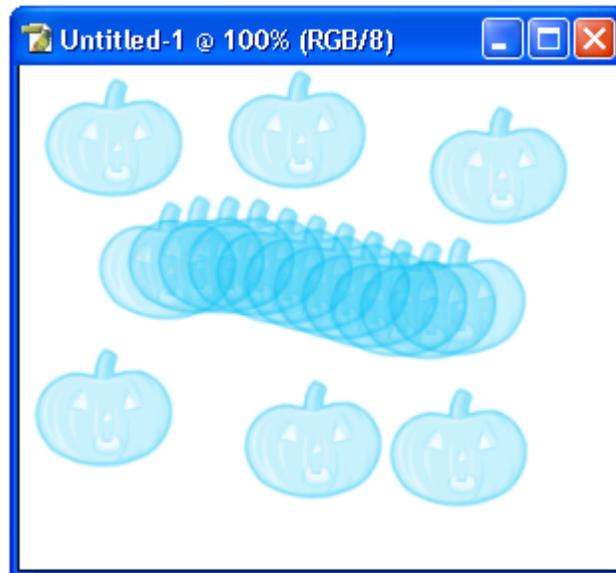
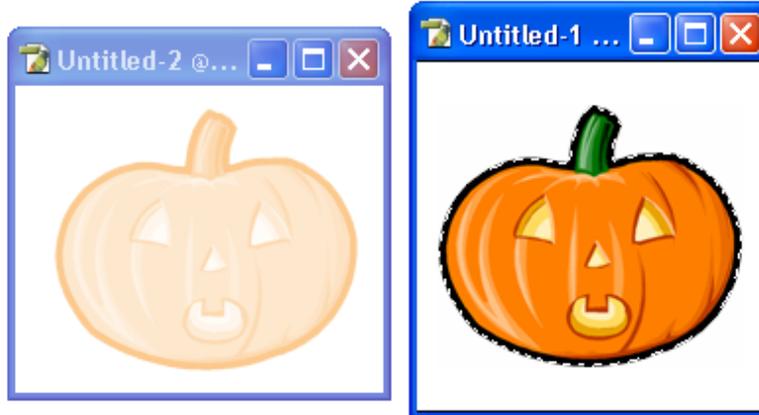


Flip Vertical – Invierte en espejo verticalmente la posición de la imagen o del segmento seleccionado.



Define Brush Preset...

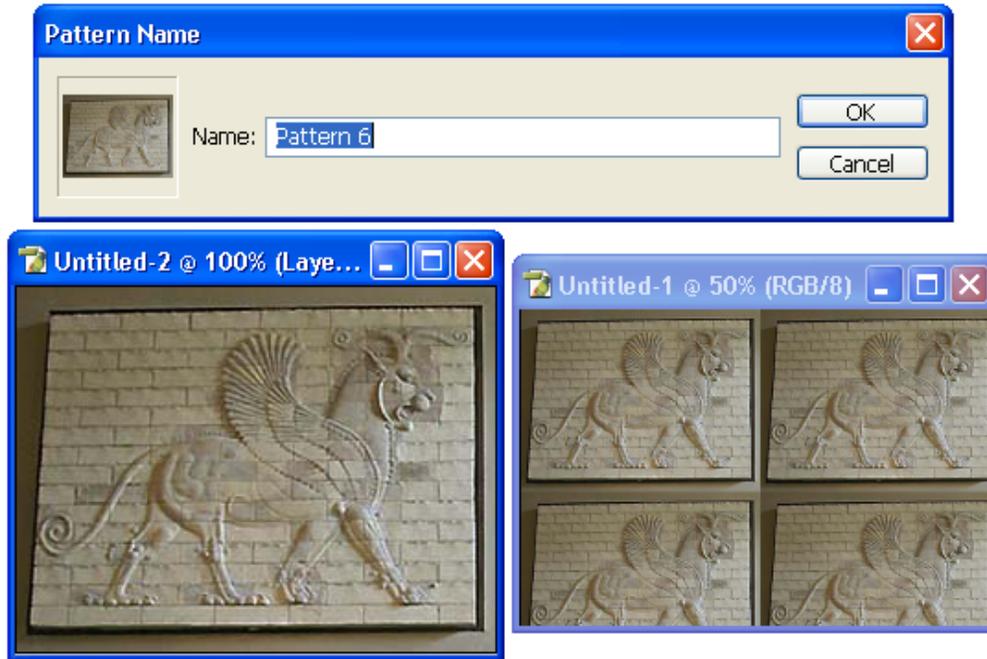
Este comando permite convertir la figura seleccionada en una brocha, la cual podrá encontrar en la **Paleta de Brochas** y utilizarla como si fuera una especie de sello.



Define Pattern...

Permite convertir una imagen en una especie de papel tapiz que se repite hasta llenar el documento y que se pinta al utilizar la

Herramienta de Estampado de Patrón. 

**Define Custom Shape...**

Permite convertir una forma creada con la **Herramienta Rectángulo**, **Herramienta Pluma** en una forma personalizada que será colocada dentro del menú de figuras prediseñadas de la barra de opciones de la **Herramienta Forma Personalizada**.

Para utilizar este comando es necesario que previamente seleccione la forma que desee convertir en una figura prediseñada con la **Herramienta de Selección de Patrones**.



Purge

Permite eliminar los archivos que tiene la computadora en memoria de los pasos que se siguieron para modificar la imagen con la que se esta trabajando (**Histories**). Al igual que permite eliminar las imágenes que se copiaron al portapapeles (**Clipboard**) y el historial de los pasos deshechos por el comando **Undo** o deshacerlos todos.

**Undo**

Elimina todas las modificaciones y estados anteriores al actual que se encuentren en la memoria.

Clipboard

Permite eliminar todas las imágenes que fueron cortadas o copiadas al portapapeles que no han sido pegadas todavía.

Histories

Borra todos los archivos pertenecientes al estado inicial y otros estados anteriores de la imagen; que fueron guardados en la **Paleta Historial**.

All

Elimina todas las modificaciones anteriores guardadas junto con las imágenes en el portapapeles etc.

Color Settings...

Abre un cuadro de dialogo que permite cambiar las opciones de color para que la paleta de colores se ajuste mejor a los colores que puede imprimir su impresora.

De normal no es necesario cambiar estas opciones; ya que las opciones de color previamente definidas del programa son suficientes para cumplir con todo tipo de trabajo.

Por lo que solo será necesario cambiar estas opciones cuando se envié la imagen a un servicio de pre prensa o se utilice una impresora muy especializada. Y se recomienda no hacer ningún cambio si se piensa utilizar los archivos en otras computadoras o compartirlos.

En caso de que cambie estas opciones por error y desee volver a utilizar las opciones predefinidas de clic en el botón **Load...** del cuadro de dialogo de **Color Settings...** y busque el archivo de Windows XP: Documents and Settings/username/Application Data/Adobe/Photoshop/8.0/Adobe Photoshop CS Settings/Color Settings.csf.

Keyboard Shortcuts...

Abre un cuadro de dialogo que permite ver la combinación de teclas utilizadas para acceder a cada comando; por ejemplo: **Ctrl+N** para crear un nuevo archivo en ves de ir al menú file y dar clic en el menú **New**.

También permite cambiar la combinación de teclas; por ejemplo: cambiar las teclas **Ctrl+N** por solo **N**.

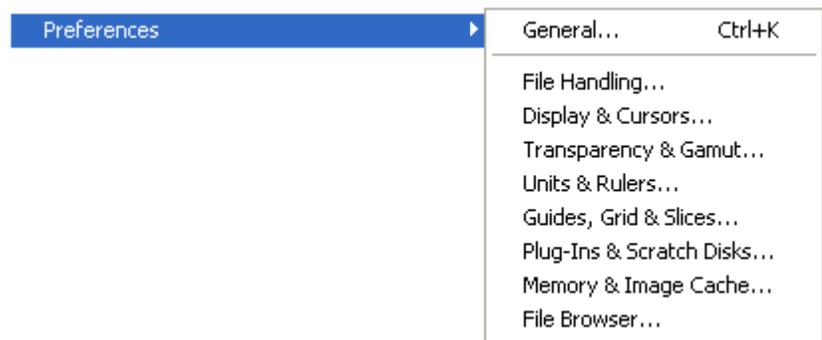
Preset Manager...

Este comando abre un cuadro de dialogo que permite editar las formas y tamaños de los puntos que utiliza para pintar la brocha. Así mismo permite abrir conjuntos de tipos de puntos para la brocha ya definidos y agregarlos a la paleta de brochas actual para utilizarlos en imágenes.

Para agregar un nuevo conjunto de puntos de brochas a la **Paleta de Brochas** simplemente de clic en el botón **Load...** y seleccione uno de los conjuntos predefinidos que aparecerán.

Preferences

El comando Preferentes contiene un submenú que le permite acceder a la configuración del aspecto de la pantalla de Photoshop así como a cada uno de sus elementos.



General...

Muestra opciones que permiten seleccionar la gama de colores a seleccionar, la interpolación de imagen y el número de estados de la imagen que se pueden guardar en la **Paleta de Historial**. Además de las opciones para mostrar u ocultar tips, exportar o no exportar los objetos en el portapapeles, utilizar o no utilizar los nombres de los tipos de letras en ingles etc.

File Handling...

Permite seleccionar las opciones para manejar los archivos, como: si salvar la imagen antes de crear una prevista, el tipo de extensión de archivo que se utilizara, preguntar o no preguntar si se salva un archivo con varias capas en formato TIFF o permitir salvar archivos con formato para documentos grandes .psb etc.

Display & Cursors...

Muestra un cuadro de opciones que le permitirá seleccionar la forma en que el cursor se mostrara, como un círculo, como la herramienta seleccionada o como una cruz.

Transparency & Gamut...

Abre un cuadro de opciones que permite seleccionar el tamaño de la retícula o grid, el color de esta, si se utilizara video alfa, el color de la transparencia del grid y el color de advertencia de la gama o escala de colores.

Units & Rulers...

Muestra opciones que permiten seleccionar las unidades de medida para el documento, para las reglas, para las columnas y sus márgenes. Al igual que les permitirá cambiar la resolución de puntos por pulgada o por centímetros de los documentos cuando estos se imprimen o se ven en la pantalla.

Guides, Grid & Slices...

Abre un cuadro de opciones que permite seleccionar el color y el tipo de líneas que utilizaran las líneas guías. Junto con las opciones de color, tipo de línea y espacio entre línea y línea del gris, así como el color de los cortes.

Plug-Ins & Scratch Disks...

Permite agregar plug-ins a Photoshop buscándolos en su disco duro o en las unidades de disquetes o CDs y seleccionar los discos duros de los que se tomara espacio para completar la memoria cache que necesita Photoshop para realizar modificaciones y efectos cuando la computadora no tiene la suficiente.

Memory & Image Cache...

Permite seleccionar los niveles de memoria cache o virtual que habrá para guardar la historia de los cambios del archivo y el porcentaje de memoria RAM que utilizara Photoshop.

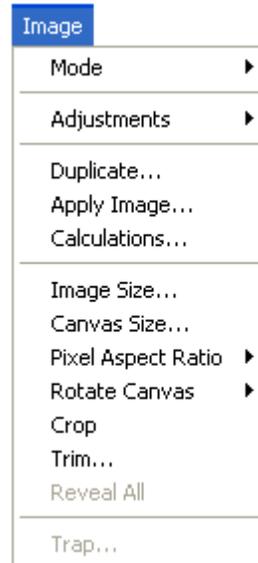
File Browser...

Este cuadro de opciones permite seleccionar el tamaño máximo de los archivos que serán mostrados con representaciones miniatura, el número de fólderes que se mostraran y el tamaño en píxeles de las representaciones en miniatura, así como su resolución.

Para restaurar estas opciones presione las teclas **Alt+Control+Shift** justo después de abrir Photoshop. Cuando aparezca el cuadro de advertencia de clic en el botón OK o Aceptar.

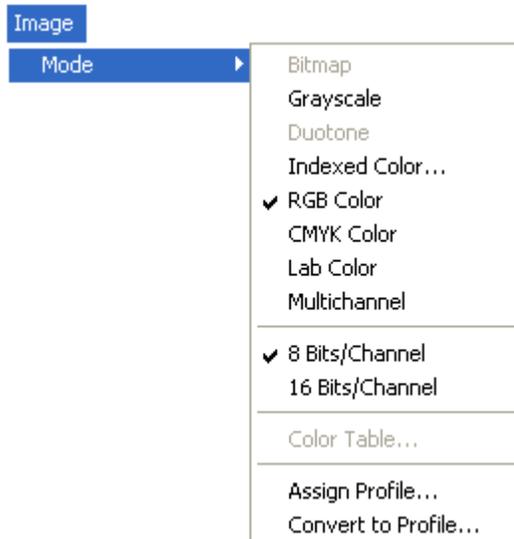
Menú Image

Este menú contiene comandos que permiten cambiar la forma en que los objetos y figuras son visualizados en la pantalla. También hace visibles e invisibles las guías y elementos del Area de Trabajo.



Mode

Este comando permite cambiar el conjunto de colores que utiliza la imagen. Permite por ejemplo cambiar una imagen que se encuentra en colores a escala de grises (**Grayscale**) o hacer que solo pueda tener dos colores como blanco y negro (**Duotone**). También permite cambiar el tipo de tonos que utiliza; por ejemplo, puede cambiar los tonos de una imagen basados en RGB (rojo, verde y azul) a tonos basados en CMYK (cyan, magenta, amarillo y negro) o disminuir el número de colores que tanto la imagen y la paleta de colores utiliza al mínimo (**Indexed Color**).

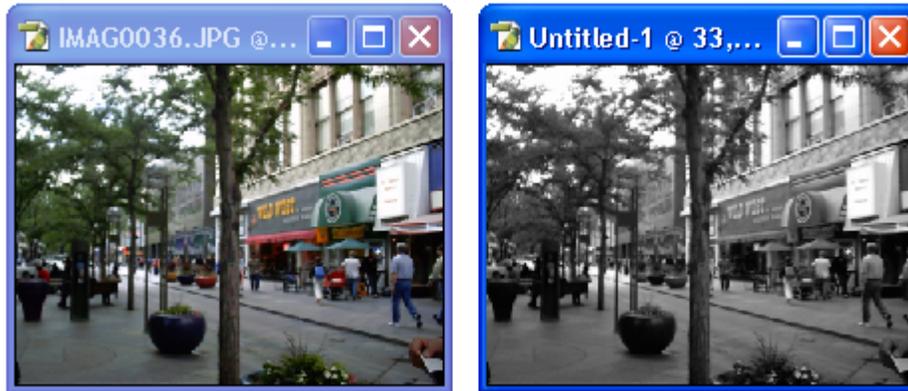


Bitmap

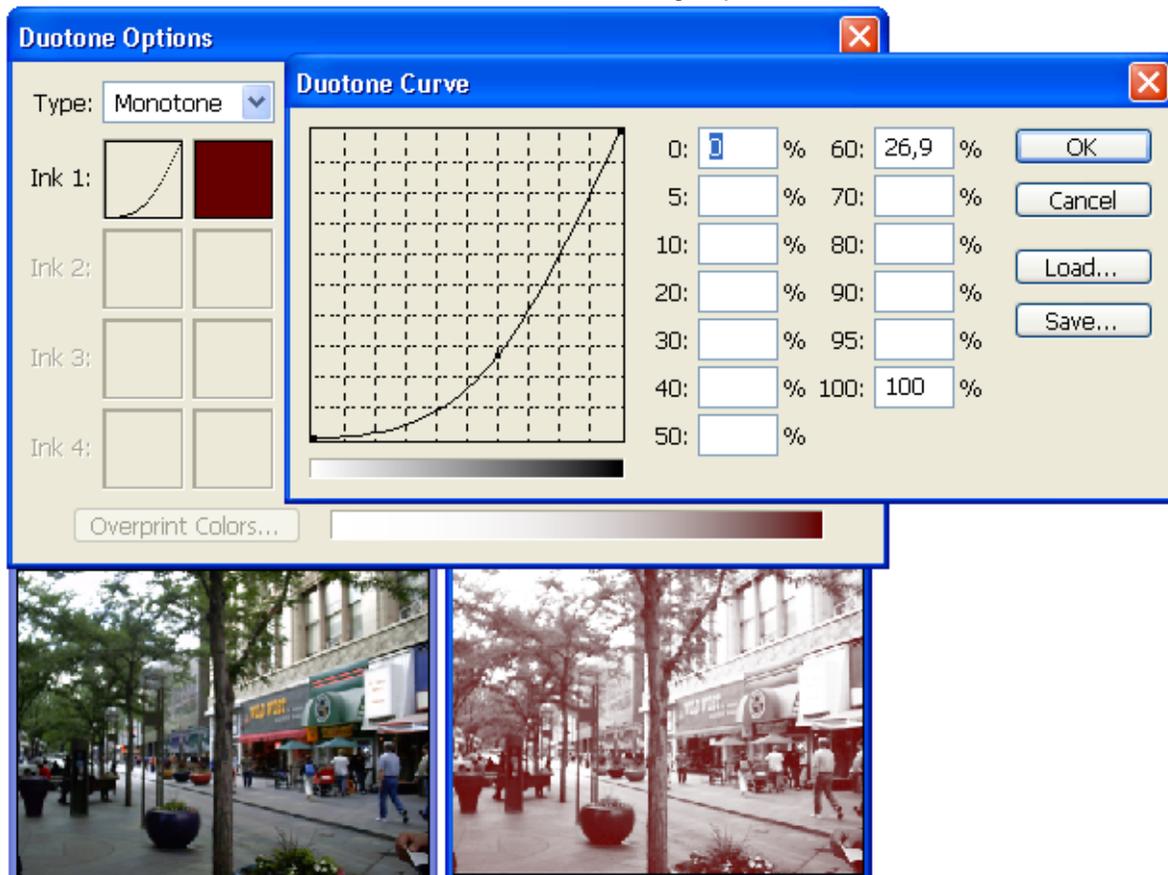
Este comando actúa sobre las imágenes con pocos colores o en escala de grises (**Greyscale**) o en modo **Multichannel**. Y permite convertir estas imágenes en mapas de bits de baja resolución.

Greyscale

Sustituye los colores de una imagen por varios tonos de grises.

**Duotone**

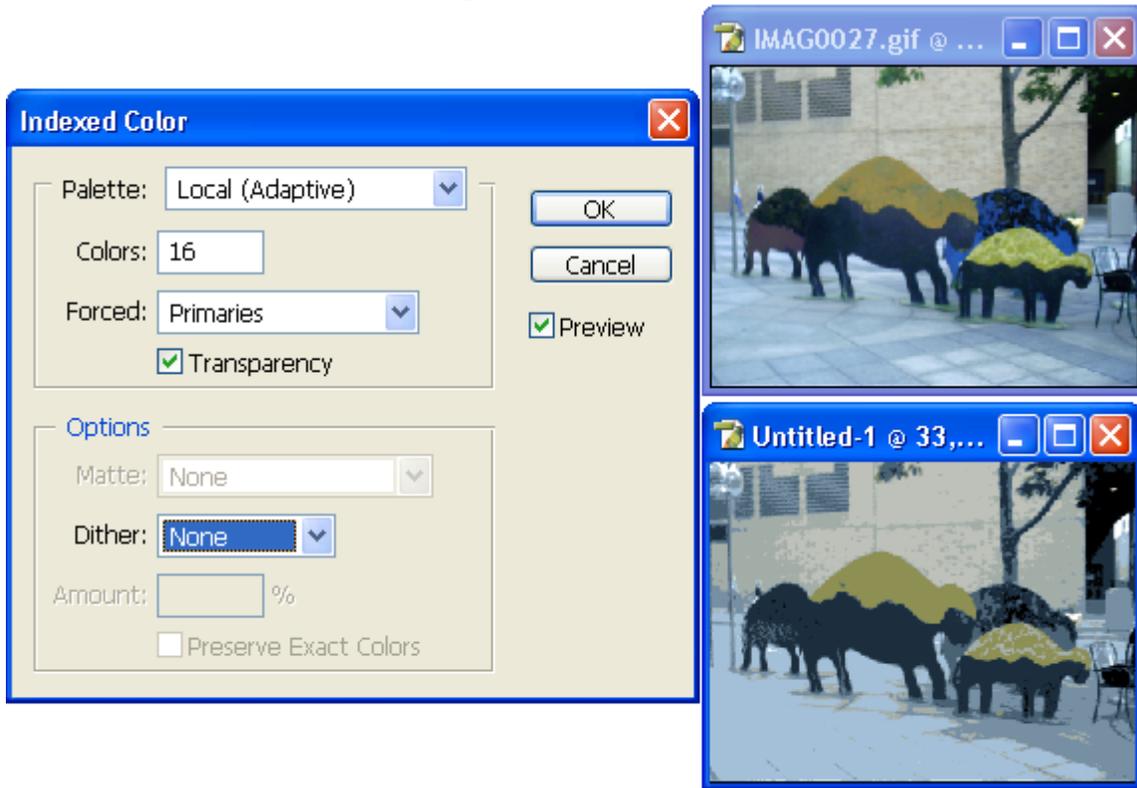
Abre un cuadro de opciones que permite sustituir los colores o tonos actuales de la imagen por dos u ocho colores.



Indexed Color...

Convierte una imagen a colores de 8 bits o en escala de grises en una imagen con una paleta de colores limitada a los tonos básicos que esta utiliza.

Esto permite crear por ejemplo; imagines con fondo transparente para páginas de Internet.



RGB Color

Este modo permite utilizar la paleta de colores basada en RGB (rojo, verde y azul) para editar la imagen seleccionada.



CYMK Color

Este modo permite utilizar la paleta de colores basada en CYMK (azul cian, amarillo, magenta y negro) para editar la imagen seleccionada.

**Color RGB y Color CYMK****Lab Color**

Es un modo de color intermedio que se utiliza cuando se convierte de un modo de color a otro.

El modo **Lab Color** muestra en la **Paleta de Canales (Channels)** dos componentes uno de luz que muestra la imagen en blanco y negro. Además de un canal de color rojo y uno de color amarillo; los que permiten ajustar el brillo y la tonalidad de la imagen para su posterior impresión en impresoras **PostScript**.

Para imprimir una imagen en modo **Lab Color** en **PostScript** es necesario convertir primero la imagen en modo CMYK.



Multichannel

Este modo utiliza 264 tonos de gris en cada canal. Es útil cuando se hace impresión especializada.



8 Bits/Channel

Este modo permite mostrar colores de 24 bits o lo que es lo mismo 8 bits por cada canal de los color básicos de RGB (rojo, verde y azul) o CYMK (azul cian, amarillo, magenta y negro), lo que permite mostrar hasta millones de colores en pantalla.

Por lo general es el modo estándar ya que la mayoría de los monitores actuales permiten mostrar colores de 24 bits o más.

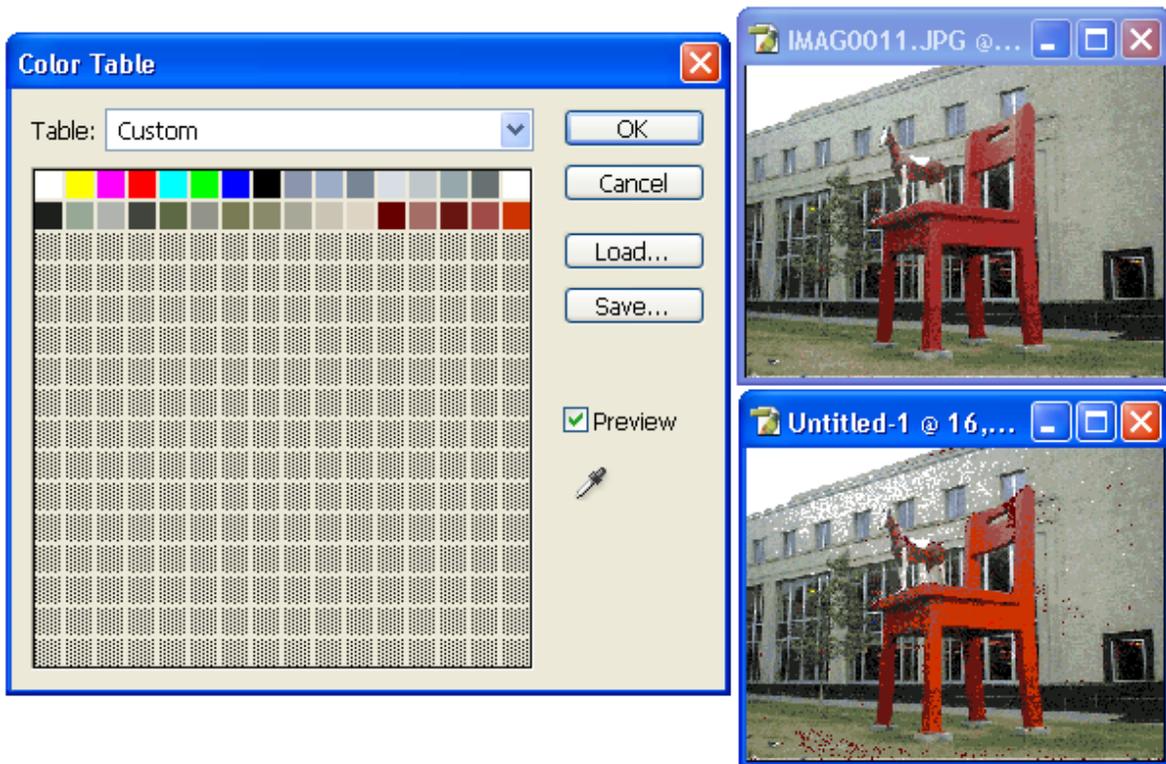
16 Bits/Channel

Provee una distinción mas fina en color sin embargo crea archivos del doble de tamaño en mega bites que las imágenes en 8 Bits.

Color Table...

Muestra los tonos que contiene una imagen que se encuentra en modo de **Grayscale** o **Indexed Color**.

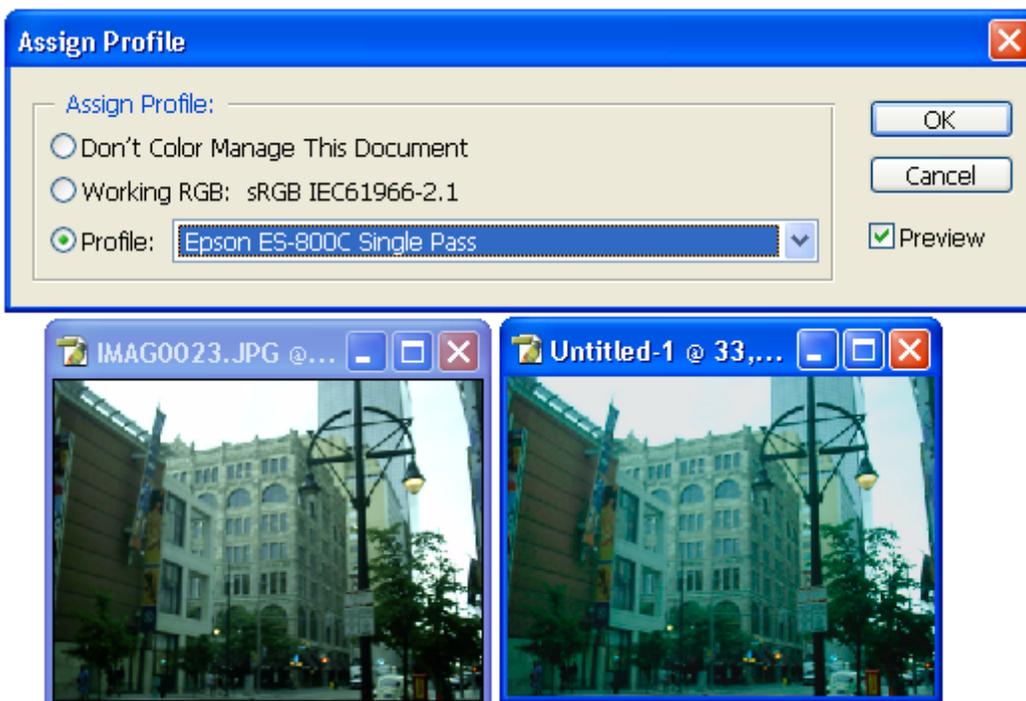
Esta opción permite seleccionar un tono en específico y hacerlo transparente o sustituirlo por otro.



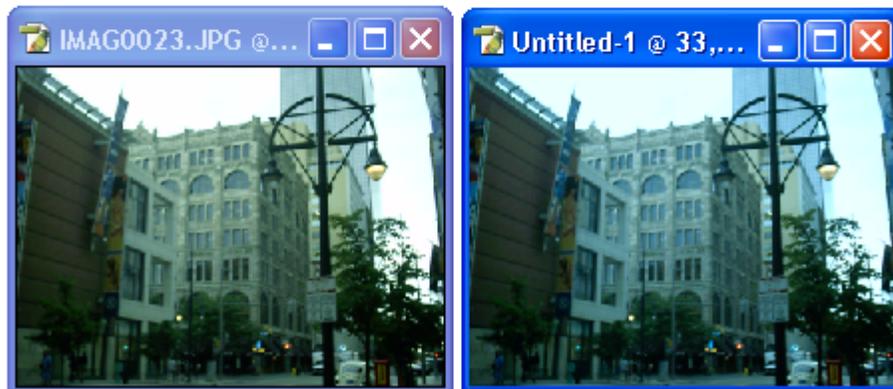
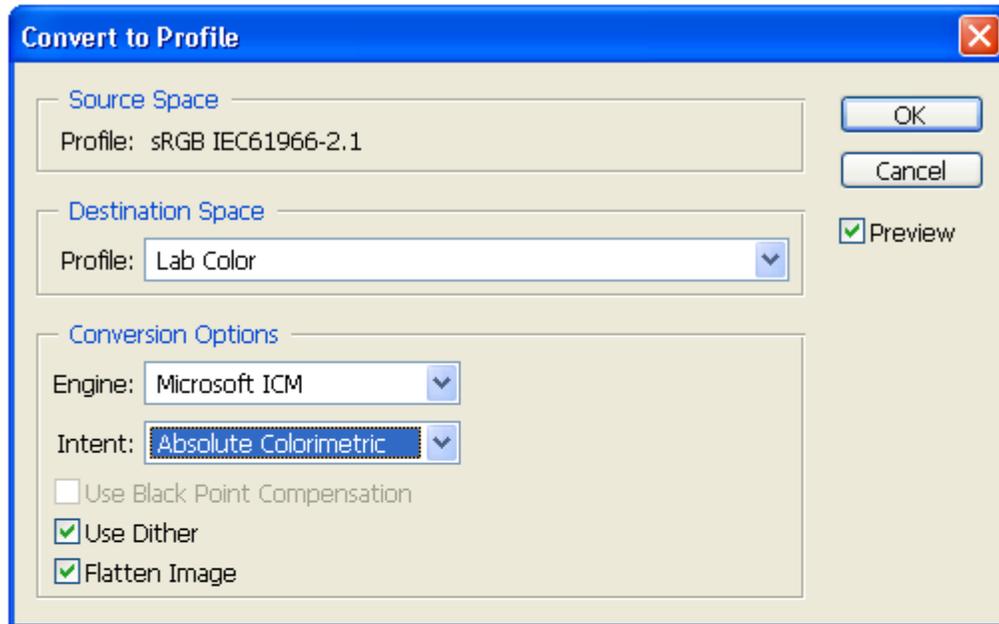
Assign Profile...

Permite asignarle a la imagen el perfil de color, es decir los tonos que utilizan las impresoras mas comúnmente usadas para impresión fotográfica.

Lo que permitirá observar como se verán los colores de la imagen cuando esta se imprima y ajustarlos para obtener una mejor calidad de imagen usando los mismos tonos que la impresora maneja.



Convert to Profile... – Cambia el aspecto de los colores sin mapear los números de los colores al nuevo perfil de color lo que permite preservar la apariencia original de los colores. Es decir cambia la imagen para que se adapte a los tonos que puede imprimir la impresora seleccionada pero hace un esfuerzo extra que ayuda a que los colores impresos no sean muy diferentes a los colores originales de la imagen.



Adjustments

Este comando contiene un submenú que permite controlar el brillo y la intensidad de los colores de la imagen, así como cambiar los tonos y los filtros utilizados.

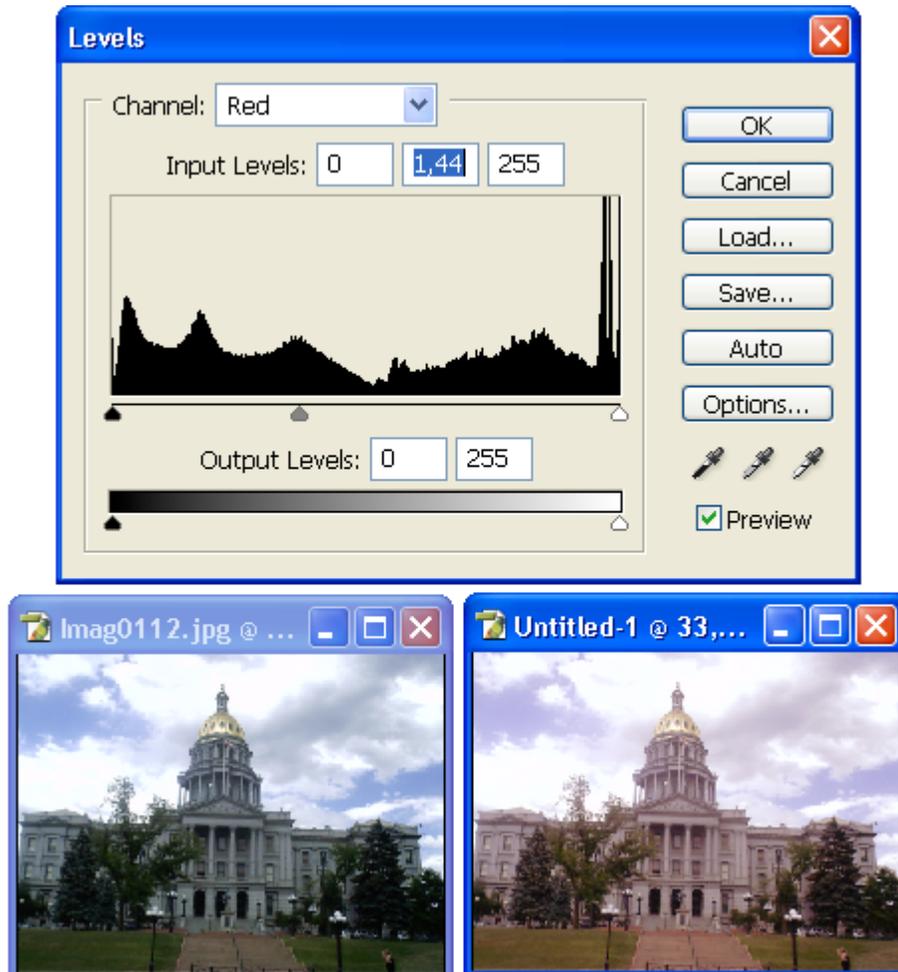
Levels...

Este comando abre un cuadro de opciones que permite ajustar el brillo y la sombra de la imagen así como la intensidad de de los canales de color que controla la cantidad de verde, azul y rojo que hay en la imagen.

Esto permite por ejemplo darle un color más azul al cielo, hacer que un atardecer se vea más rojo etc.

Para seleccionar el color que desea aumentar de clic en el control de **Channels** y seleccione los colores rojo (red), verde (green) y azul (blue) o si su imagen es CYMK ajuste los tonos amarillo (yellow) azul cian (cyan), magenta y negro.

Deslice el punto gris bajo la grafica en negro de derecha a izquierda para aumentar el brillo y mueva a la izquierda el punto blanco en la barra inferior que va de negro a blanco para aumentar la cantidad de color o la cantidad de negro.

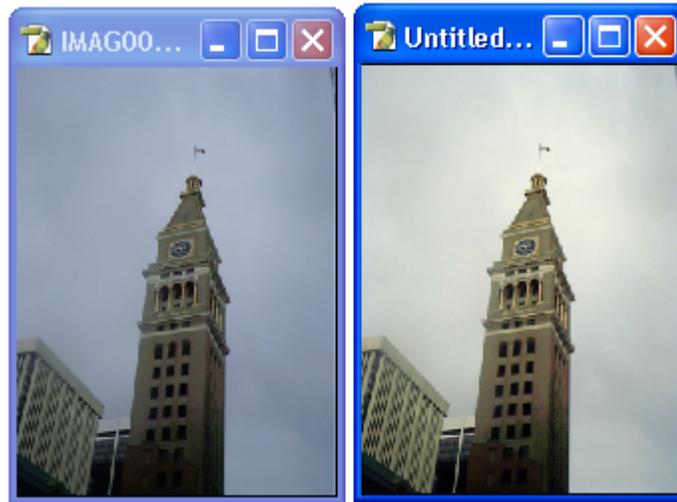


Auto Levels

Ajusta el nivel de blancos y negros en una imagen, repartiéndolos de manera uniforme, lo que da como resultado un aumento en el contraste de colores de la imagen.

También puede que remueva o introduzca colores en la imagen ya que su efecto expande los píxeles de la imagen.

Por lo que solo se recomienda utilizarlo en imágenes que cuenten con buena nitidez y requieran solo un leve ajuste de contraste.



Auto Contrast

Este comando ajusta de forma automática el contraste y la mezcla de colores en imágenes RGB. No ajusta los canales individuales de colores por lo que no remueve o agrega colores; solo oscurece las sombras y aclara las áreas más iluminadas.

Se recomienda utilizar en fotografías con cielos nublados pero que contengan objetos con bordes y colores bien definidos o de lo contrario se oscurecerán y se perderá la definición de los objetos.



Auto Color

Ajusta automáticamente el contraste y los colores de una imagen al identificar dentro de la imagen las sombras, tonos medios y las áreas con mayor iluminación.

Por omisión **Auto Color** neutraliza los tonos medios convirtiéndolos en sombras o en áreas de colores brillantes.

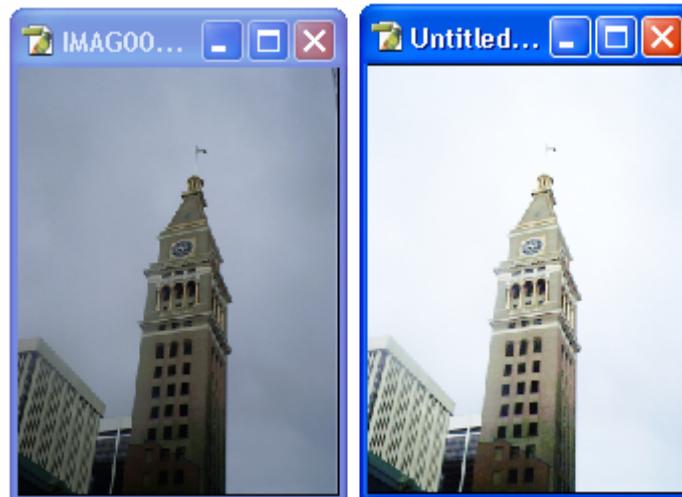


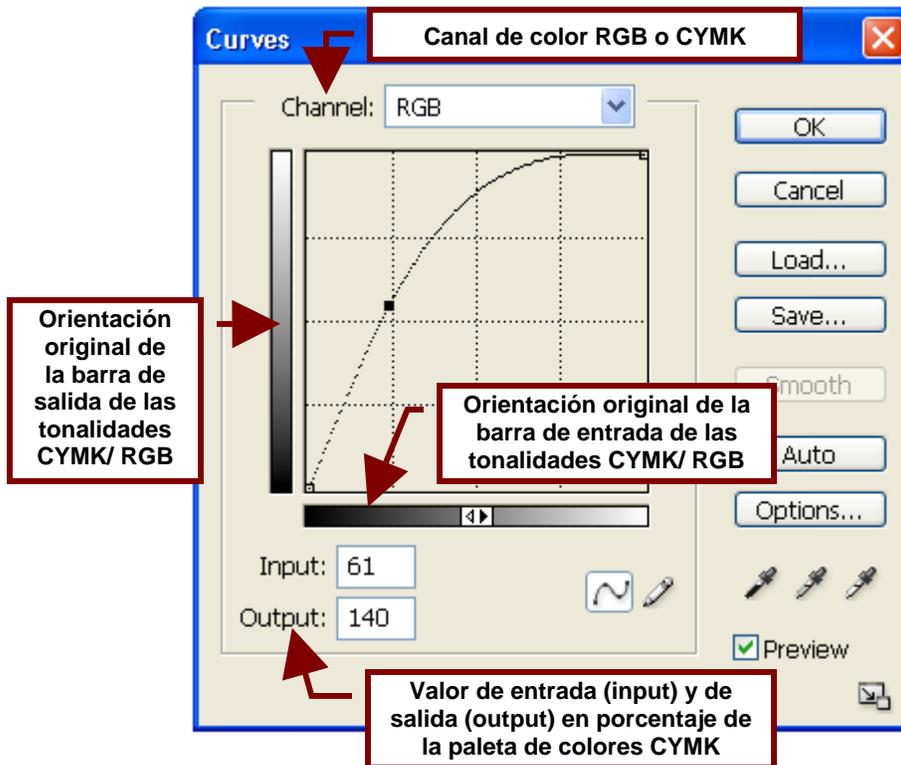
Curves...

Este comando abre un cuadro de dialogo que contiene una grafica con una línea inclinada que representa los valores originales de luz, sombra y colores que existen en la imagen.

En esta grafica el eje vertical representa los nuevos colores y el eje horizontal representa los valores originales.

Al cambiar la línea inclinada con el cursor y curvarla es posible cambiar la iluminación o cambiar la intensidad de los colores que influyen en la imagen.



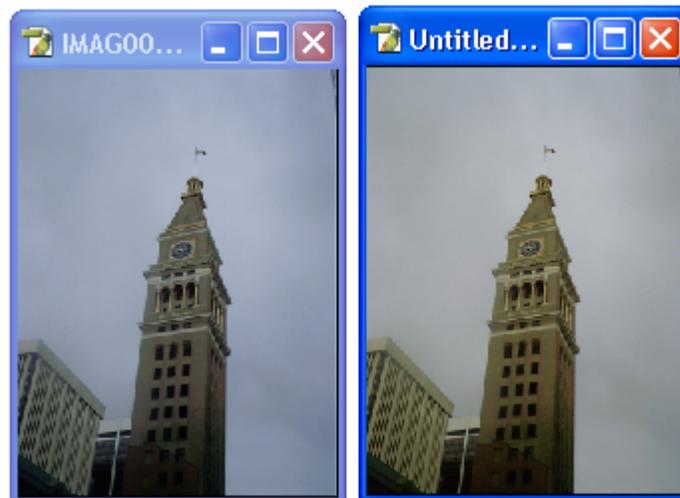


Color Balance...

Este comando abre un cuadro de dialogo que contiene cuatro barras deslizadoras que permiten aumentar y disminuir la cantidad de cierto color o colores en la imagen.

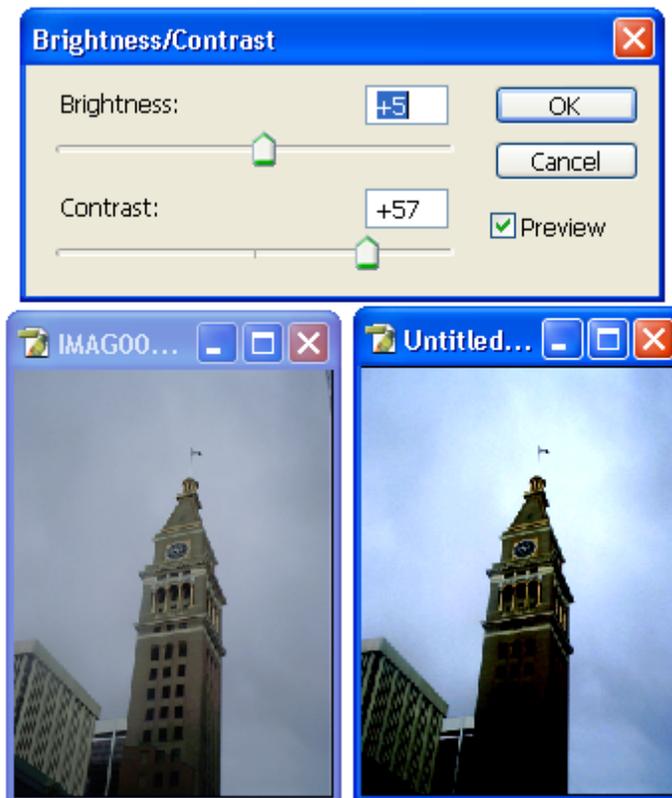
También contiene 3 opciones que permiten seleccionar los colores afectados por estos cambios serán únicamente los oscuros, los claros o los tonos medios.

Esto permite cambiar la mezcla de colores existente en la imagen. Por ejemplo; permite aumentar la cantidad de color rojo al mismo tiempo que se disminuye la cantidad de azul cian etc.



Brightness/Contrast...

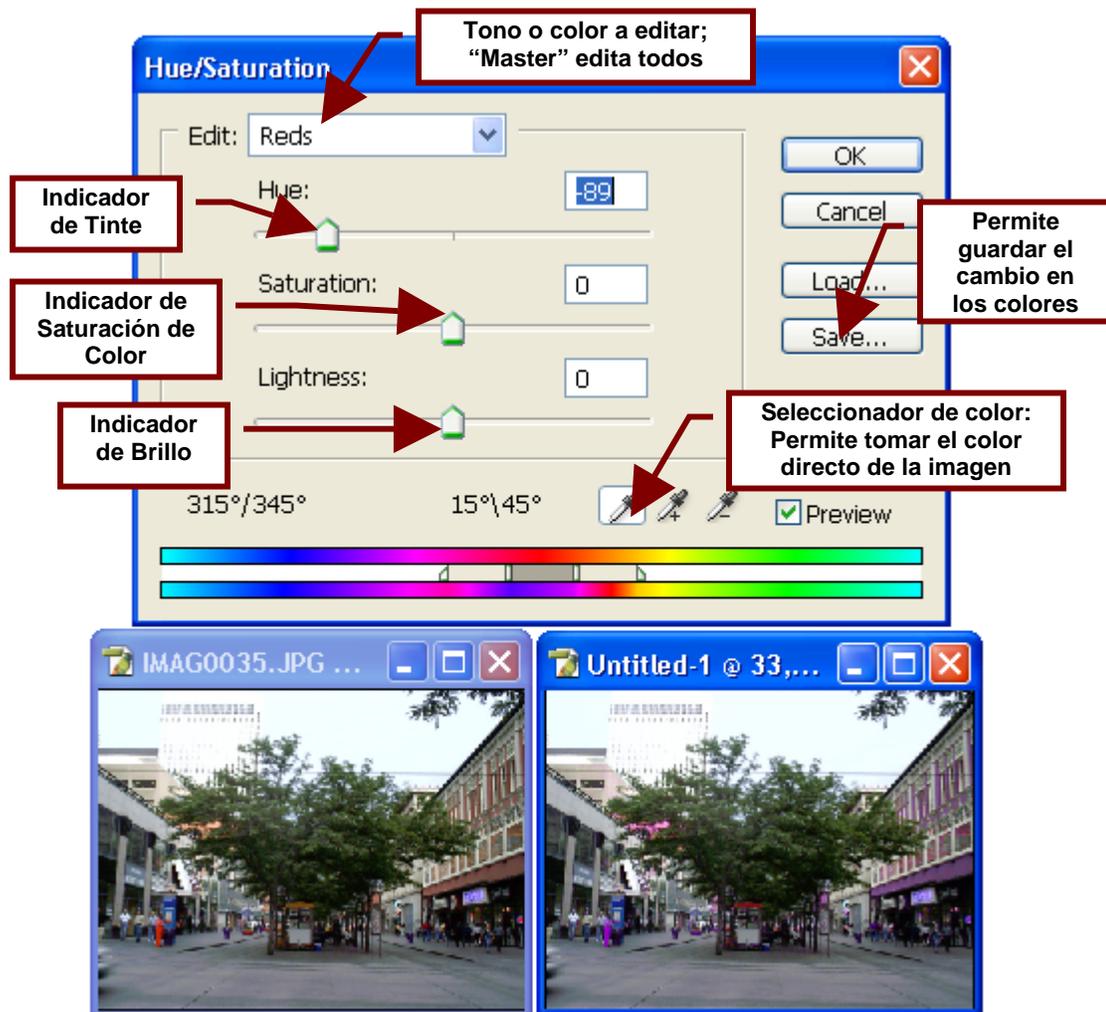
Abre un cuadro de dialogo que permite ajustar el rango del tono de una imagen, es decir cambiar la cantidad de brillo y contraste. Este comando a diferencia de los comandos de **Curves** y **Levels**, permite ajustar el brillo y las sombras de la imagen de forma libre y no proporcionada por lo que puede eliminar ciertos detalles de la imagen por lo que no se recomienda para imágenes con poca definición.



Hue/Saturation...

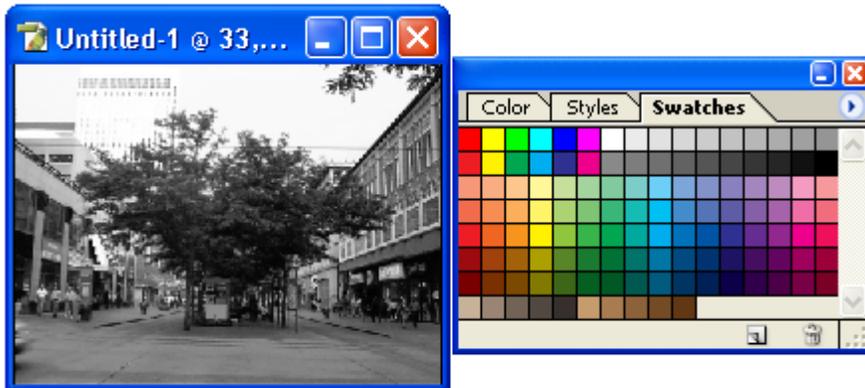
Permite ajustar la saturación, el brillo y el tinte de uno o de todos los colores que forman parte de la imagen.

Lo que permite fácilmente cambiar el color de la fachada de un edificio, la ropa de una persona o hacer el pasto más verde.



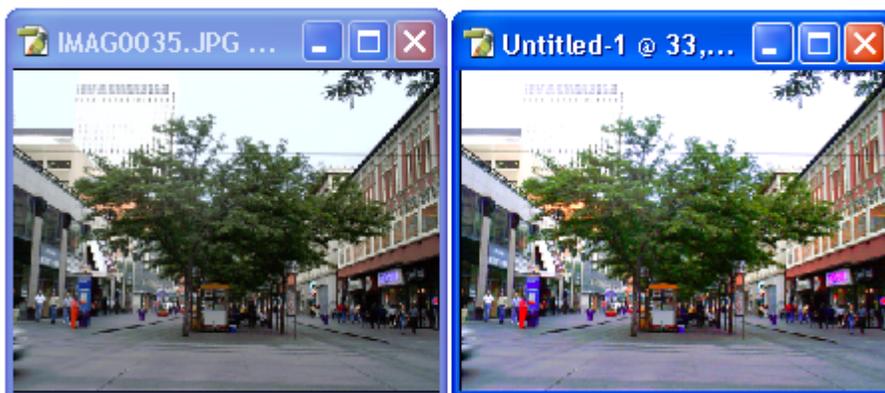
Desaturate

Convierte una imagen a todo color en una en escala de grises sin cambiar su modo, es decir cambia los colores de la imagen a grises pero todavía se pueden utilizar colores para editar o pintar sobre la imagen. Es posible crear el mismo efecto aumentando la saturación a -100 en la caja de dialogo de **Hue/Saturation**.

**Match Color...**

Este comando contiene barras que permiten ajustar el brillo, la saturación de color y el balance de color de la imagen.

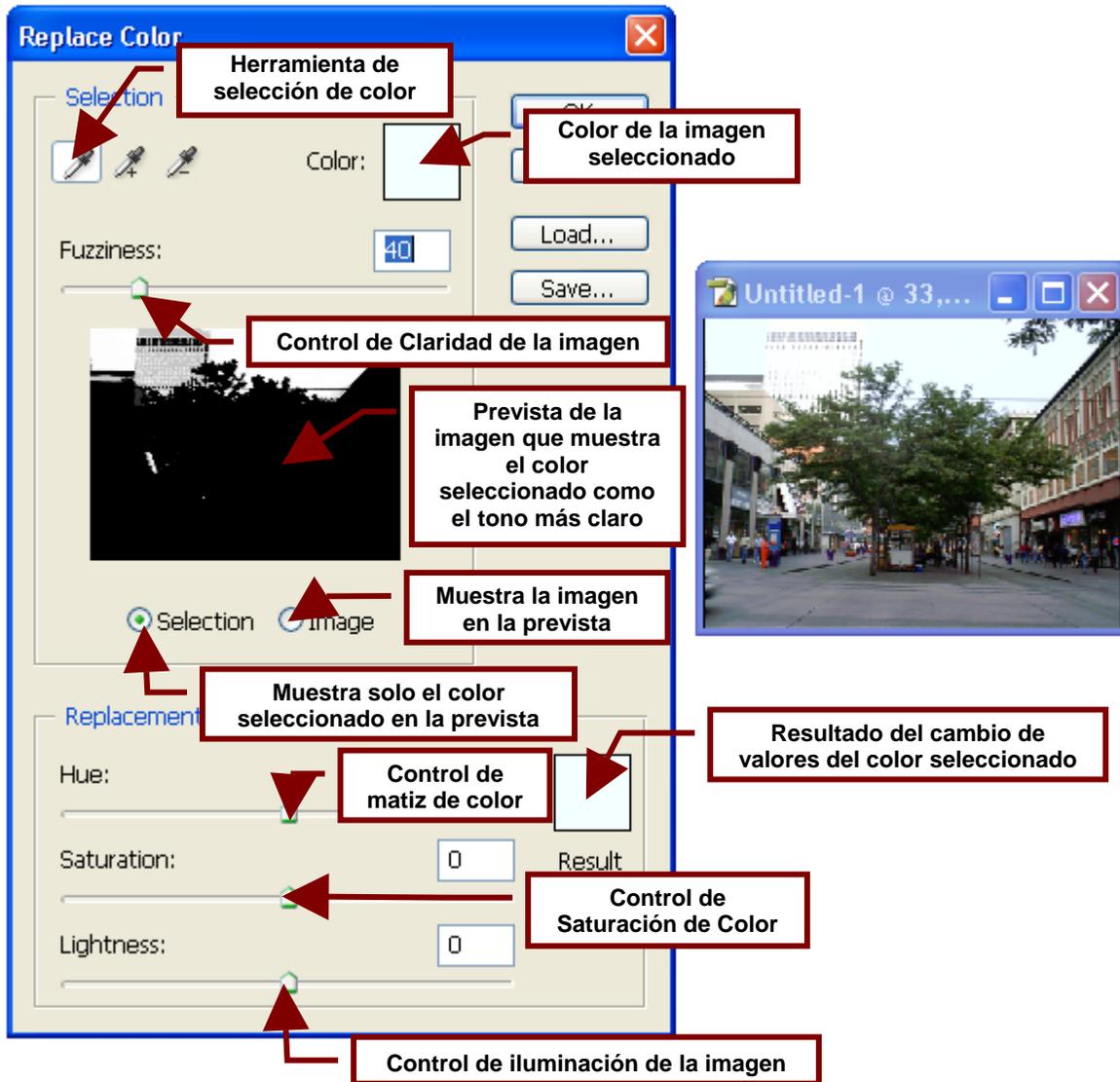
Match Color utiliza algoritmos avanzados lo que permite hacer ajustes de color que mejoran el control de iluminación y de los componentes de color de la imagen. Lo que permite tener una imagen con más luz, más color, con un mejor balance de tonos o con los tres.



Replace Color...

Este comando permite crear una máscara para seleccionar un color en específico de la imagen para remplazar este mismo color posteriormente.

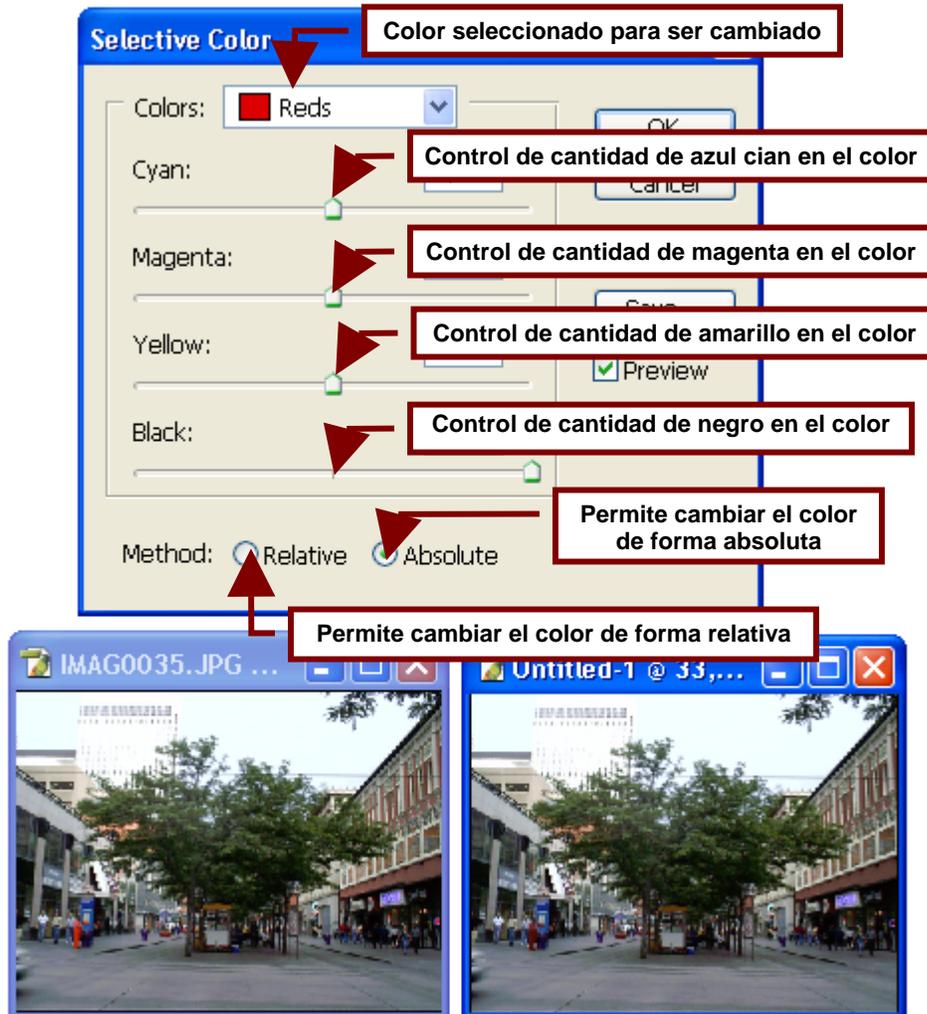
Para crear la máscara de color se utiliza el selector de color del cuadro de dialogo y se da clic sobre el color en la imagen que se quiere remplazar. Después se utiliza las barras de **Hue**, **Saturation** y **Lightness** para cambiar el tono.



Selective Color...

Este comando abre un cuadro de opciones que permite ajustar cada color que forma la imagen aumentando o disminuyendo la cantidad de colores primarios que lo forman.

Por ejemplo, si se trata de una imagen en modo CMYK (azul cian, amarillo, magenta y negro) es posible cambiar el tono rojo aumentando o disminuyendo la cantidad de negro, amarillo, azul cian o magenta que contiene sin afectar otros colores.



Channel Mixer...

Abre un cuadro de dialogo que permite aumentar o disminuir la influencia de un color sobre una imagen, lo que permite crear imágenes que se conforman por varios tintes de un mismo color.

The image shows the Photoshop Channel Mixer dialog box with several annotations in Spanish. The dialog box has a title bar 'Channel Mixer' and an 'Output Channel' dropdown set to 'Red'. Below this is the 'Source Channels' section with sliders for 'Red' (set to -2%), 'Green' (set to -4%), and 'Blue' (set to 0%). There is also a 'Constant' slider set to 0%. At the bottom, there is a 'Monochrome' checkbox which is unchecked. Annotations with red arrows point to these elements: 'Permite seleccionar el canal de color para modificar' points to the 'Output Channel' dropdown; 'Ajusta la cantidad de color rojo' points to the 'Red' slider; 'Ajusta la cantidad de color verde' points to the 'Green' slider; 'Ajusta la cantidad de color azul' points to the 'Blue' slider; 'Ajusta la constancia del color' points to the 'Constant' slider; and 'Convierte la imagen en una de blanco y negro' points to the 'Monochrome' checkbox. Below the dialog box, two side-by-side image windows are shown. The left window, titled 'IMAG0035.JPG ...', shows a street scene with green trees and buildings. The right window, titled 'Untitled-1 @ 55,...', shows the same street scene but with a strong red color cast, demonstrating the effect of the Channel Mixer settings.

Gradient Map...

Permite reemplazar los colores de la imagen seleccionada con uno de los tipos de rellenos degradados prediseñados que utiliza Photoshop.

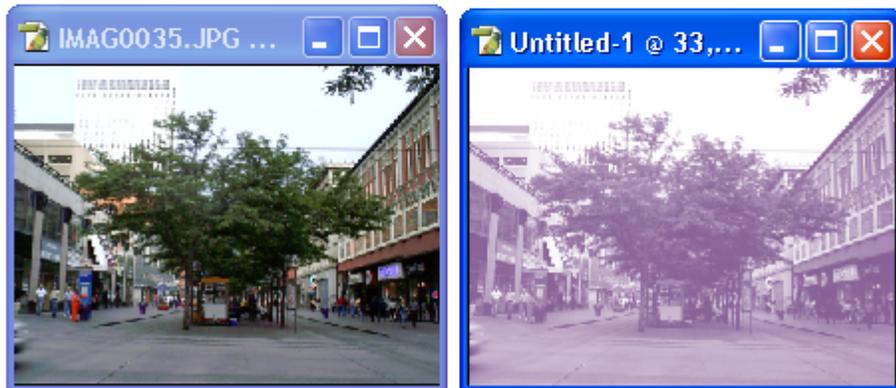
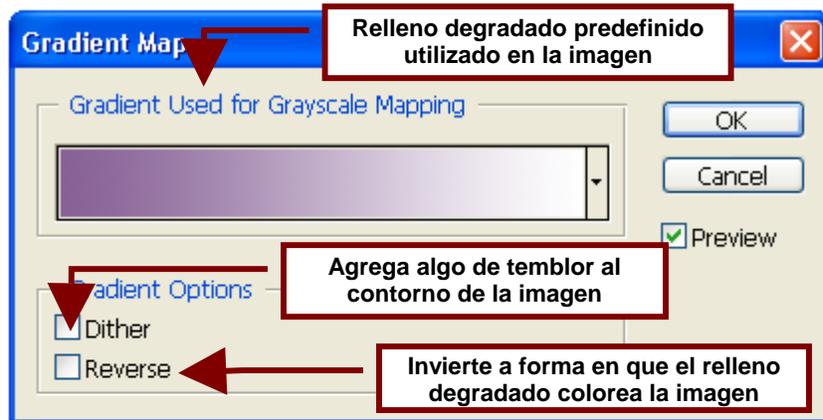
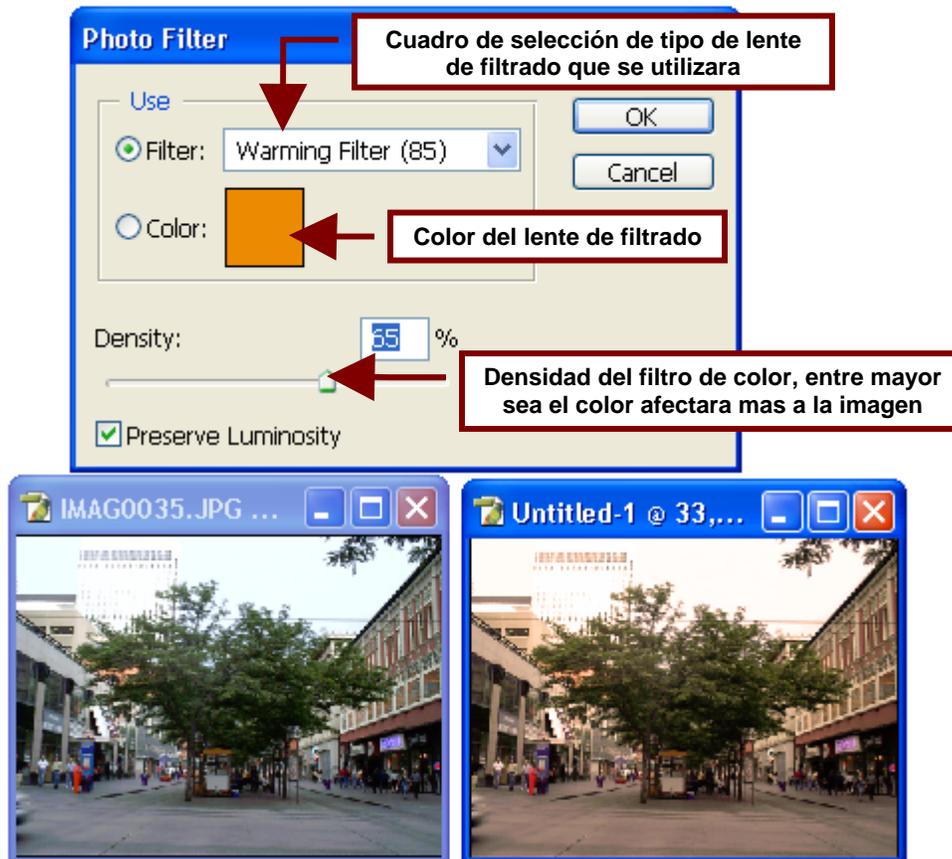


Photo Filter...

Este comando crea un filtro de color. Es decir modifica la imagen de tal forma que parezca que la estamos observando a través de un cristal transparente de color.

Photo Filter a diferencia de comando como **Channel Mixer**, es que **Photo Filter** no cambia los colores de la imagen por diferentes tonos de un mismo color sino que le da un ligero tinte de color a la imagen.

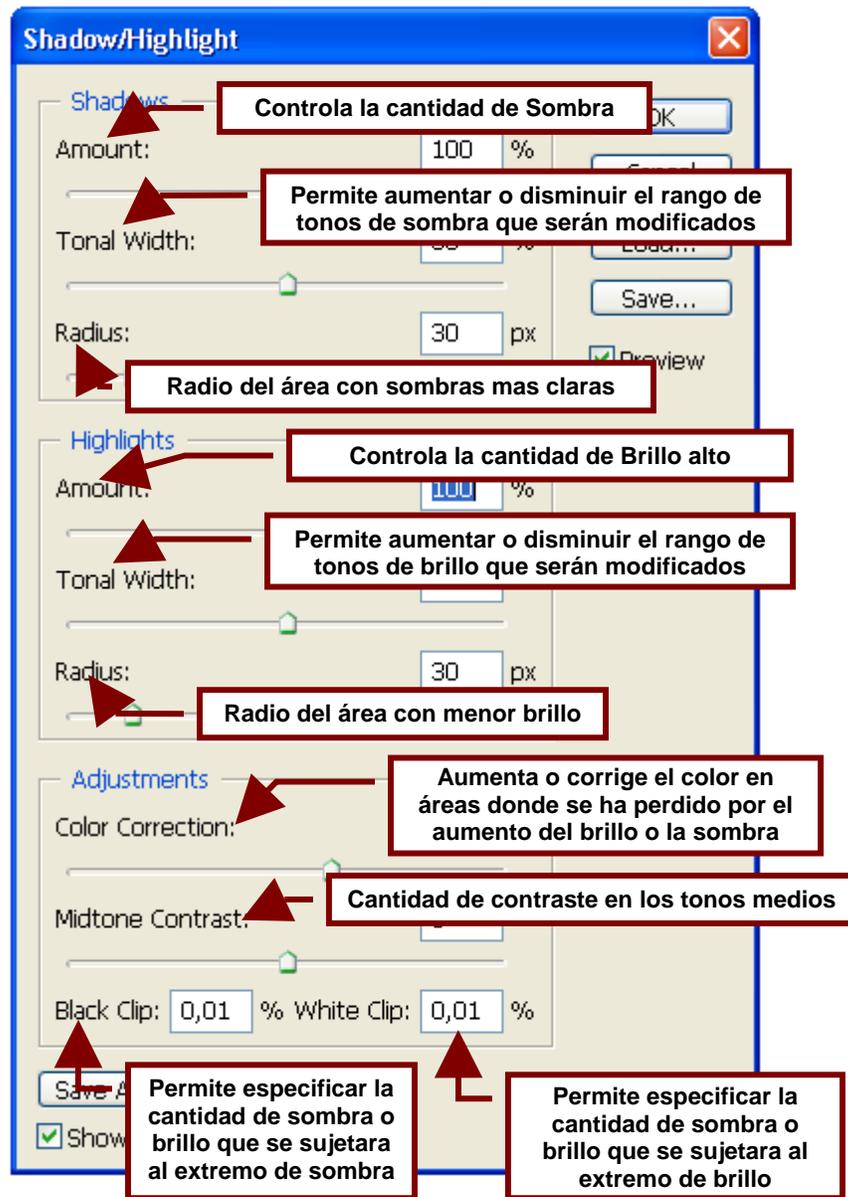


Shadow/Highlight...

Este comando permite ajustar la intensidad de la luz y de las sombras en la imagen. Lo que permite aclarar los detalles de la imagen al disminuir las sombras que la cubren o al disminuir las luces intensas en esta.

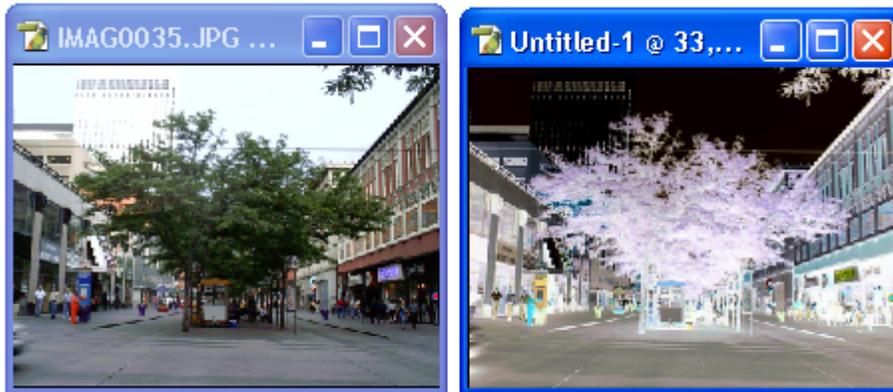


Más Opciones



Invert

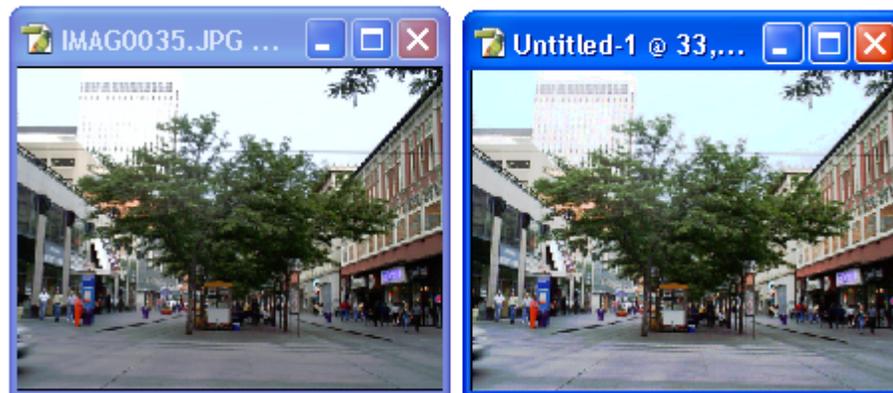
Invierte los colores de la imagen, lo que permite hacer un ajuste en la definición de la imagen. Sin embargo este comando no puede convertir los negativos de una fotografía en imágenes positivas.



Equalize

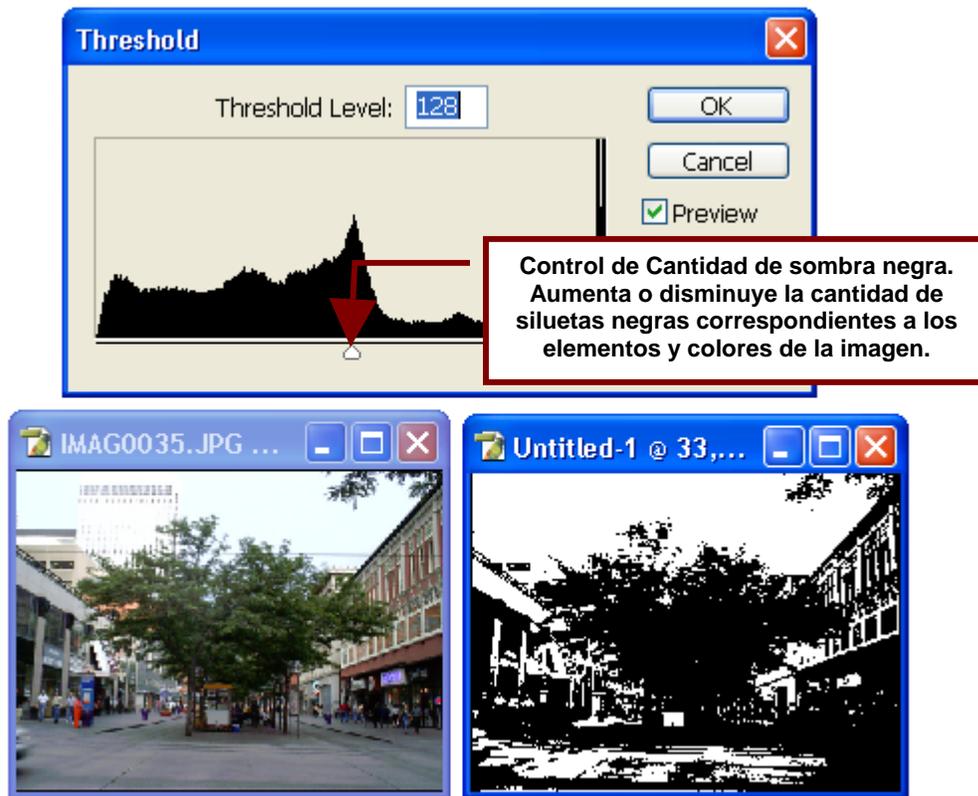
Este comando redistribuye los valores de brillo, y sombra haciendo las áreas con mayor cantidad de luz casi blancas y las áreas con mayor cantidad de sombra casi negras. Lo que da una mayor nitidez a la imagen eliminando las sombras medias y las áreas grises.

Este comando se puede utilizar por ejemplo; para aclarar imágenes que al ser capturadas por el escáner aparecen en pantalla más oscuras de lo que son en realidad.



Threshold...

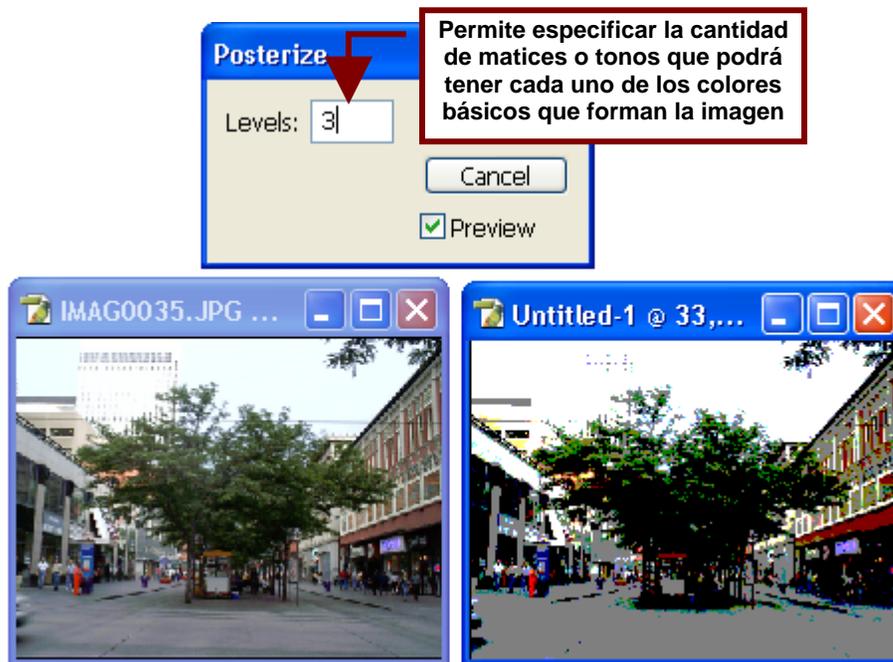
Convierte las imagines a color o en escala de grises en imagines en blanco y negro de alto contraste las cuales pueden ser ajustadas para aumentar o disminuir los detalles de la imagen.



Posterize...

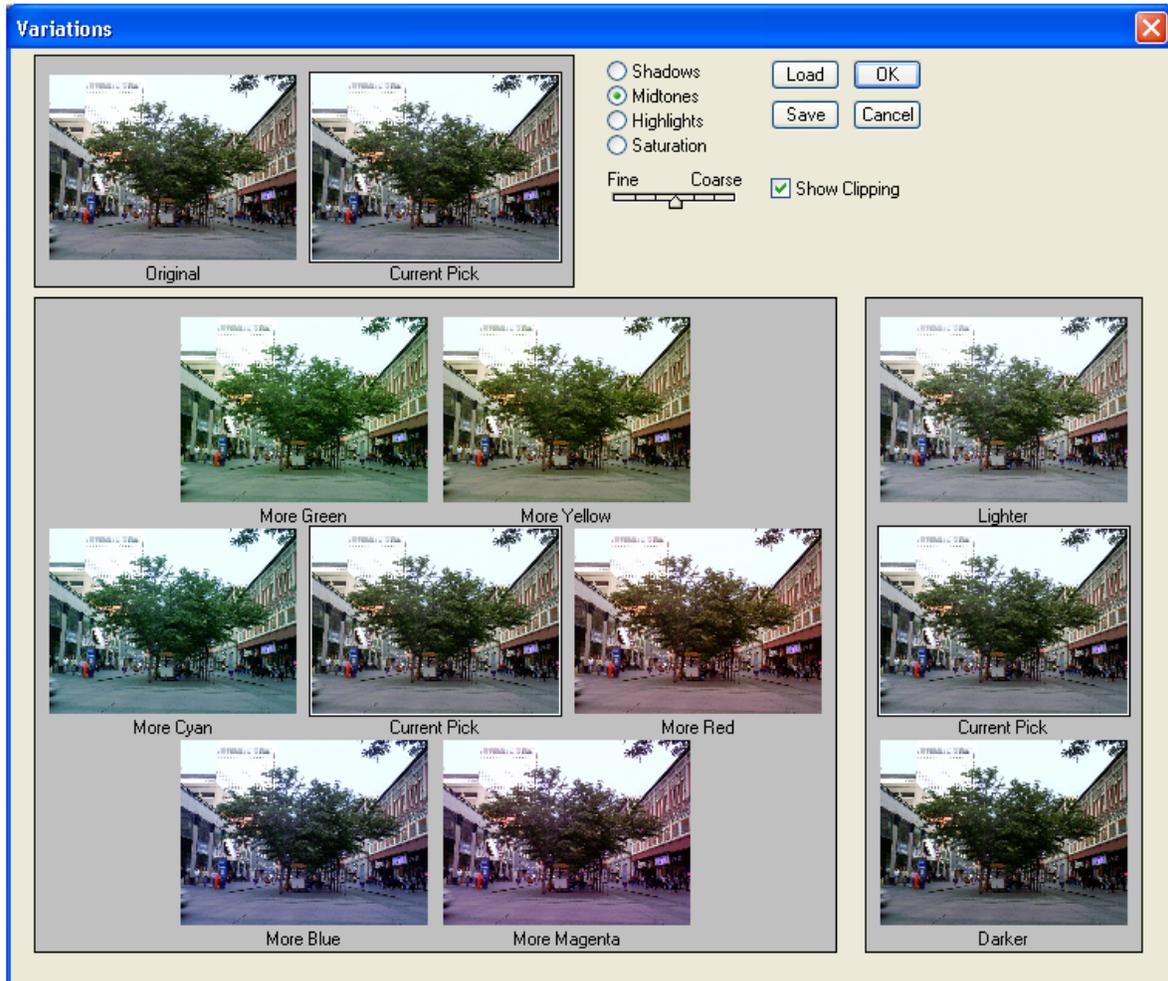
Permite especificar el número de variaciones o tonos que pueden usar cada uno de los 3 (RGB) o 4 (CYMK) colores primarios que forman la imagen.

Así por ejemplo; se puede especificar un número mínimo de colores para una imagen que permita que esta sea vea bien al mismo tiempo que ocupa poco espacio en MB.



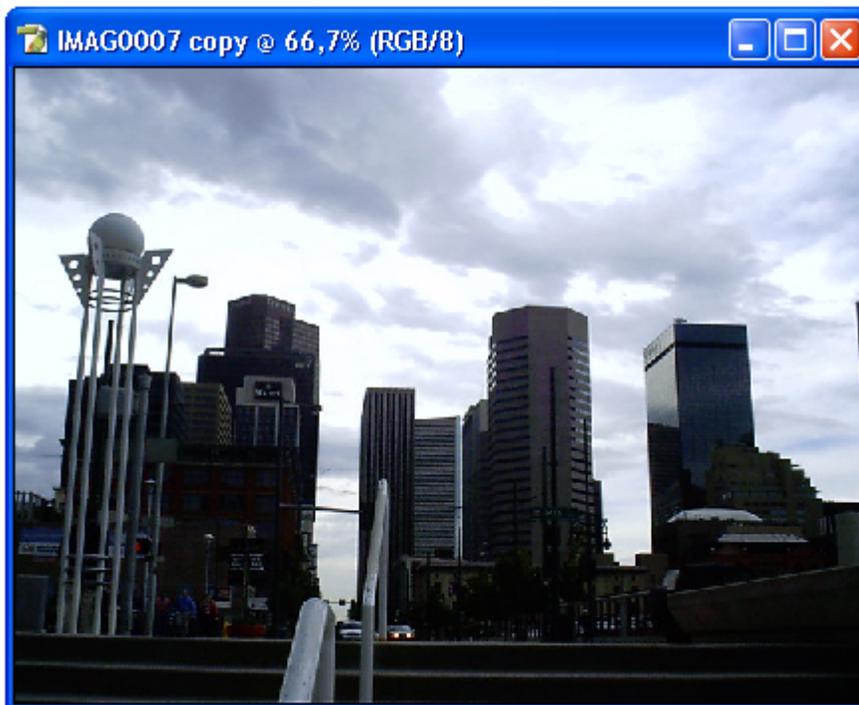
Variations...

Abre un cuadro de diálogo que permite ajustar el balance de color, contraste y saturación de una imagen y ver las diferentes alternativas en previstas mínimas de una imagen.



Duplicate...

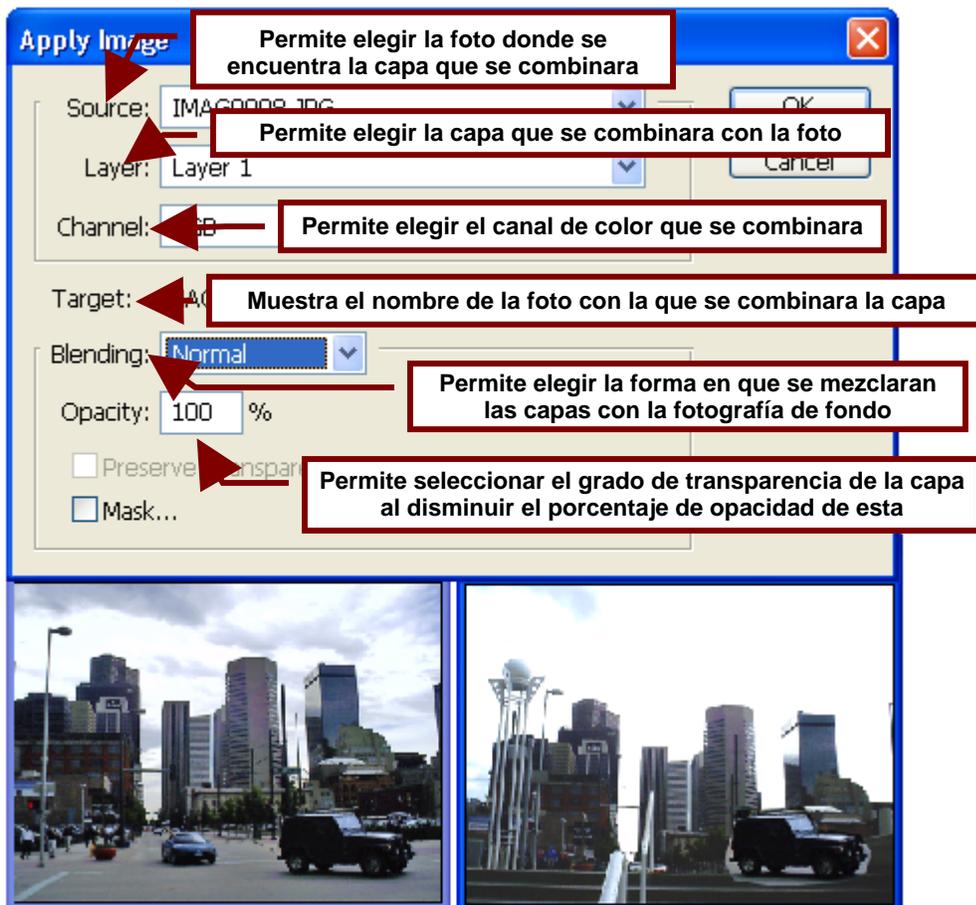
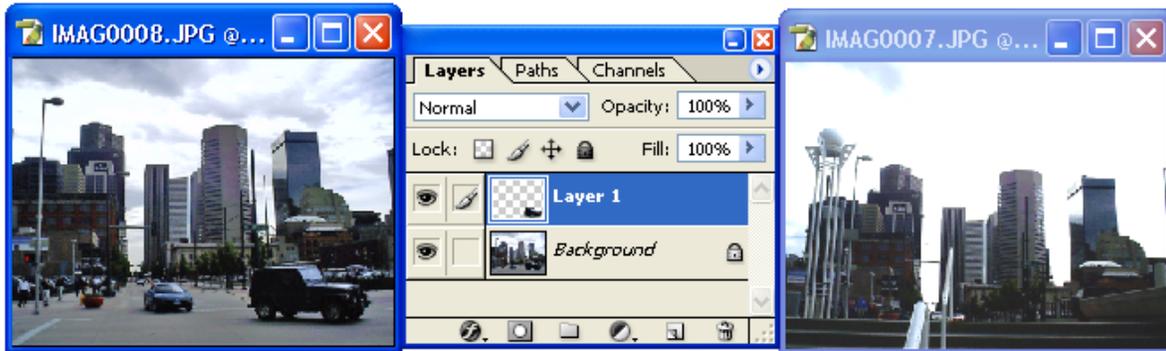
Crea una copia exacta de la imagen que se encuentra seleccionada o esta siendo editada actualmente.



Apply Image...

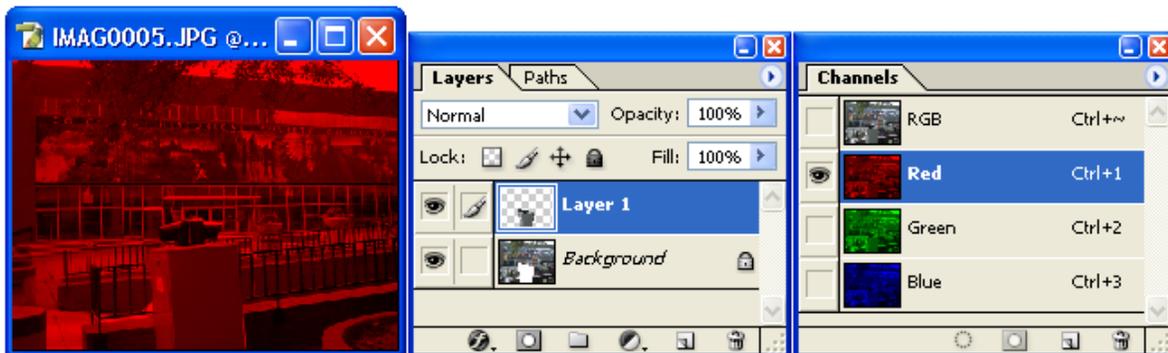
Este comando permite combinar una imagen en una capa que se encuentre seleccionada (es decir una imagen que se haya pegado sobre la fotografía que esta utilizando y que haya seleccionado en la paleta de **Layers**) con el fondo de la misma fotografía o con otra fotografía (siempre y cuando esta ultima tenga el mismo tamaño que la fotografía de la que se corto la imagen).

También permite combinar con el fondo solo un canal de color; es decir solo un grupo de tonos de la capa o selección. Además de permitir elegir el tipo de mezcla que se hará: oscureciendo la capa, dándole más brillo o más sombra para que se ajuste mejor a los tonos del fondo.



Antes de usar este comando...

Seleccione la capa en la paleta de **Layers** y un canal de color o RGB (todos) en la paleta **Channels**.



Asegurase también de que ambas fotografías; tanto de la que cortó la imagen como en la que va a pegarla tengan el mismo tamaño.



Calculations...

Muestra un cuadro de dialogo que permite combinar un canal de color perteneciente a una capa con una imagen cortada de una fotografía o una fotografía en si con el fondo a colores de la misma fotografía o con otra fotografía de color.

En pocas palabras combina la imagen seleccionada o pegada encima con el fondo de la fotografía solo que no utiliza todos los colores de la imagen seleccionada sino solo tonos de verdes, rojos, grises o azules.

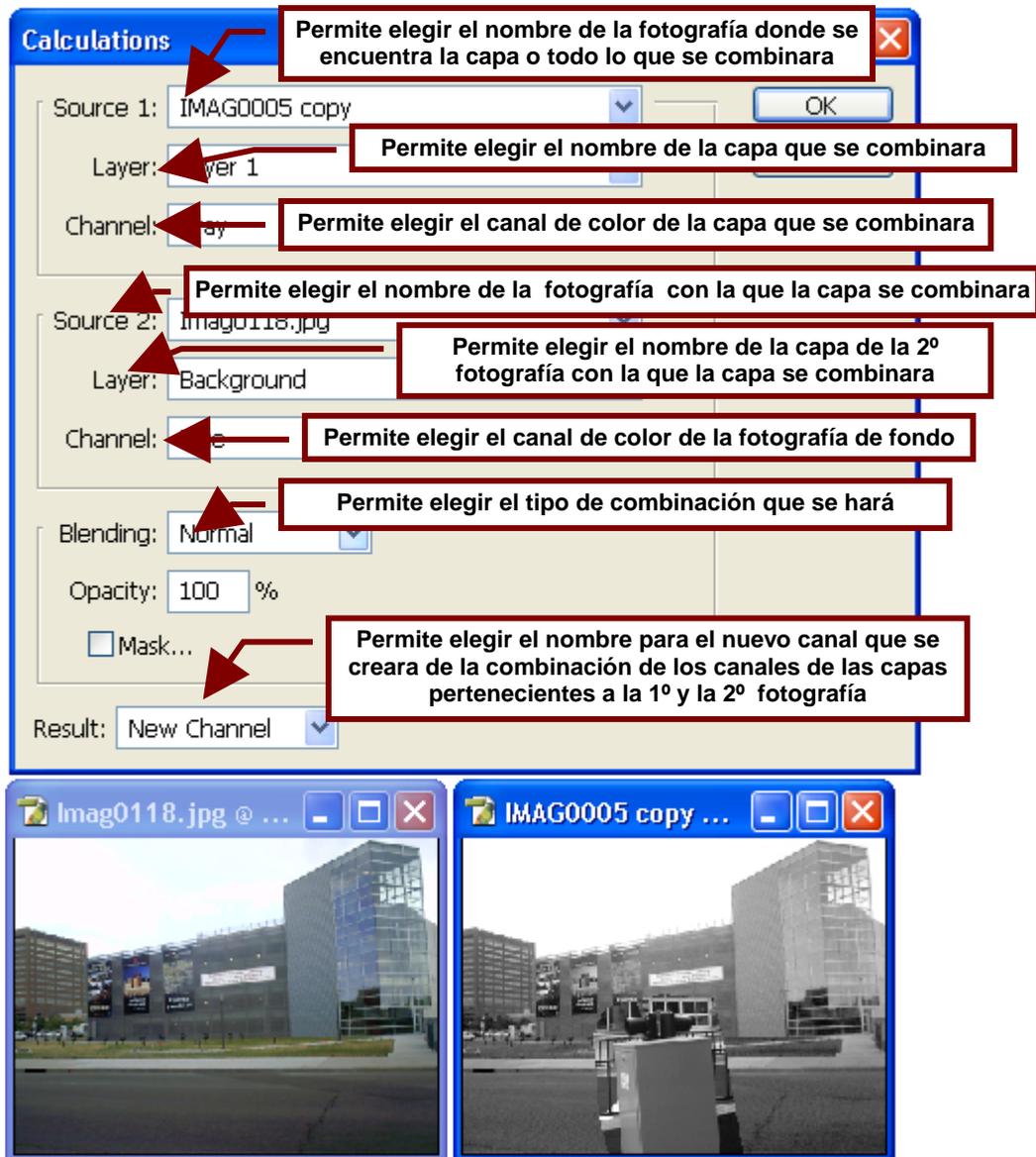
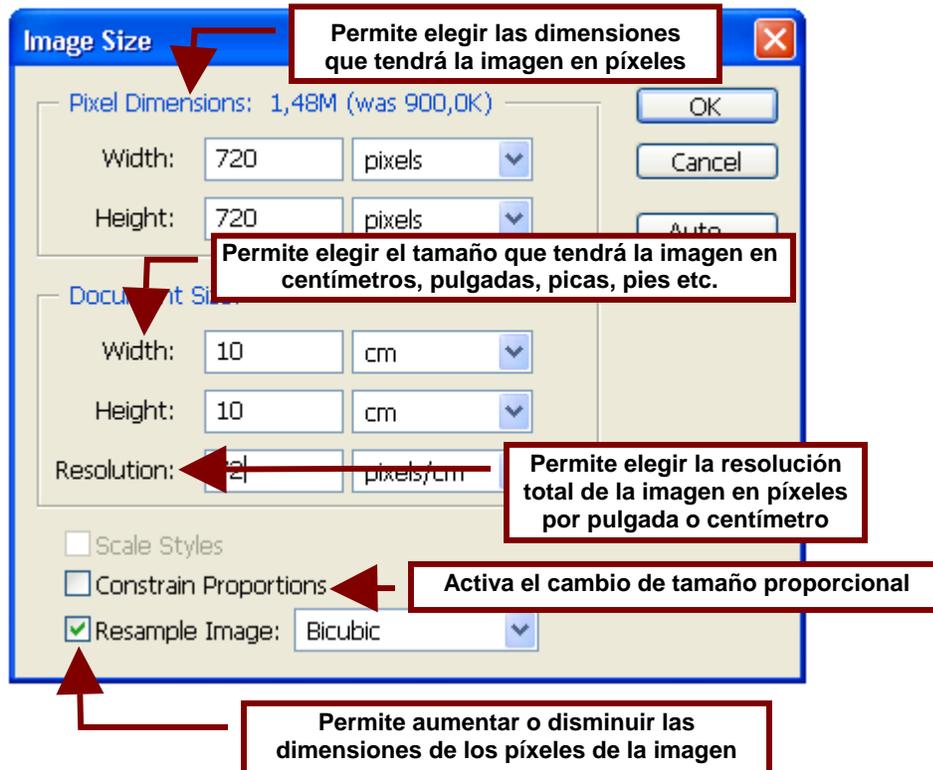


Image Size...

Muestra un cuadro de dialogo que permite cambiar las medidas de la fotografía en uso al especificar sus dimensiones en píxeles o sus medidas en centímetros, pulgadas etc.

La diferencia en cambiar el tamaño de una imagen en unidades como centímetros o en píxeles radica en que los píxeles son equivalentes al tamaño de la imagen por la resolución. Por ejemplo una imagen de 10X10 cm. con una resolución de 72 píxeles/cm. tendrá una dimensión en píxeles de 720 de ancho (width) por 720 de alto (height). Y si se aumenta la resolución a 300 píxeles/cm. Se tendrá una imagen de 3000X3000 píxeles.

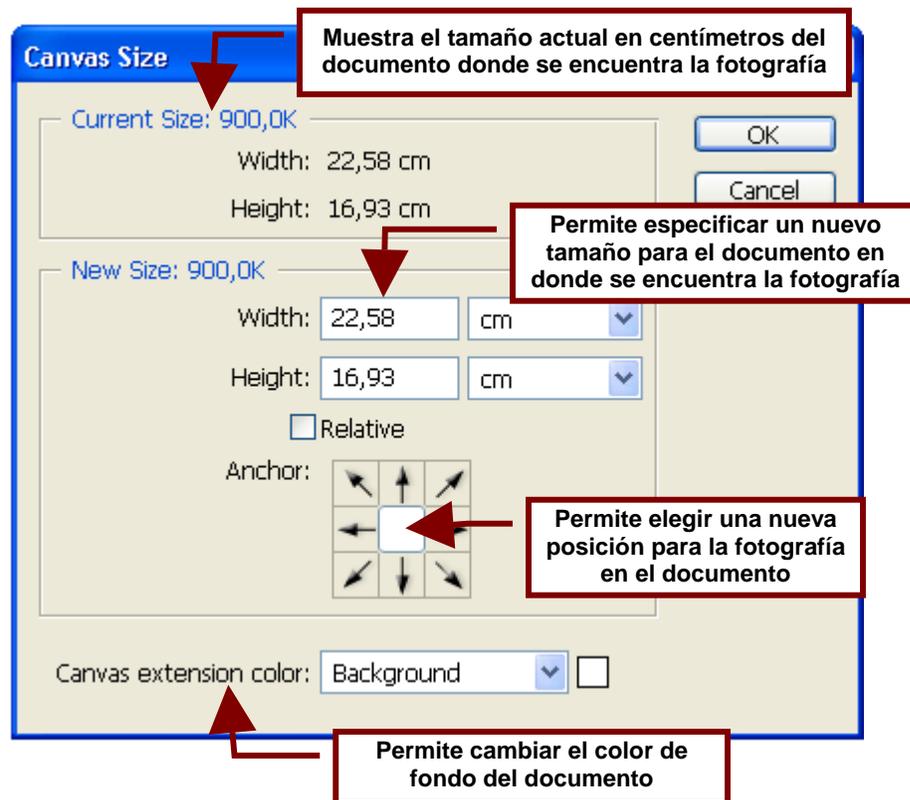
Pero además de las opciones antes mencionadas; este cuadro también permite cambiar la resolución total de la fotografía cambiando la cantidad de píxeles es decir puntos de color existentes en cada pulgada o centímetro cuadrado.



Canvas Size...

Permite cambiar las dimensiones del documento en el que se encuentra la fotografía o imagen.

Además de permitir cambiar la alineación de la imagen o de la fotografía en el documento, al dar clic en alguna de las 8 flechas que señalan las posiciones: izquierda, derecha, centro, arriba, abajo, en una esquina etc.

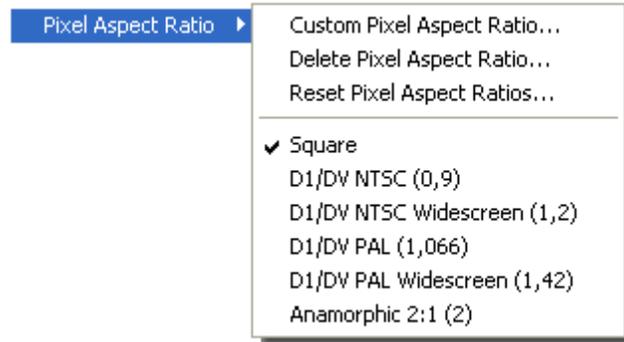


Pixel Aspect Ratio

Este comando permite reajustar el tamaño y la resolución de la imagen para que cuando sea incluida en un video esta se vea con la misma nitidez que se ve en su monitor.

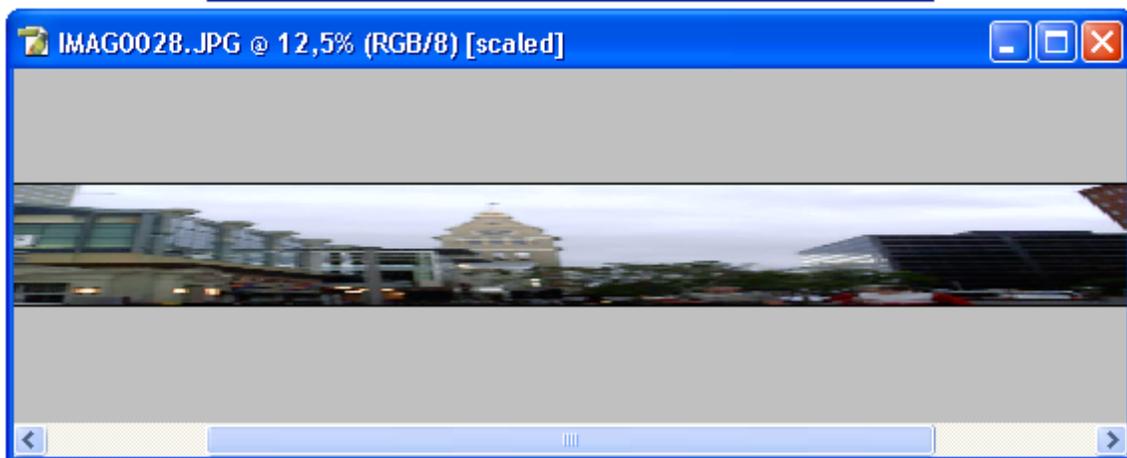
Es decir permite ajustar la imagen para que se vea mejor antes de que esta sea incluida en un video mediante un software de edición de video.

El submenú de este comando contiene opciones de tamaño y resolución predefinidas que permiten adaptar la fotografía los formatos de video más comúnmente utilizados.



Custom Pixel Aspect Ratio...

Abre un cuadro de dialogo que permite ajustar libremente la imagen cambiando el factor de proporción entre el numero de píxeles y el aspecto de la imagen.



D1/DV NTSC (0.9)

Permite ajustar la imagen para que sus características se igualen a las de las imágenes en formato de video NTSC comúnmente utilizado por los equipos de video del continente americano.



D1/DV NTSC Widescreen (1,2)

Permite ajustar la imagen para que sus características se igualen a las de las imágenes en formato de video NTSC de pantalla ancha.



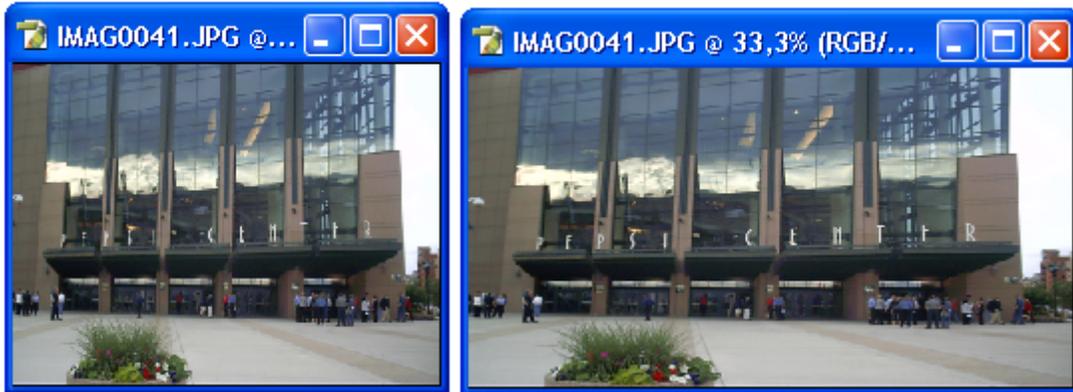
D1/DV PAL (1, 066)

Permite ajustar la imagen para que sus características se igualen a las de las imágenes en formato de video PAL; utilizado en mayor parte de Europa.



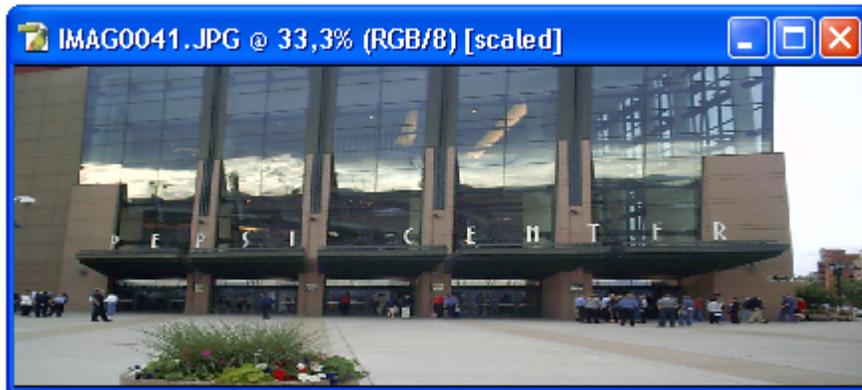
D1/DV PAL Widescreen (1,42)

Permite ajustar la imagen para que sus características se igualen a las de las imágenes en formato de video PAL de pantalla ancha.



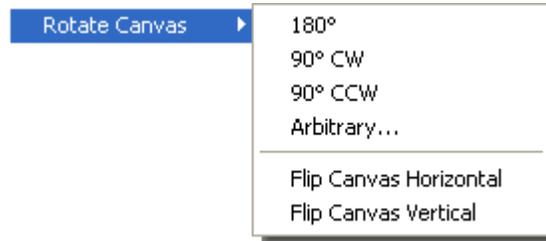
Anamorphic 2:1

Permite ajustar la imagen para que sus características se igualen a las de las imágenes en formato 2:1 es decir de doble de ancho.



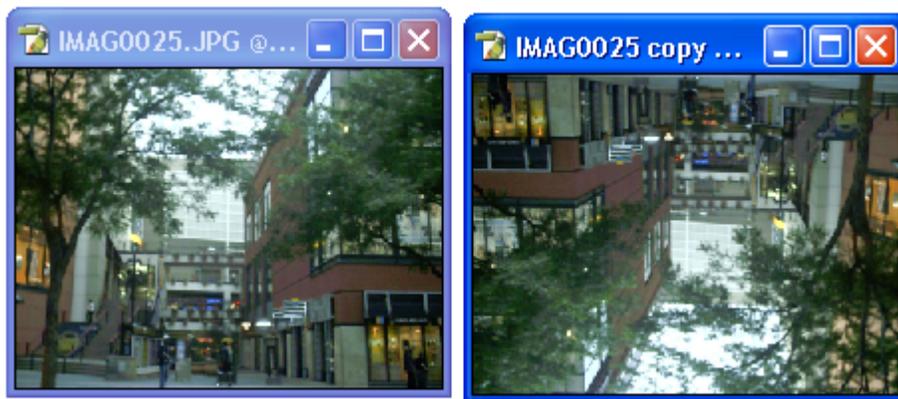
Rotate Canvas

Este comando permite por medio de un submenú cambiar la posición de una fotografía sin necesidad de seleccionarla con una herramienta; como la **Herramienta de Selección de Rectángulo**.



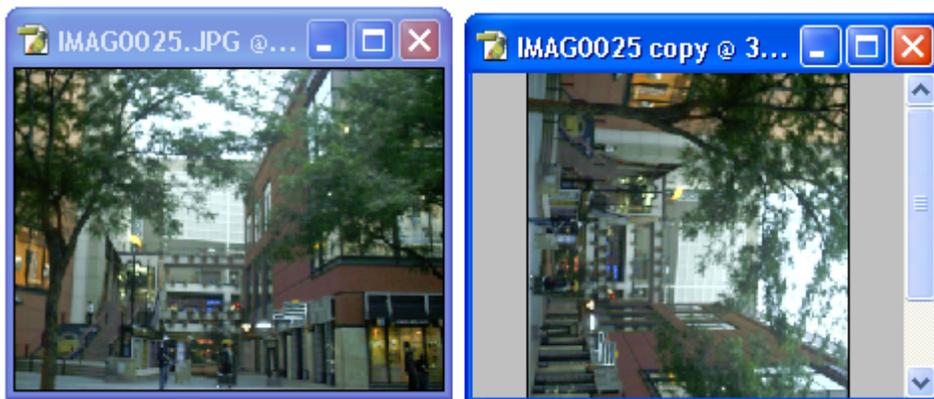
180°

Rota 180 grados la fotografía que se encuentra en uso.



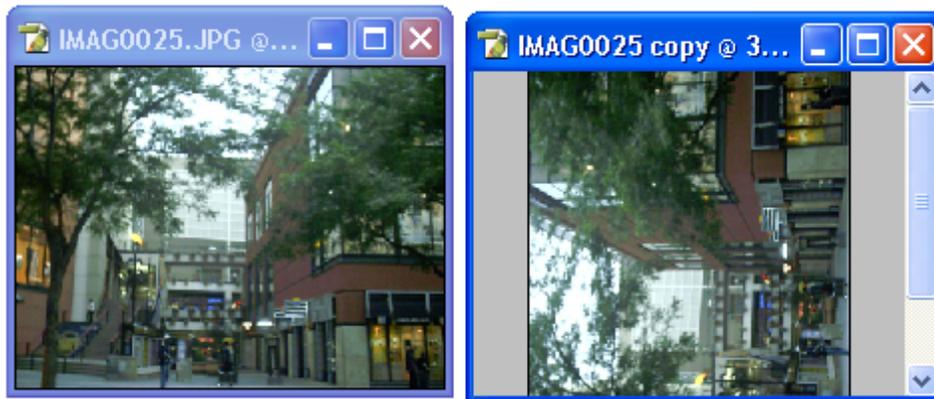
90° CW

Rota 90 grados a la derecha la fotografía que se encuentra en uso.



90° CCW

Rota 90 grados a la izquierda la fotografía que se encuentra en uso.



Arbitrary...

Abre un cuadro de dialogo que permite especificar tanto los grados como la dirección hacia la que rotara la imagen.



Flip Canvas Horizontal

Invierte la posición horizontal de la fotografía seleccionada.



Flip Canvas Vertical

Invierte la posición vertical de la fotografía seleccionada.



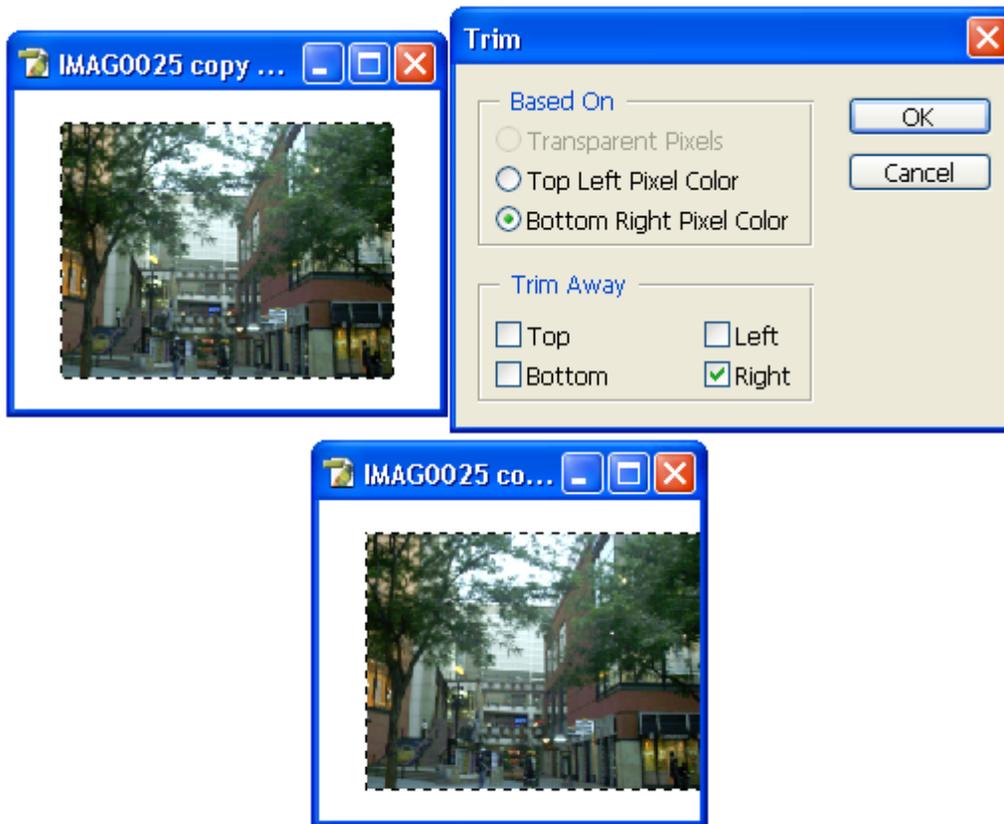
Crop

Cambia el tamaño de la fotografía para que ajuste al tamaño del área de esta que se encuentre seleccionada.



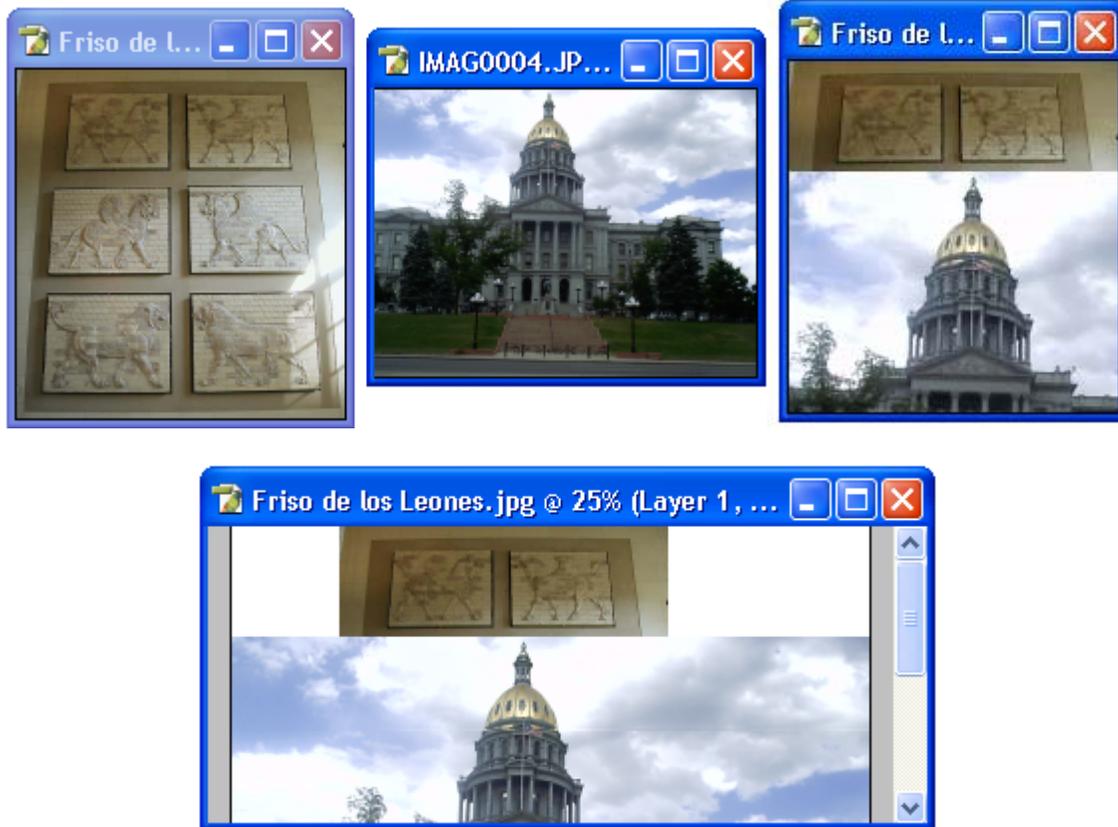
Trim...

Este comando abre un cuadro de dialogo que permite seleccionar que partes del documento de la fotografía se ajustaran a la parte de la imagen que se encuentra en la capa seleccionada (parte de la imagen que fue cortada y pegada en el documento de la fotografía).



Reveal All

Este comando permite cambiar el tamaño de la fotografía para adaptarse al tamaño de la capa que se encuentra seleccionada; siempre y cuando esta sea mayor al documento donde se encuentra la fotografía.



Trap...

Este comando ajusta los píxeles de colores en las imágenes que han sido convertidas del modelo RGB al modelo CMYK.



RGB

CMYK

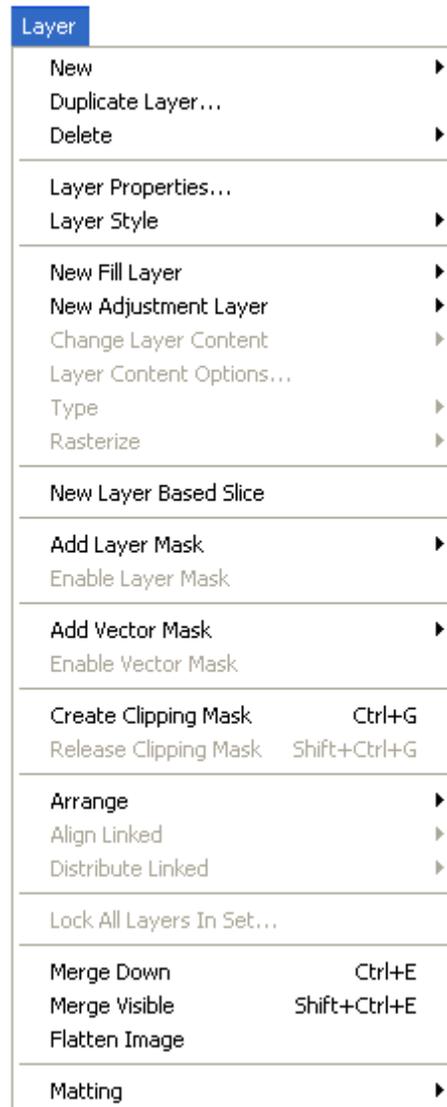
Corrección con Trap

Menu Layer

Este menú contiene comandos que permiten modificar y editar las capas que contienen las fotografías.

Las capas como anteriormente se comentó son como hojas transparentes u acetatos en los cuales se colocan partes de la fotografía u otras fotografías e imágenes, cuando esta es pegada sobre una fotografía o un documento en blanco.

Las capas permiten editar de forma individual la porción, la foto o imagen; es decir sin afectar la fotografía original en el documento.



New

Crea una nueva capa en la cual se puede crear una imagen.

Duplicate Layer...

Duplica la capa que se encuentra seleccionada en la **Paleta de Capas (Layers)** junto con la imagen que contiene.

Delete

Contiene un submenú que permite eliminar la capa seleccionada actualmente, capas que se encuentren escondidas o estén vinculadas al documento.

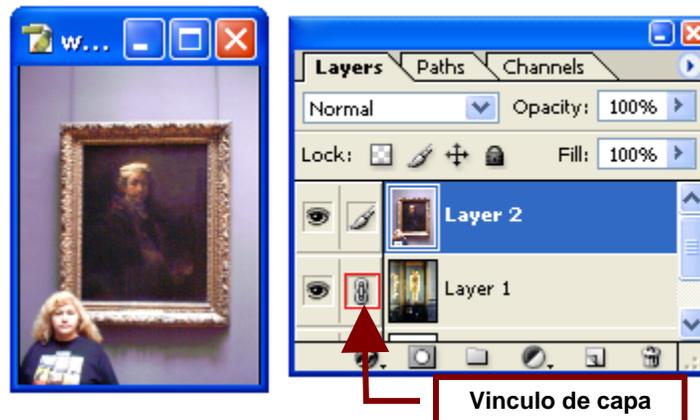


Layer

Elimina la capa que se encuentra seleccionada actualmente.

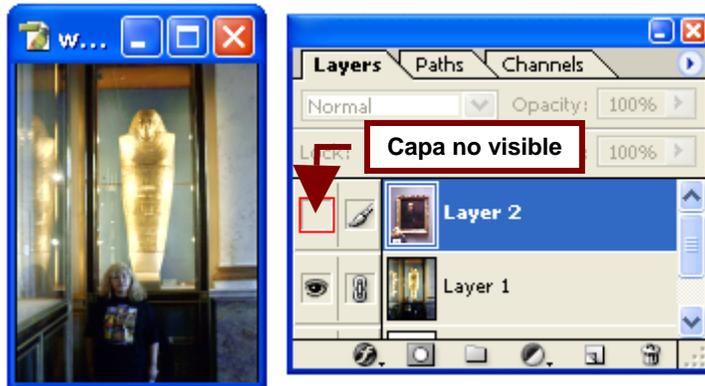
Linked Layers

Elimina las capas vinculadas; que son aquellas a las que se les coloco un vínculo en la paleta de capas (**Layers**) para que se pueda mover, cortar, copiar y pegar junto con otras capas.



Hidden Layers

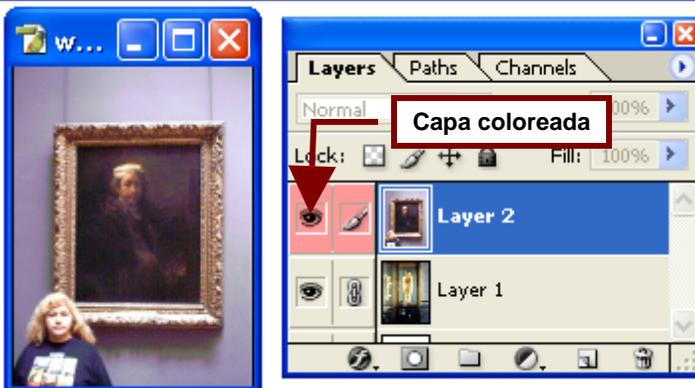
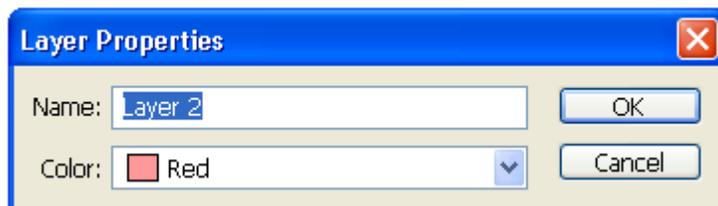
Elimina las capas que se encuentren invisibles u ocultas en el documento actualmente en uso.



Layer Properties...

Abre un cuadro de dialogo que permite darle un nombre y un color propio a la capa seleccionada dentro de la paleta de capas (**Layers**).

Hay que mencionar que el color no será visible en la imagen solo servirá para diferenciar esta capa de otras dentro de la paleta de capas (**Layers**).

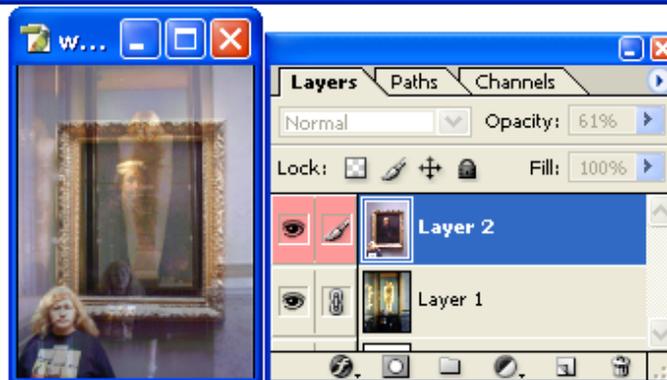
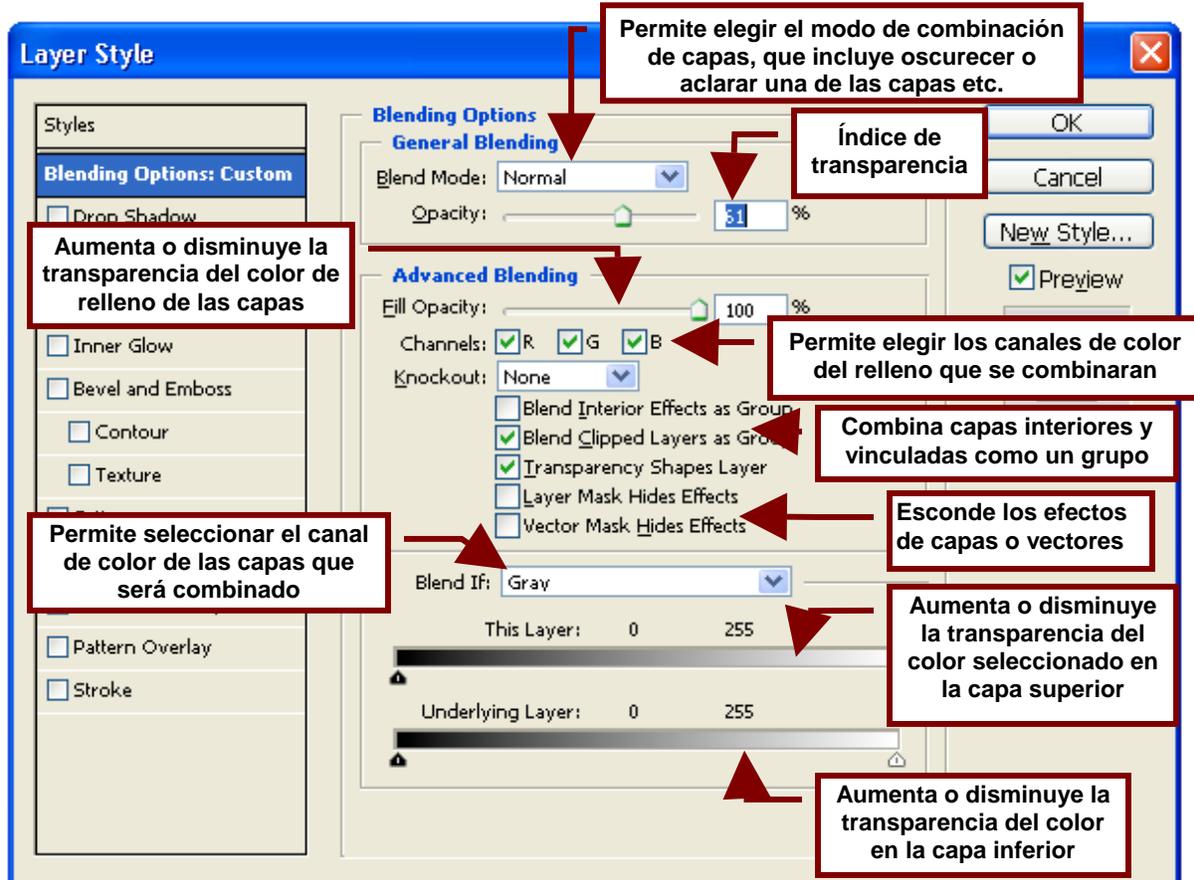


Layer Style

Abre un submenú que permite elegir diferentes estilos para las capas existentes en la imagen. Estos estilos incluyen combinar las diferentes capas en diferentes formas; que incluye hacerlas transparentes, cambiar su brillo y contraste etc.

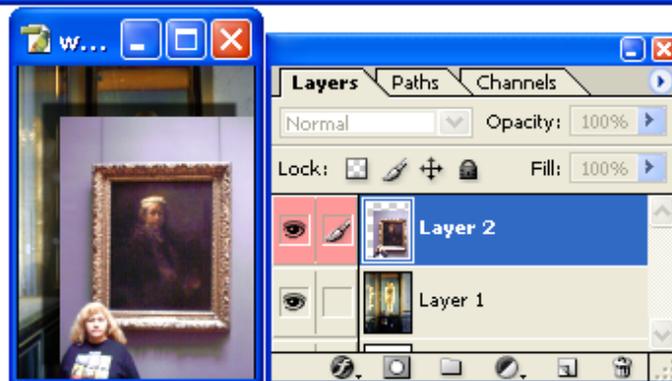
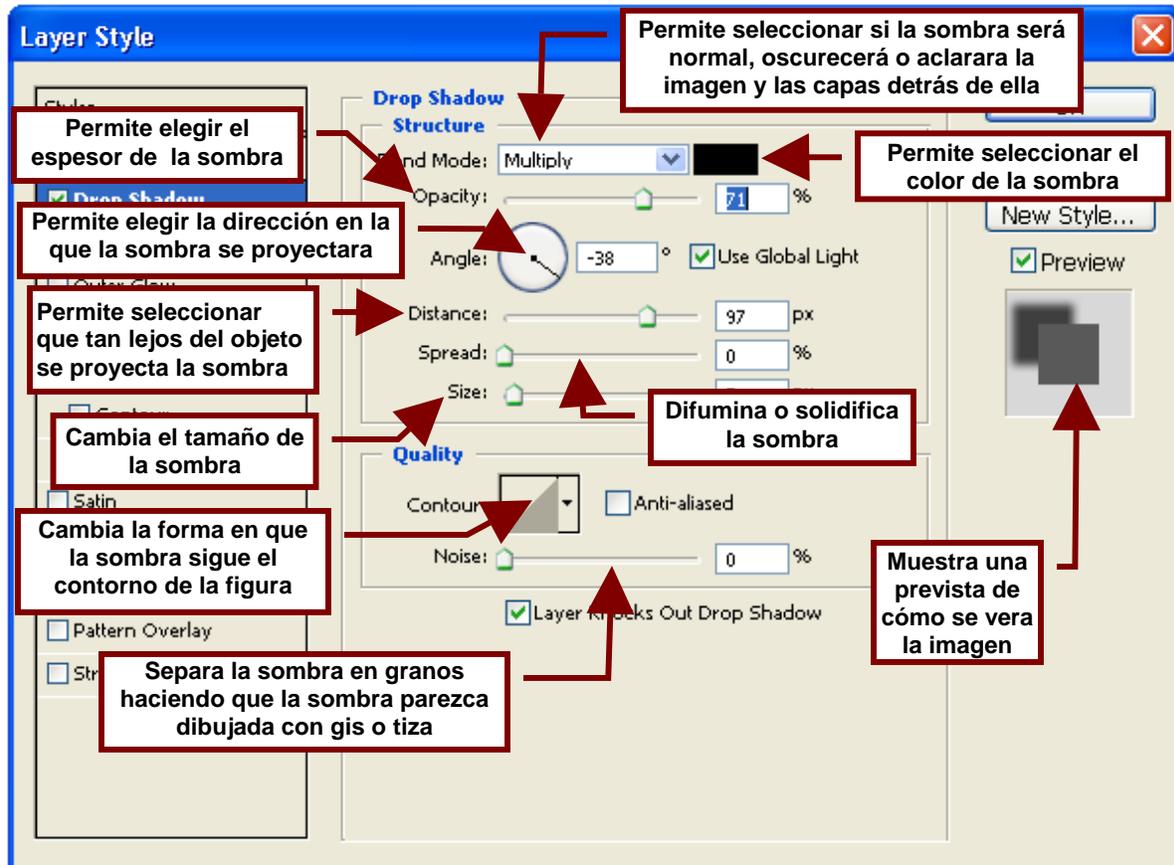
Blending Options...

Este comando abre un cuadro de dialogo que permite seleccionar las opciones para combinar varias capas haciendo la capa superior transparente y cambiando sus propiedades de luz sombra y color.



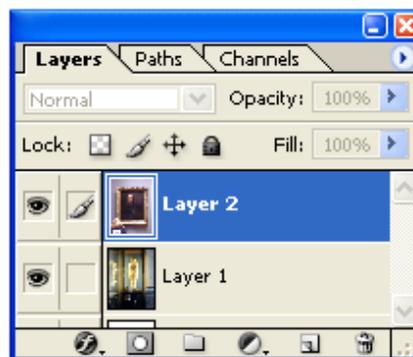
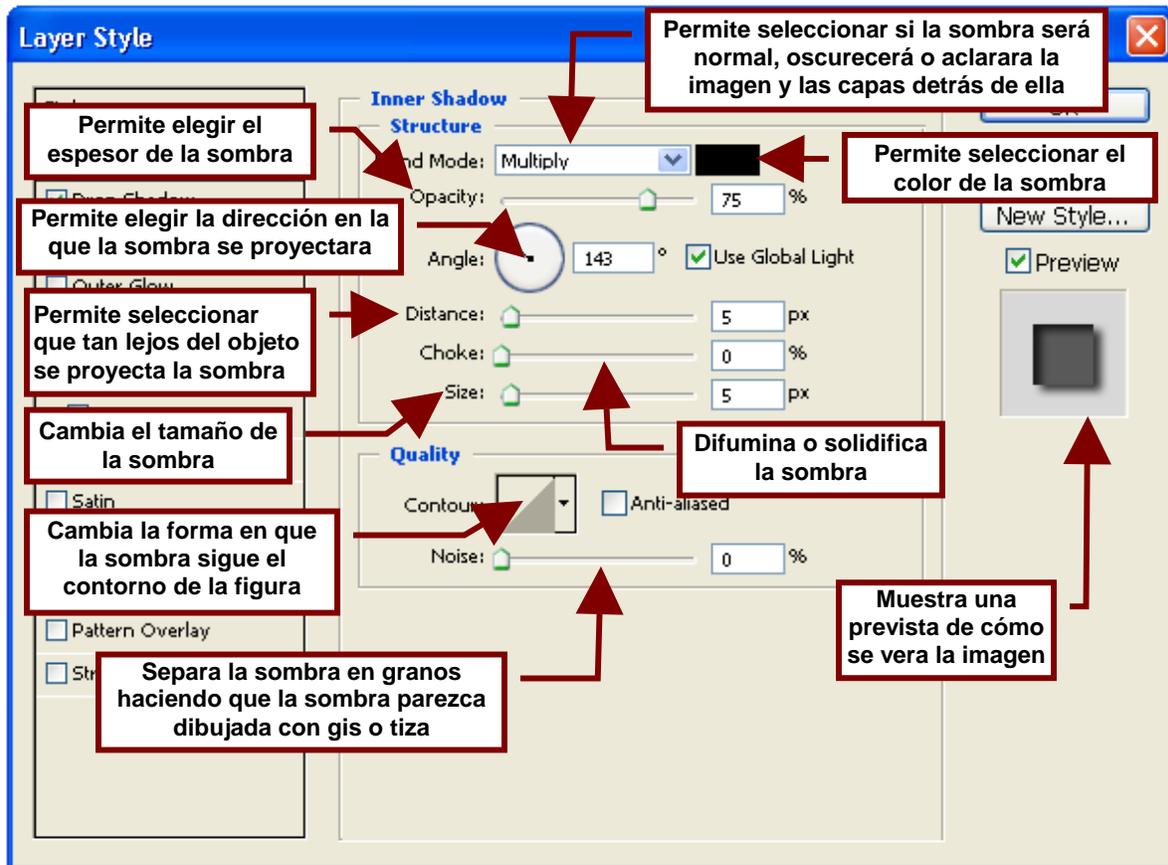
Drop Shadow...

Abre un cuadro de opciones que permite agregar una sombra a la capa seleccionada. Esta sombra solamente será visible si la capa es más pequeña que el documento de la imagen y no se limitara al objeto sino a la capa en si.



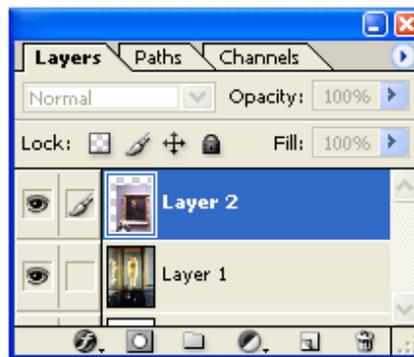
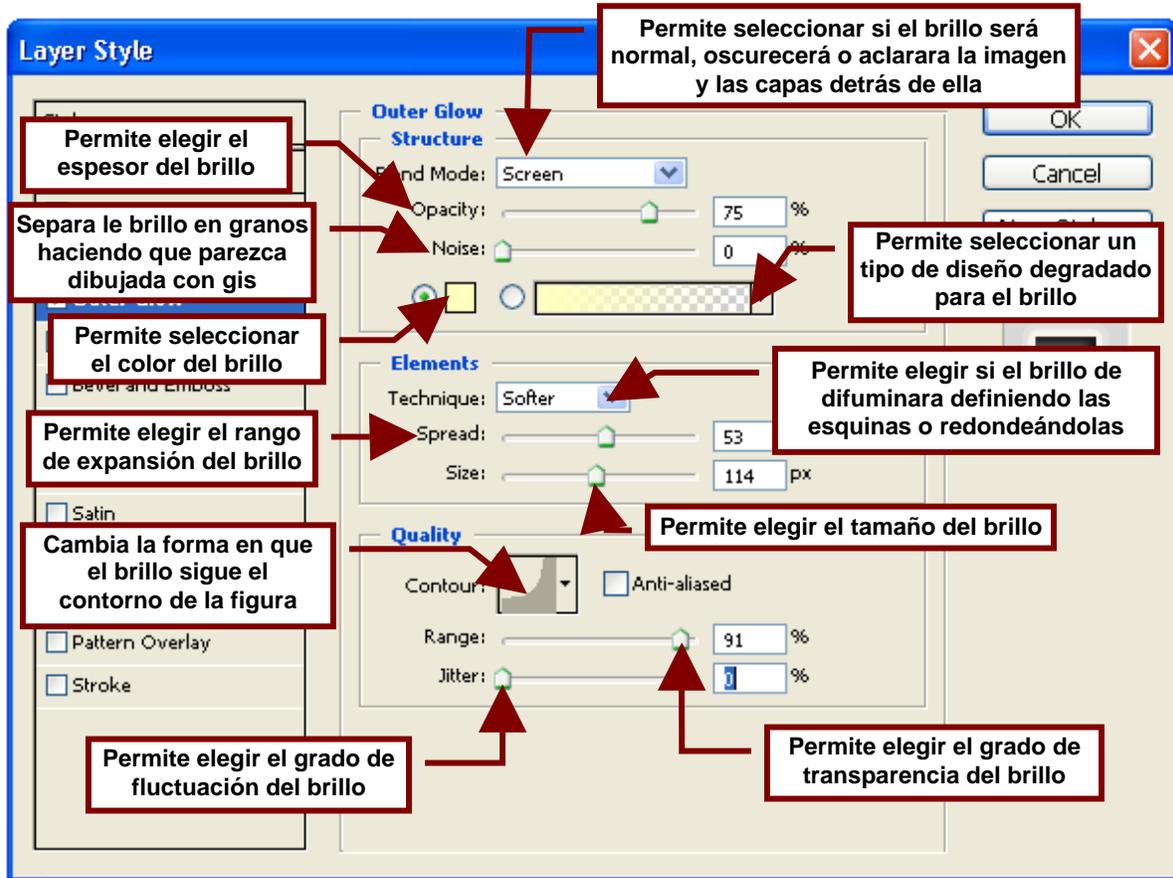
Inner Shadow...

Este comando permite agregarle al contorno de la capa seleccionada en la paleta de capas (**Layers**) una sombra interna. Es decir; una sombra que sigue el borde de la capa pero en lugar de proyectarse fuera del borde se proyecta dentro de este.



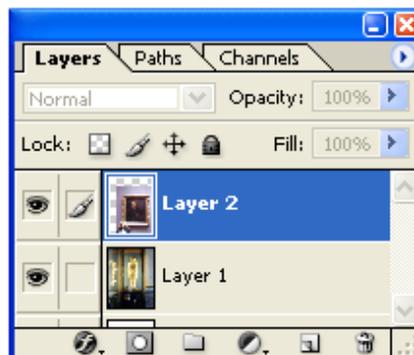
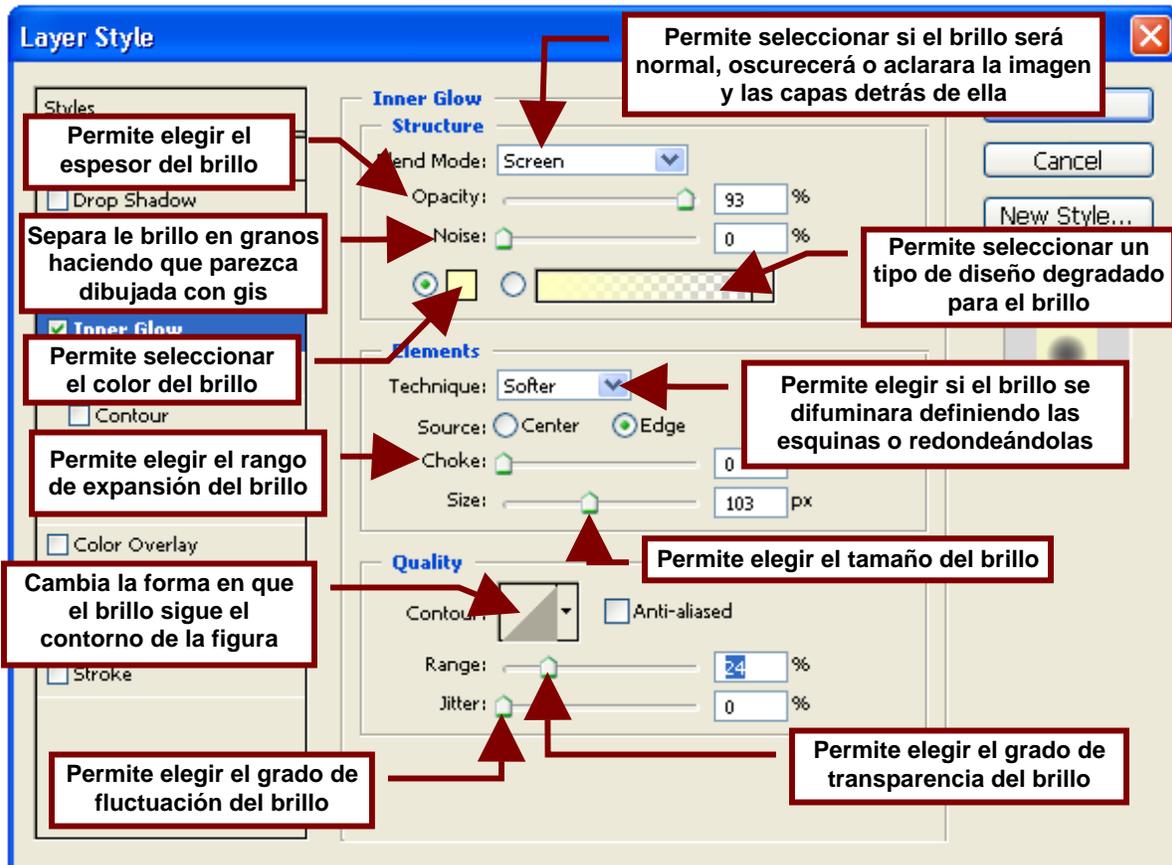
Outer Glow...

Permite agregarle al contorno de la capa seleccionada en la paleta de capas (**Layers**) un resplandor exterior, es decir como un contorno exterior brillante.



Inner Glow...

Permite agregarle al contorno de la capa seleccionada en la paleta de capas (**Layers**) un resplandor interior, es decir como un contorno interno brillante.



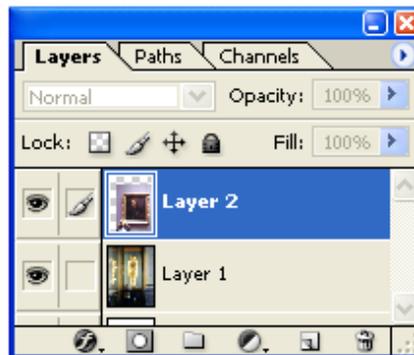
Bevel and Emboss...

Crea el efecto de realzado o repujado en el contorno de la capa seleccionada al agregar una sombra interna sobre dos de los lados y brillo sobre los otros dos.

The screenshot shows the 'Layer Style' dialog box for the 'Bevel and Emboss' effect. The 'Structure' section includes options for Style (Inner Bevel), Technique (Smooth), Depth (100%), Direction (Up/Down), Size (37 px), and Soften (0 px). The 'Shading' section includes Angle (30°), Altitude (30°), Use Global Light (checked), Anti-aliased (unchecked), Highlight Mode (Screen), Shadow Mode (Multiply), and Opacity (75%).

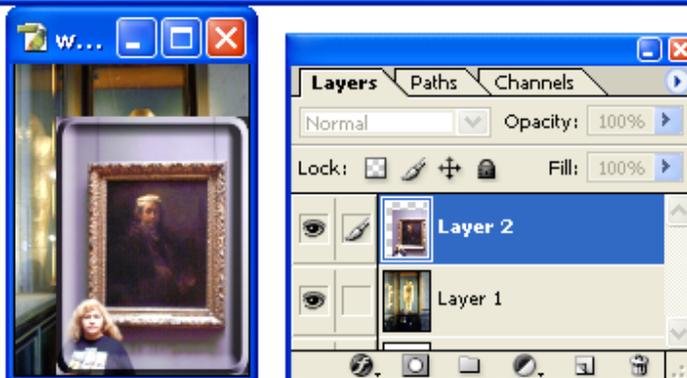
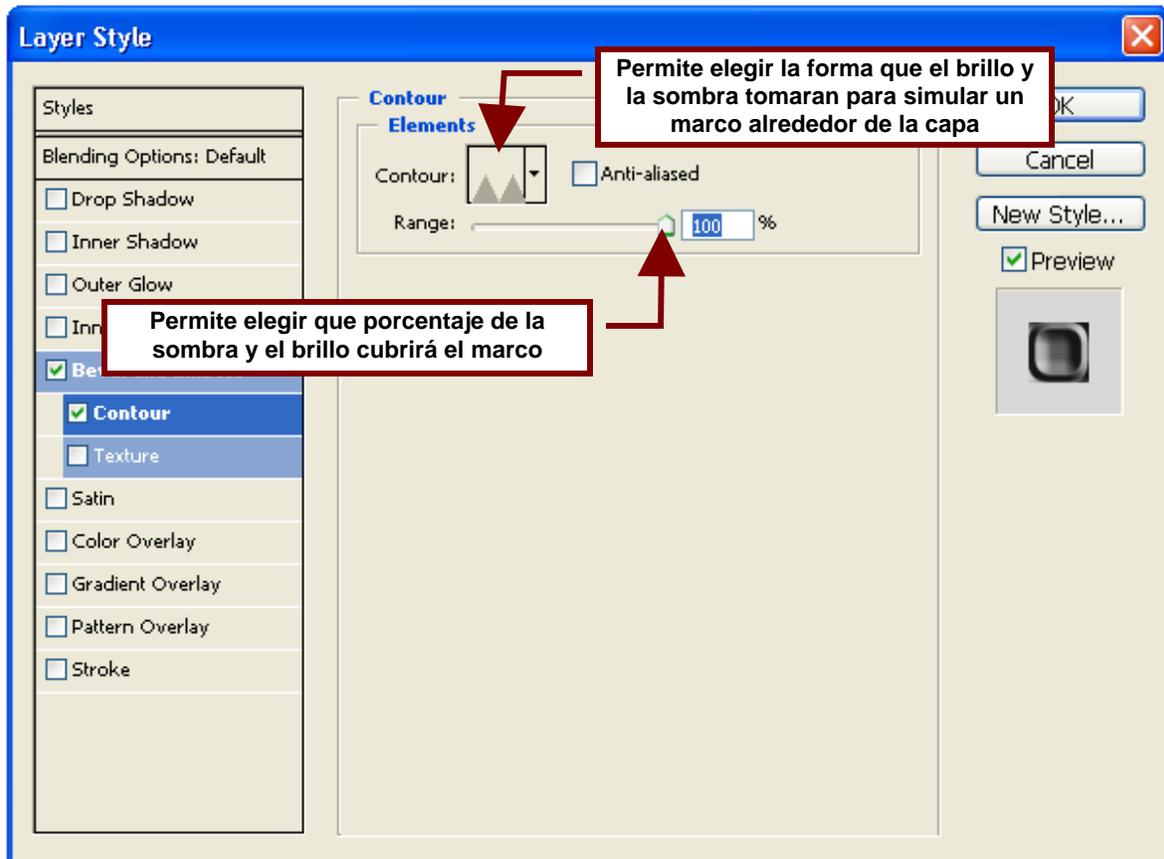
Annotations in red boxes with arrows pointing to specific controls:

- Permite seleccionar si se hará un realzado o repujado de la capa (Style dropdown)
- Permite elegir el espesor de la sombra y el brillo (Depth slider)
- Permite elegir la dirección del efecto (Direction radio buttons)
- Permite elegir el tamaño del efecto (Size slider)
- Permite suavizar las esquinas de la capa (Soften slider)
- Permite elegir si el efecto definirá o redondeará las esquinas (Technique dropdown)
- Permite elegir el ángulo de proyección de la sombra del efecto (Angle spinner)
- Permite elegir la altitud de la sombra del efecto (Altitude spinner)
- Permite elegir la forma en que el brillo se adaptará el contorno de la capa (Highlight Mode dropdown)
- Permite elegir la transparencia del brillo (Highlight Opacity slider)
- Permite elegir la transparencia de la sombra (Shadow Opacity slider)
- Permite elegir el color y el efecto de brillo que tendrá la capa (Highlight Mode color swatch)
- Permite elegir el color y el efecto de sombra que tendrá la capa (Shadow Mode color swatch)



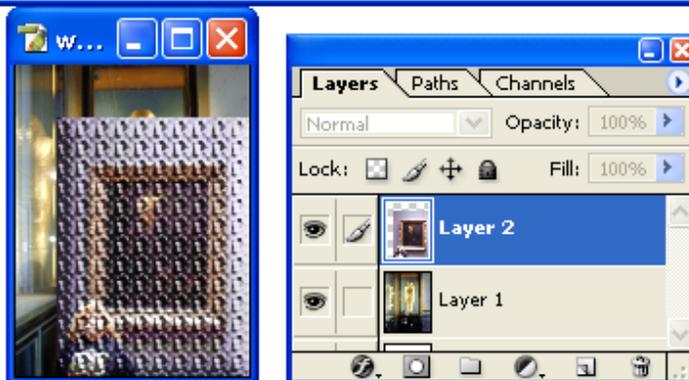
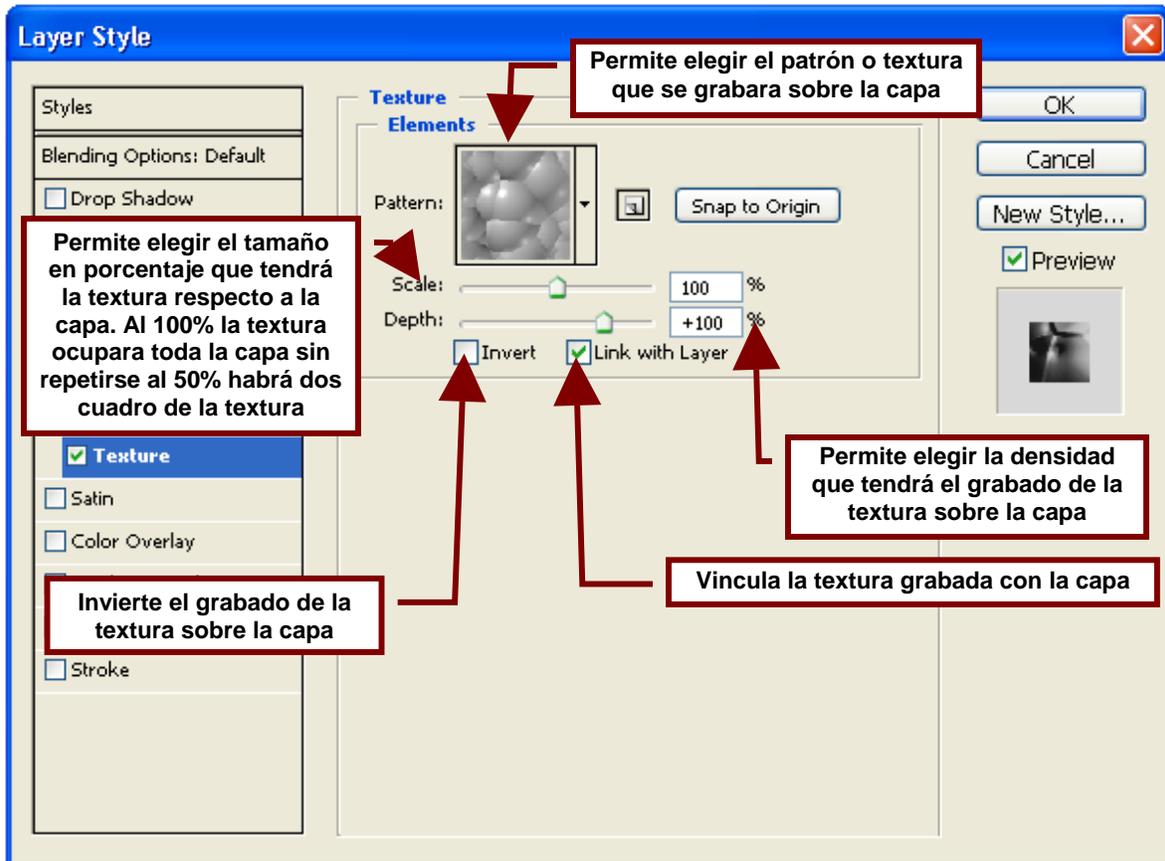
Contour

Contour es una opción dentro del cuadro de dialogo de **Bevel and Emboss** que permite dibujar un marco con aspecto tridimensional y mayor definición sobre la capa seleccionada.



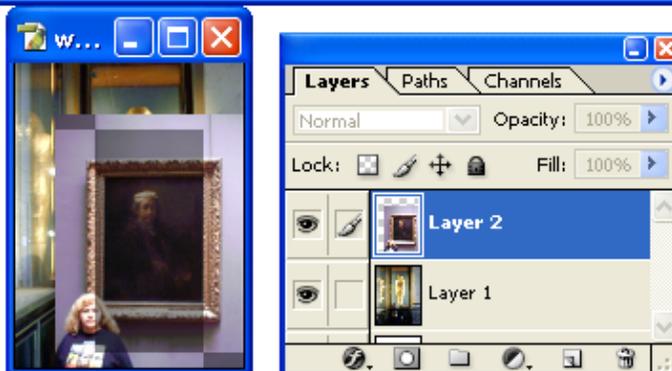
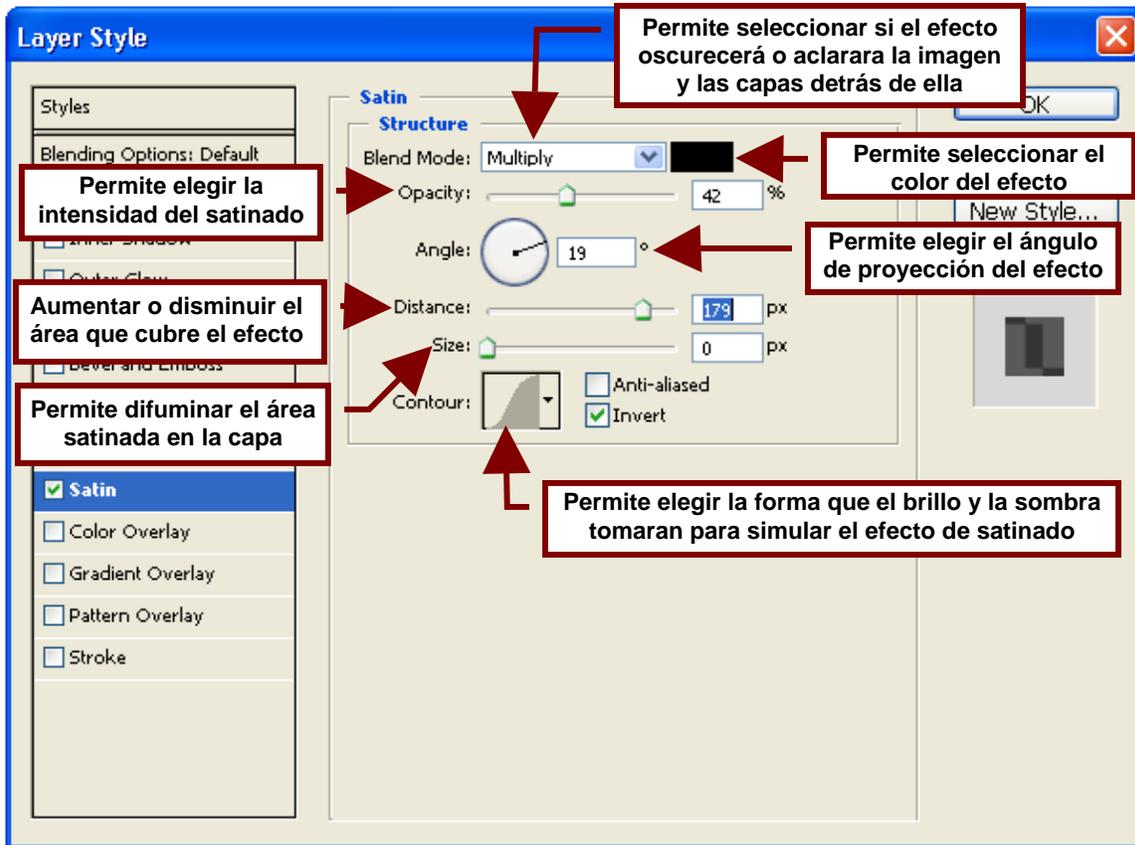
Texture

Texture es la segunda opción del cuadro de dialogo de **Bevel and Emboss** y permite poner una textura sobre la capa seleccionada.



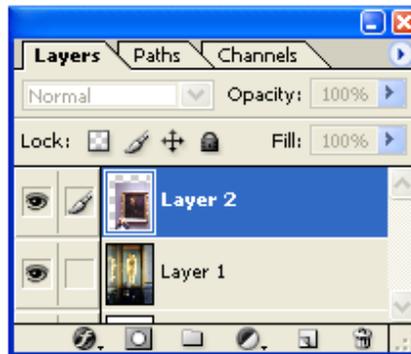
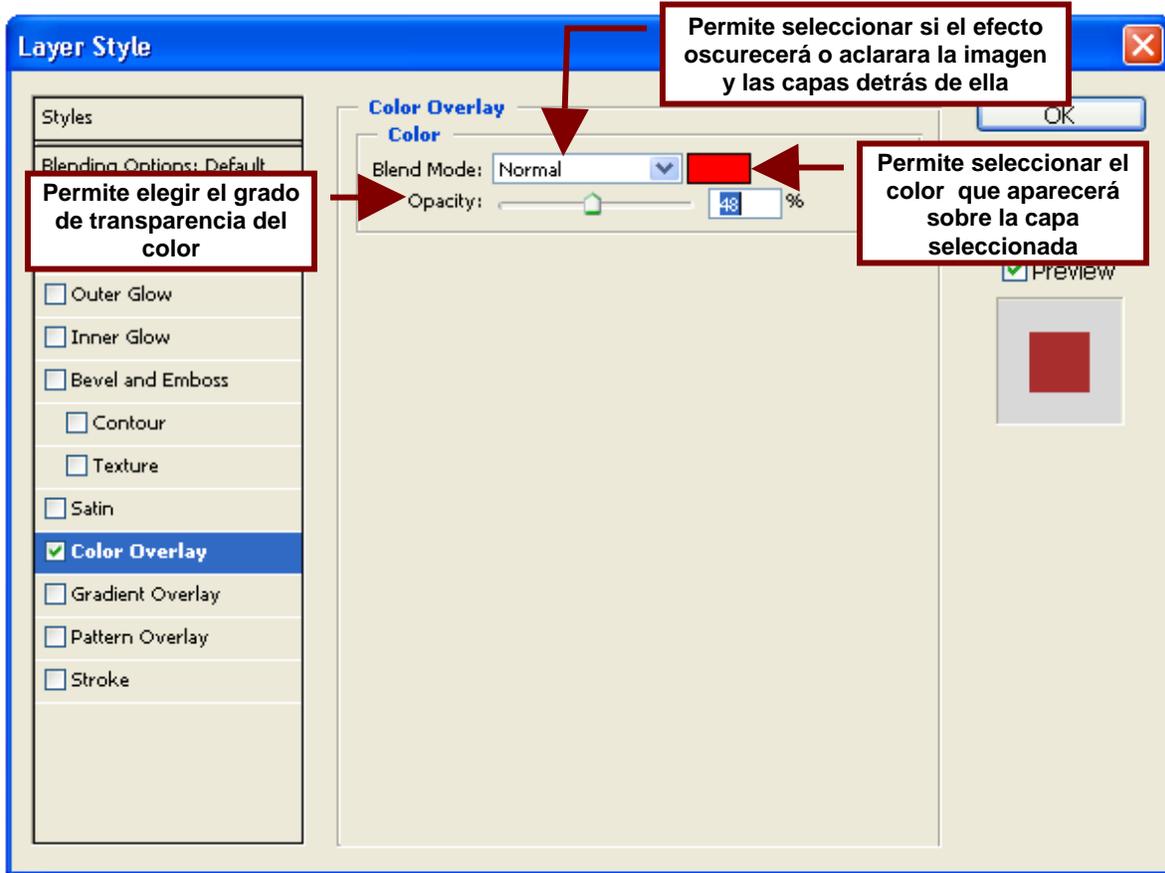
Satin...

Este comando abre un cuadro de dialogo que permite agregar un sombreado sobre la capa que se adapta a ella para darle un acabado satinado.



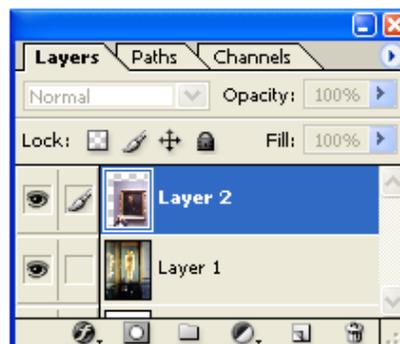
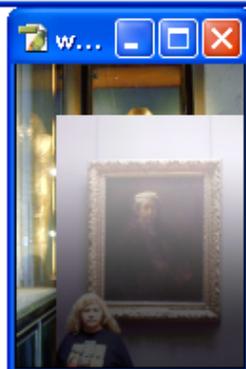
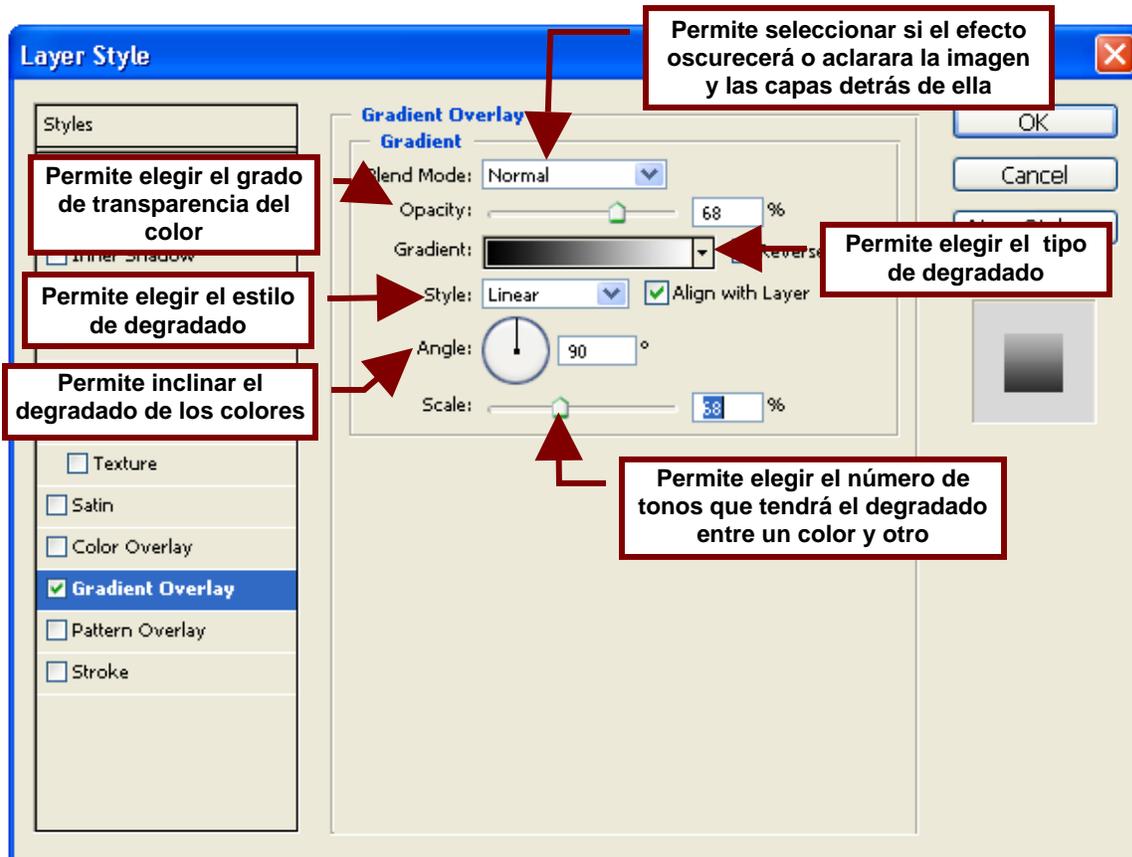
Color Overlay...

Este comando permite poner una capa de color transparente sobre la capa seleccionada.



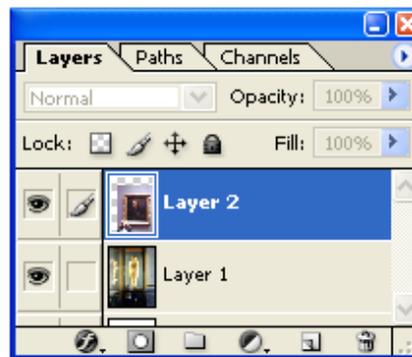
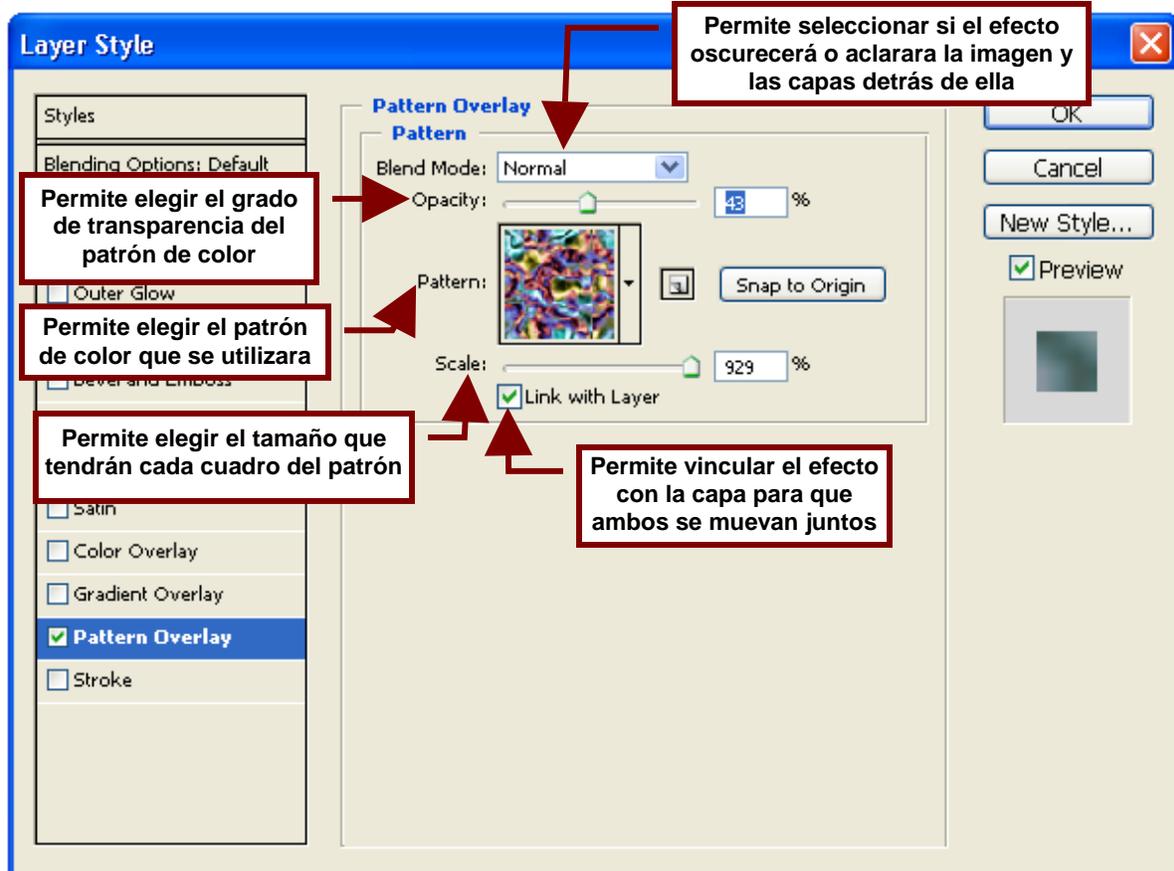
Gradient Overlay...

Este comando permite poner una capa con un color degradado transparente sobre la capa seleccionada.



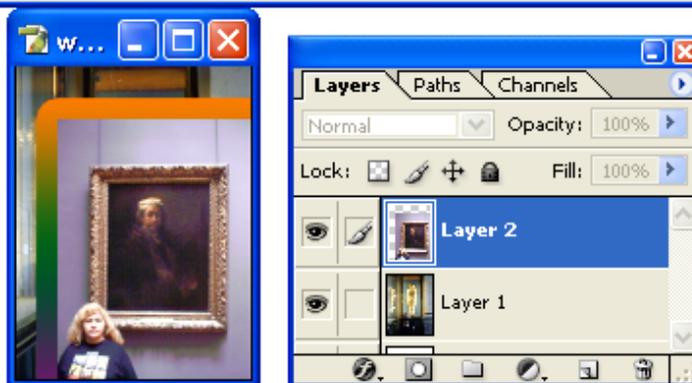
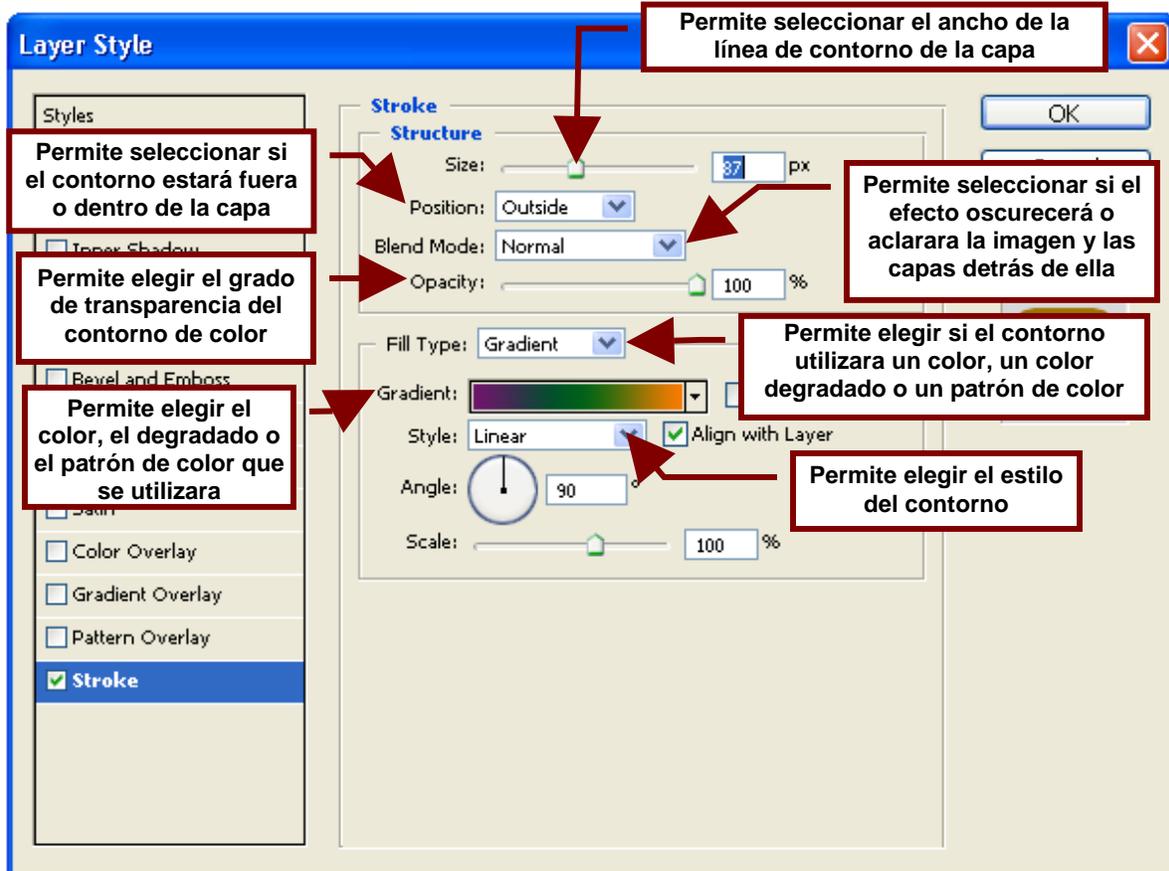
Pattern Overlay...

Este comando permite poner una capa con un patrón de colores transparente sobre la capa seleccionada.



Stroke...

Este comando permite crear un marco de color, color degradado o un patrón de colores alrededor de la capa seleccionada.

**Copy Layer Style**

Copia y coloca en el portapapeles el último estilo utilizado en una capa.

Paste Layer Style

Pega en la capa seleccionada el estilo que fue copiado de otra capa por medio del comando **Copy Layer Style** y colocado en el portapapeles.

Paste Layer Style to Linked

Pega en la capa seleccionada y en las que se encuentran vinculadas a esta;  el estilo que fue copiado de otra capa por medio del comando **Copy Layer Style**.

Clear Layer Style

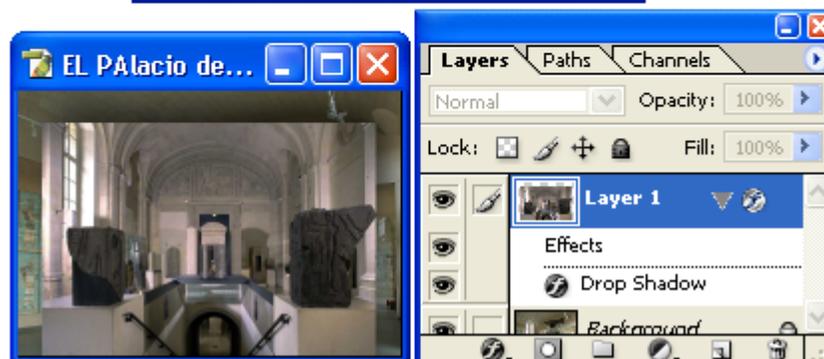
Elimina de la capa seleccionada el estilo que se le fue asignado.

Global Light...

Crea el efecto de una luz consistente brillando sobre la imagen. Hay que mencionar que para que el efecto de la luz sea visible es importante primero aplicar un efecto que cree sombras como: **Drop Shadow**, **Inner Shadow** o **Bevel**.



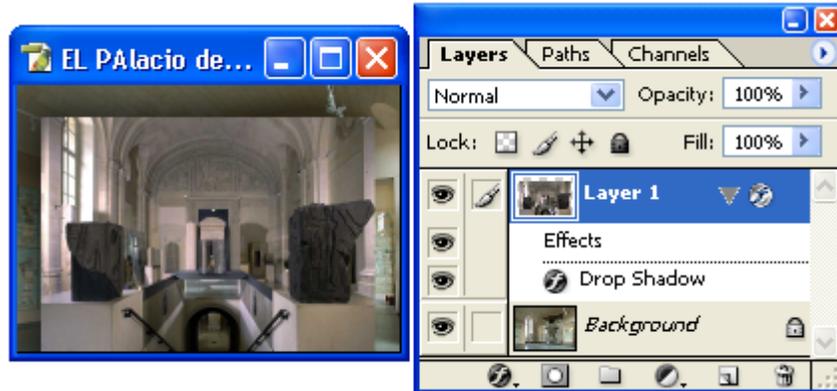
Antes



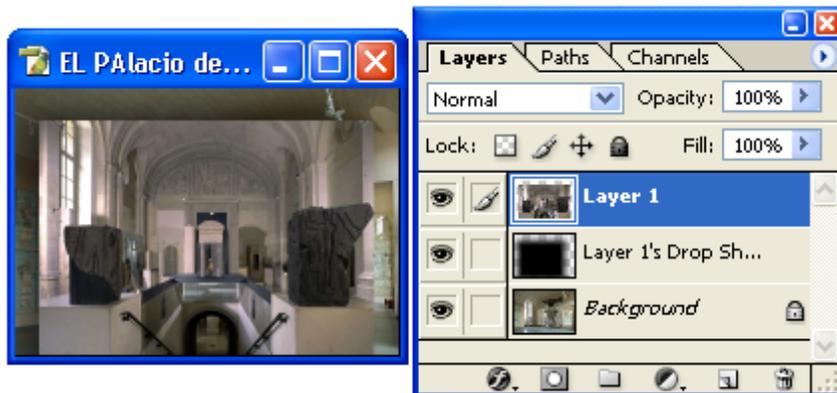
Después

Create Layers

Este comando convierte el estilo aplicado sobre una capa en una capa. Por ejemplo; separa el efecto de sombra de la capa convirtiendo a la sombra en si en una capa, igualmente pasa con los efectos de brillo y de color sobrepuesto.



Antes



Después

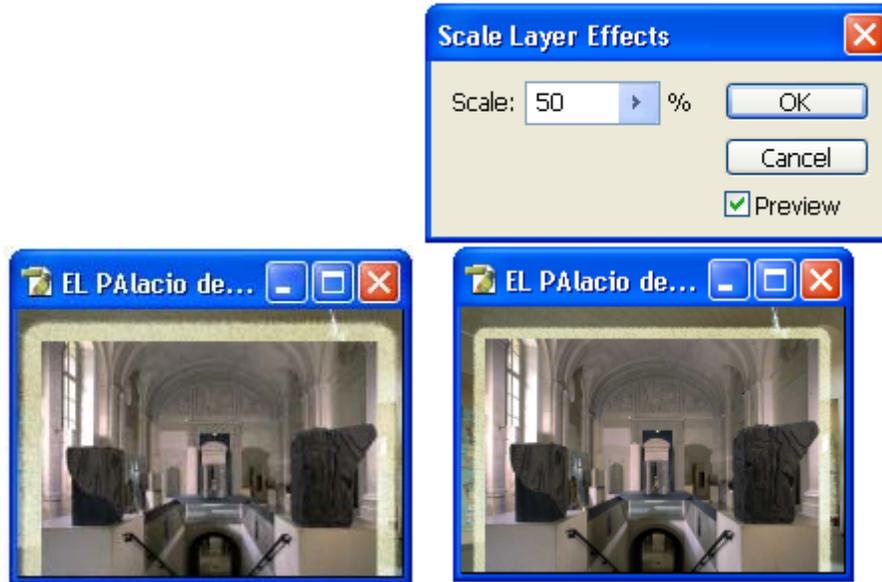
Hide All Effects

Hace invisibles todos los efectos aplicados a las capas.

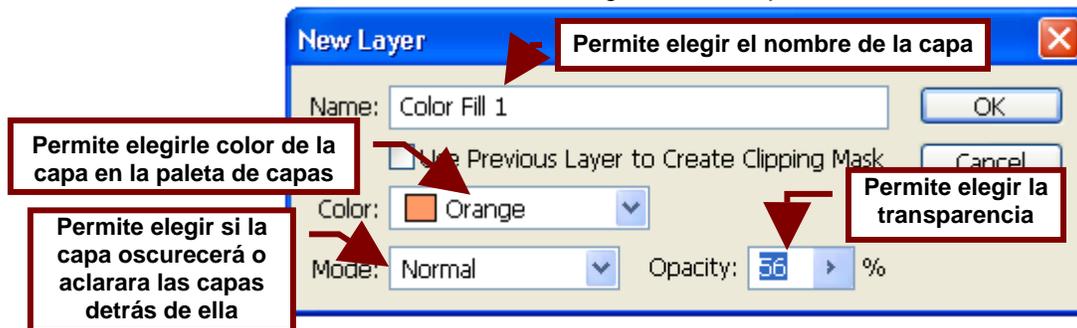


Scale Effects...

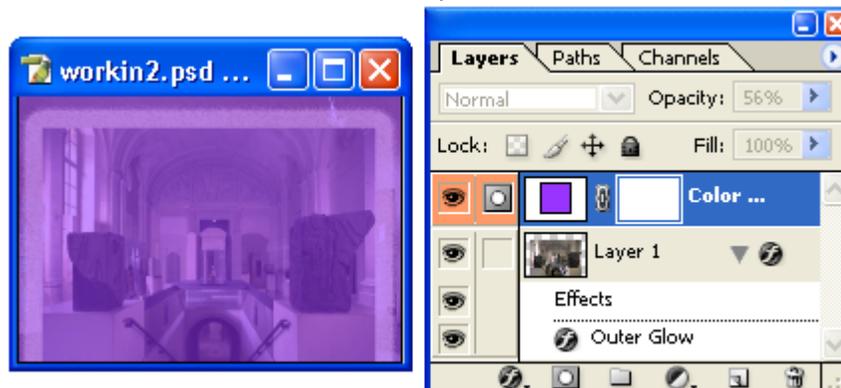
Cambia el tamaño del efecto disminuyendo o aumentando el área de la capa que cubre.

**New Fill Layer**

Este comando permite crear una nueva capa con relleno. Su submenú permite elegir el tipo de relleno de la capa: con un color sólido, un color degradado o un patrón.

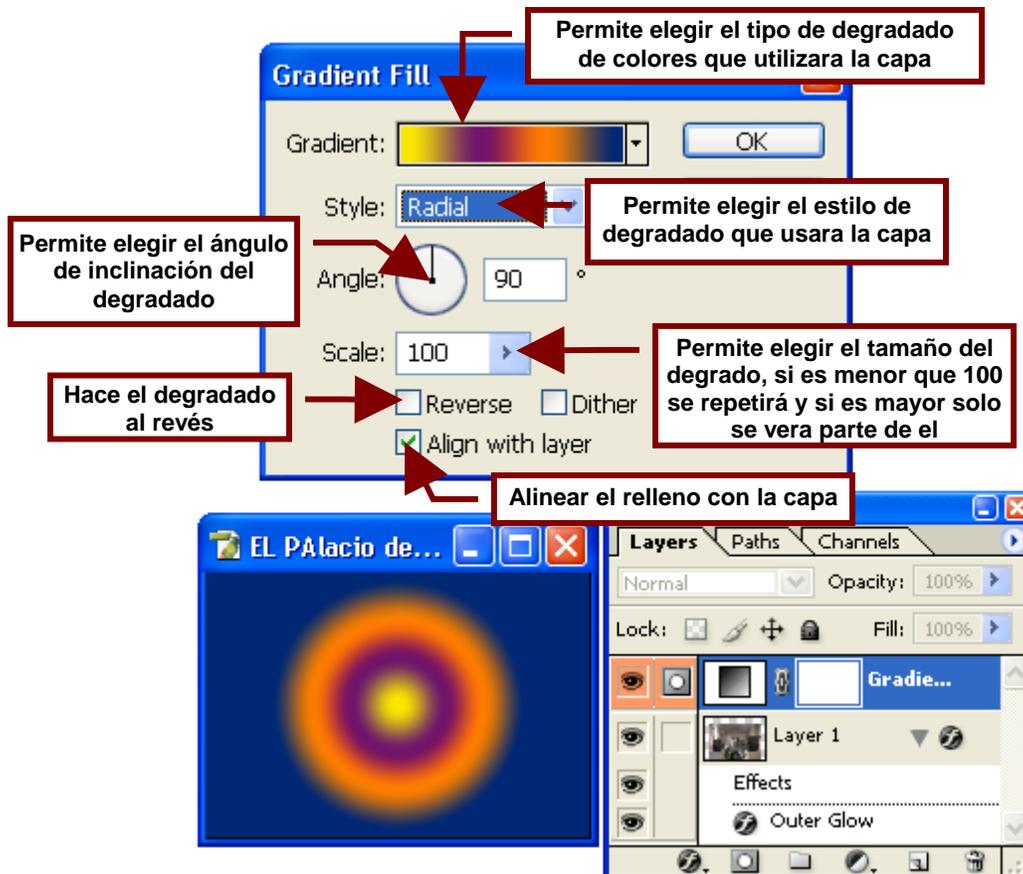
**Solid Color...**

Creará una nueva capa de un solo color sólido.



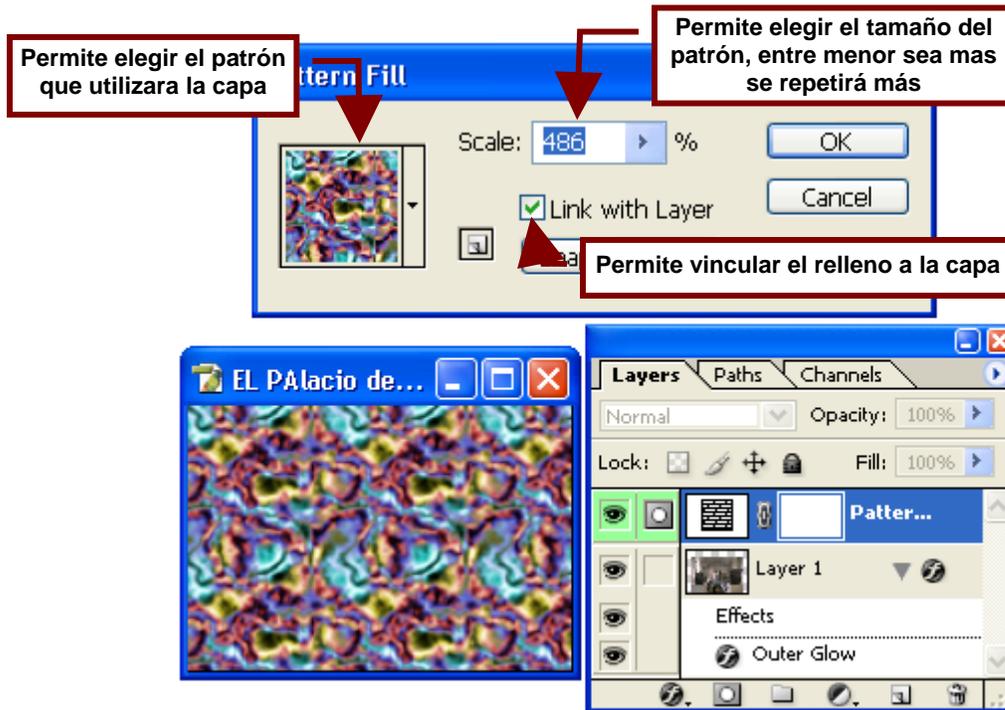
Gradient...

Crema una capa nueva con un color degradado.



Pattern...

Crema una capa nueva con un patrón de color como relleno.

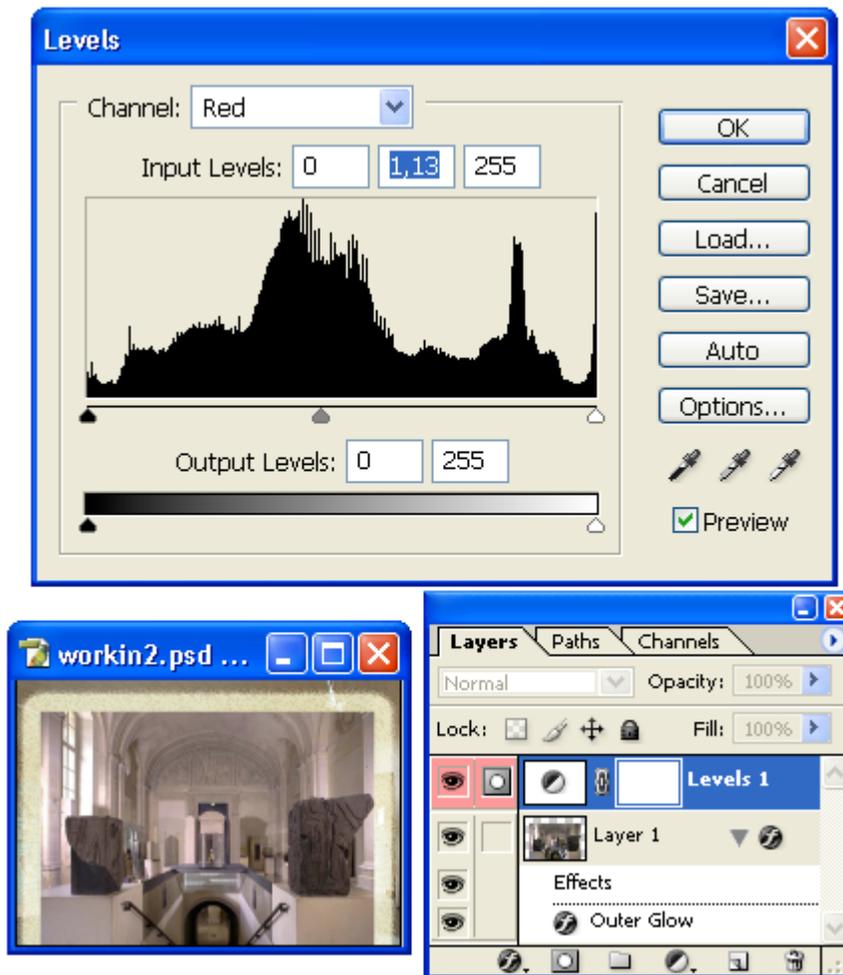


New Adjustment Layer

Este comando contiene un submenú que permite crear una nueva capa transparente que ajuste el contraste y el brillo de la capa seleccionada o invierta sus colores o agregue un filtro de color.

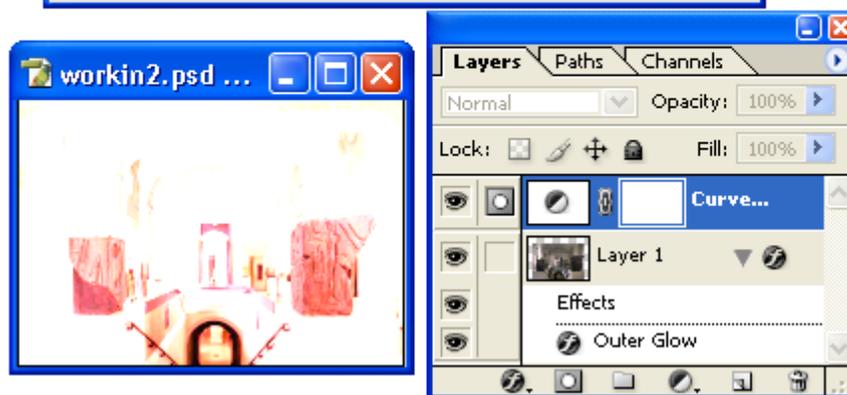
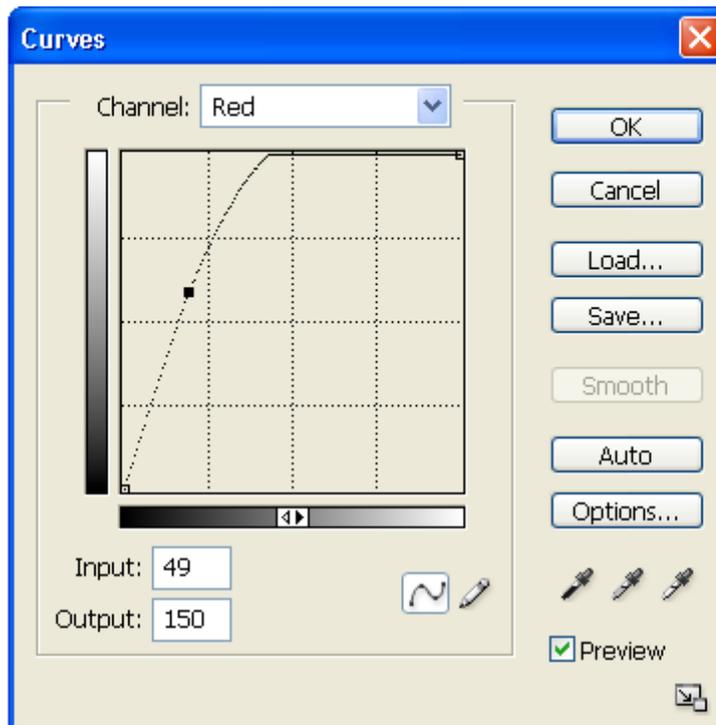
Levels...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Levels** que permite ajustar los niveles de luz y de color de la imagen en la capa elegida.



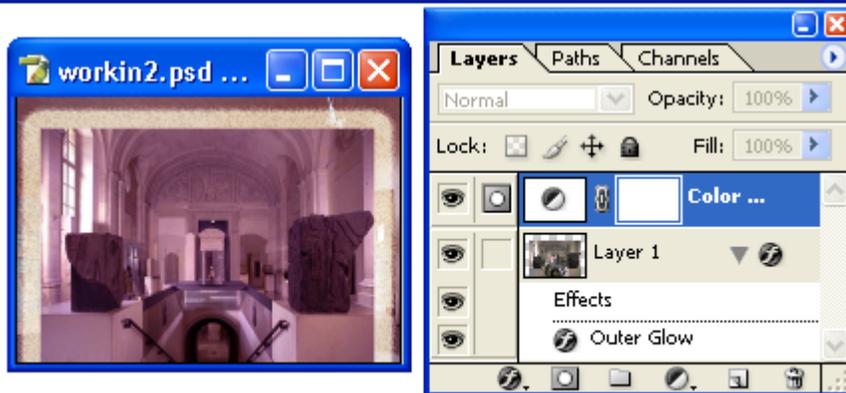
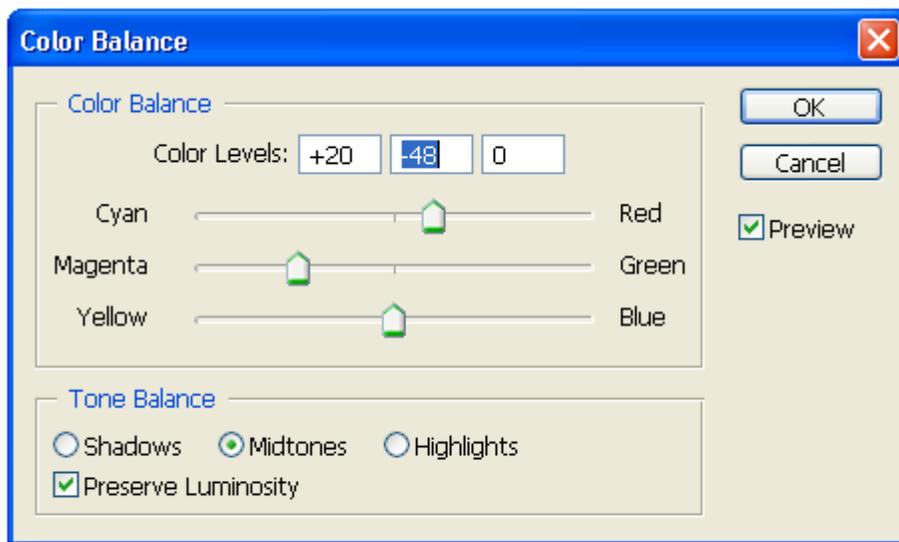
Curves...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Curves** que permite ajustar gráficamente la intensidad de la luz y los colores en la imagen en la capa elegida.



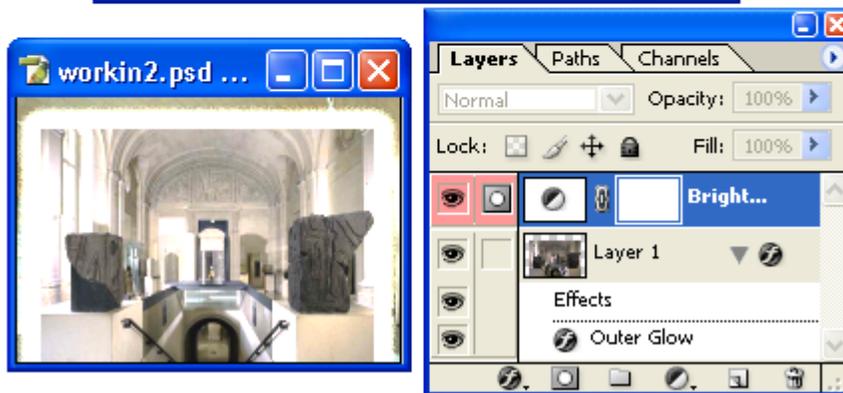
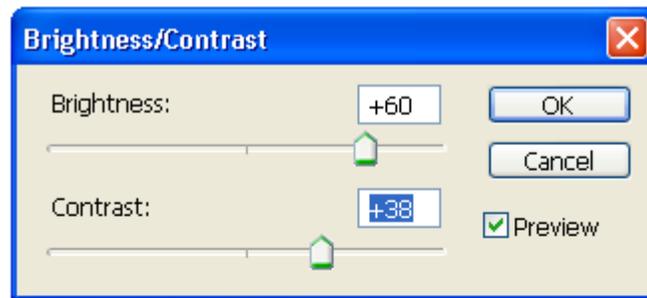
Color Balance...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Color Balance** que permite ajustar y cambiar los colores y las tonalidades de estos en la imagen.



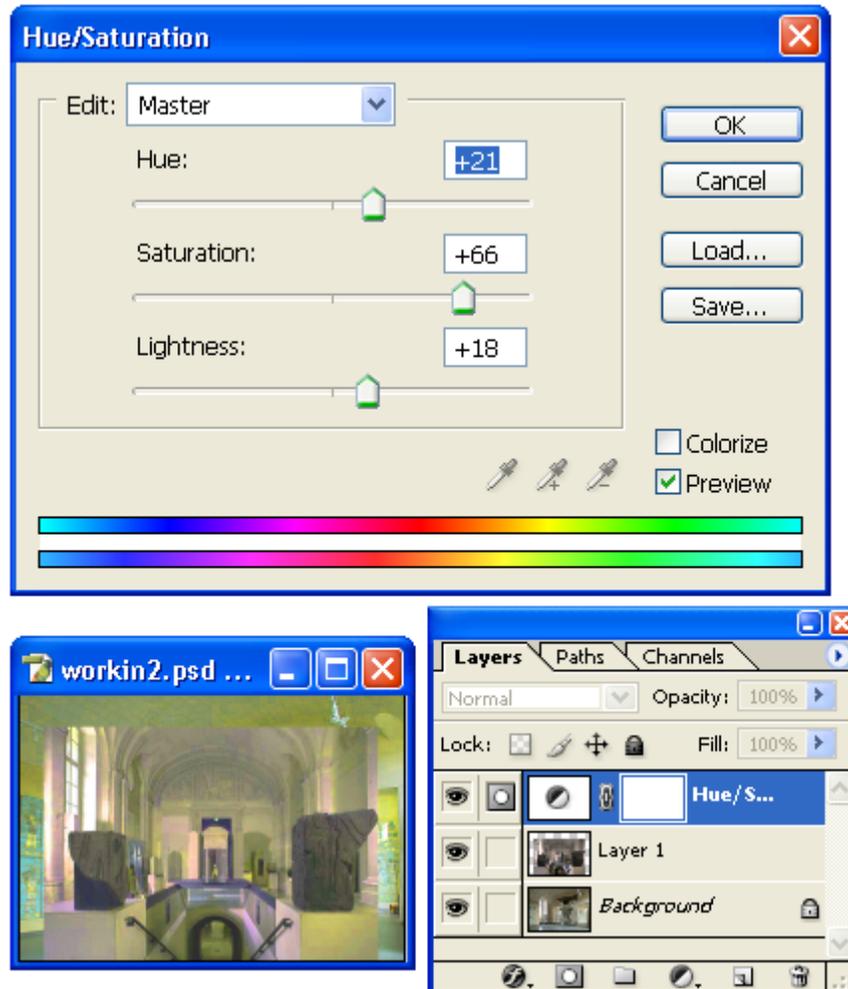
Brightness/Contrast...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Brightness/Contrast** que permite ajustar el contraste entre tonos y el brillo en la imagen.



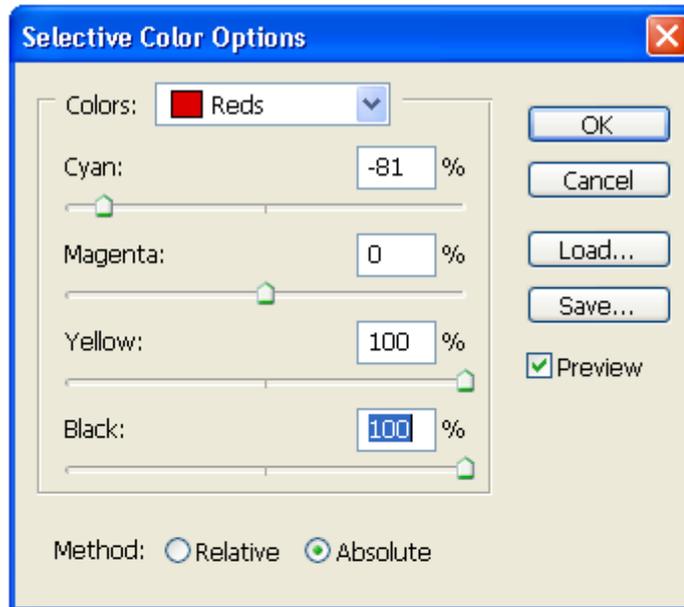
Hue/Saturation...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Hue/Saturation** que permite ajustar el tinte y la saturación de los colores. Lo que permite aumentar la influencia de un color sobre los colores y tonos de la imagen sin colorear la imagen de ese tono.



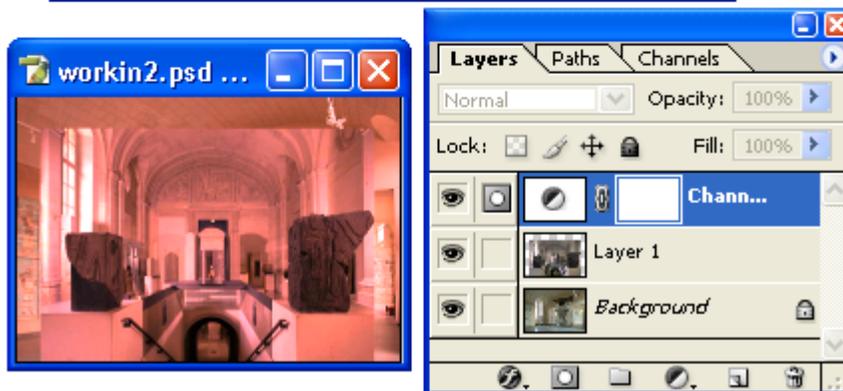
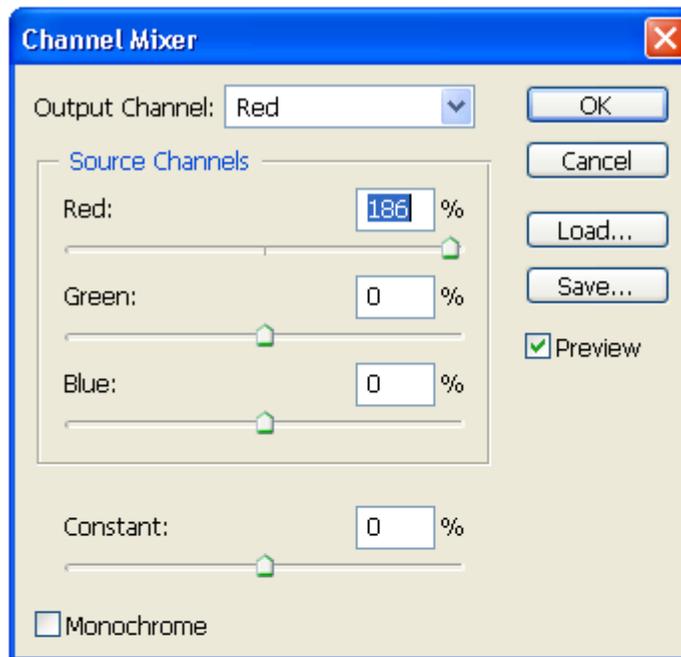
Selective Color ...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Selective Color** que permite ajustar ligeramente los colores para que se igualen a los utilizados por la impresora.



Channel Mixer...

Crea una nueva capa y abre el cuadro de opciones de **Channel Mixer** que permite mezclar los colores para crear imágenes de alta resolución de varios tonos de un solo color.



Gradient Map...

Creando una nueva capa y abre un cuadro de opciones que te permite cambiar los colores de la imagen por los contenidos en un grupo de colores degradados.

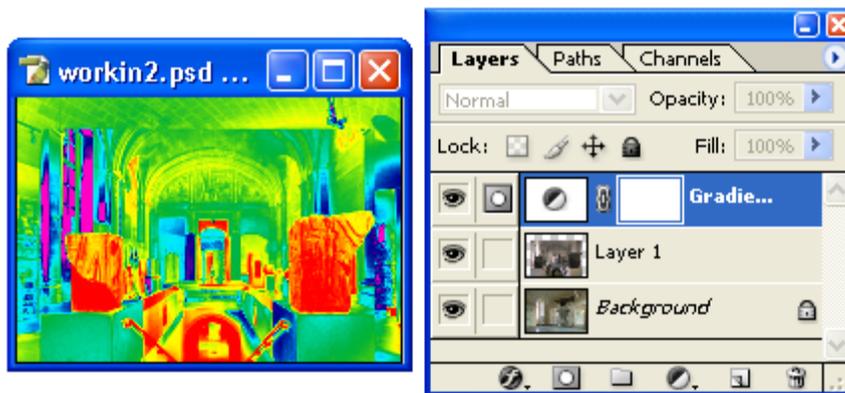
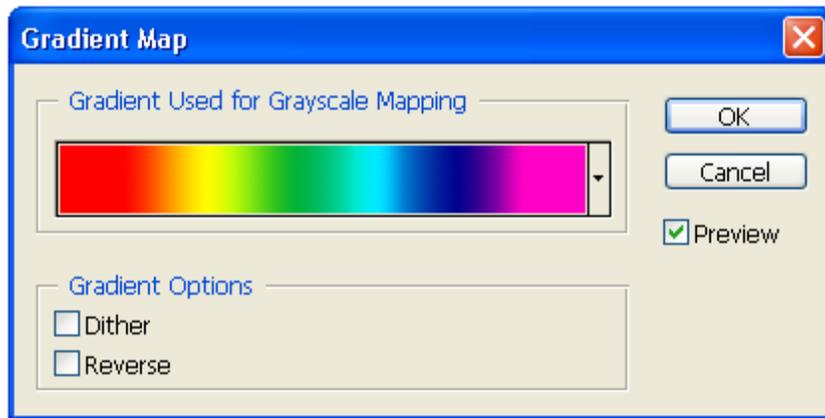
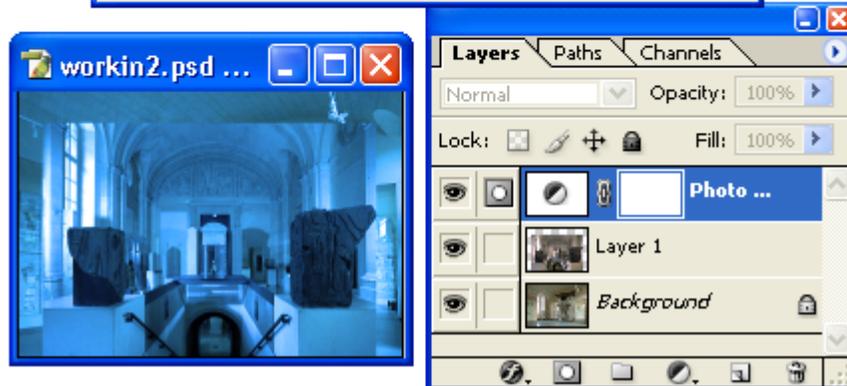
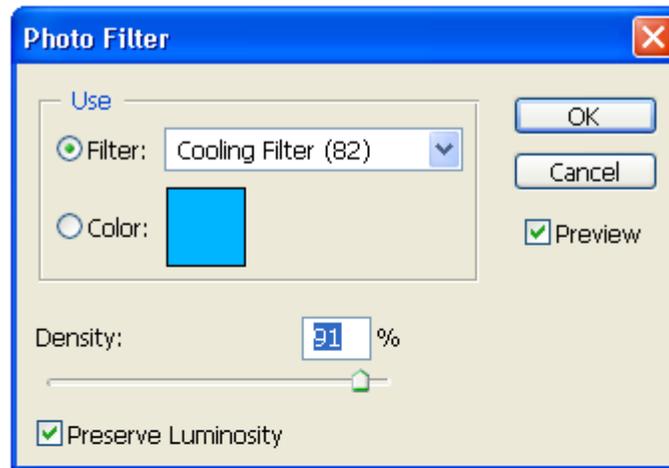
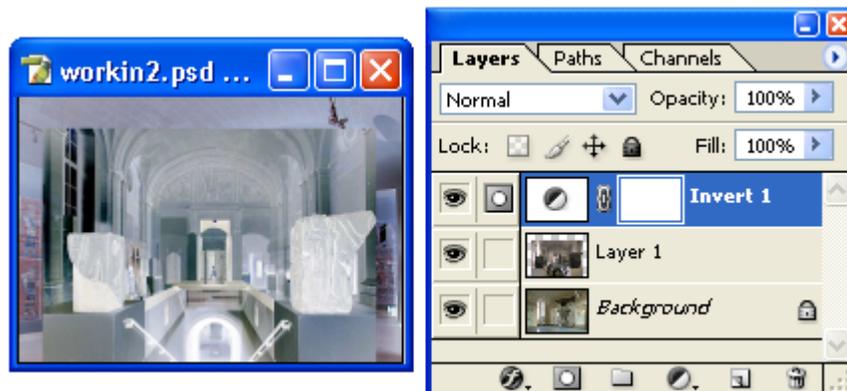


Photo Filter...

Crea una nueva capa y abre un cuadro de opciones que permite agregar un filtro de color predefinido a la imagen en la capa elegida.

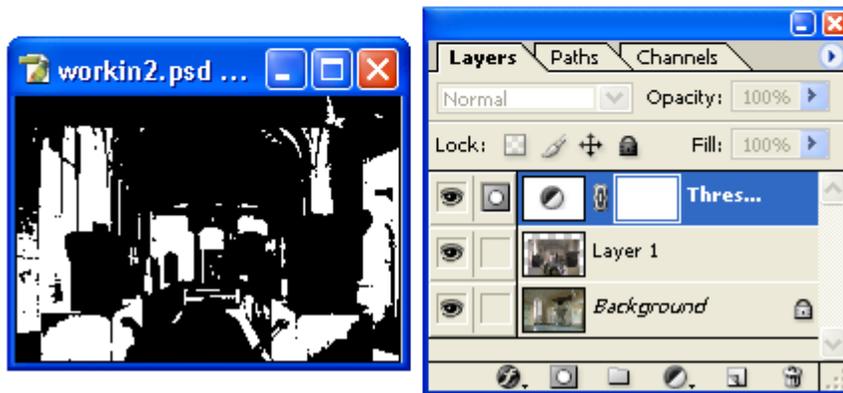
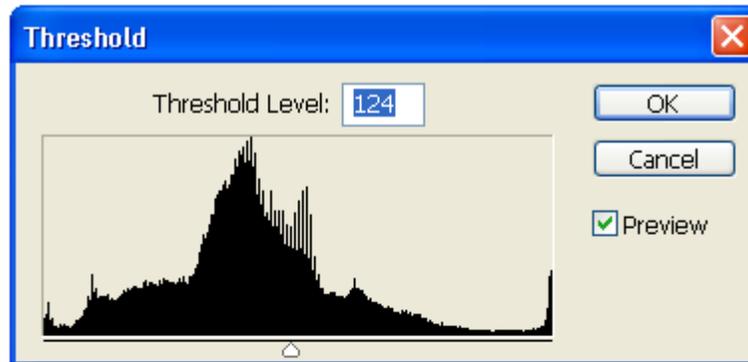
**Invert**

Crea una nueva capa que le da el efecto de negativo a la capa seleccionada.

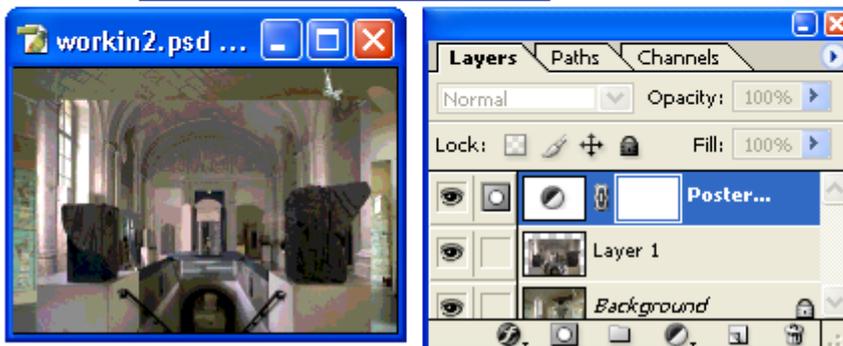
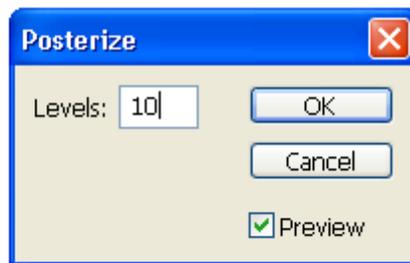


Threshold...

Crea una nueva capa y abre un cuadro de opciones que permite ajustar los valores de negro y blanco que utilizara el filtro para hacer la imagen monocromática.

**Posterize...**

Crea una nueva capa y abre un cuadro de opciones que permite seleccionar el número de tonos o colores que tendrá la capa.



Change Layer Content

Este comando contiene un submenú que permite cambiar el contenido de las capas de ajustes creadas con el comando **New Adjustment Layer** y que contienen los efectos como color sólido, brillo y contraste etc.

Solid Color...

Cambia la capa de ajuste por una de color sólido.

Gradient...

Cambia la capa de ajuste por una con relleno degradado.

Pattern...

Cambia la capa de ajuste por una con un patrón de colores.

Levels...

Cambia la capa de ajuste por una que ajuste los niveles de luz y de color de la imagen en la capa posterior a esta.

Curves...

Cambia la capa de ajuste por una que ajuste la curva de la intensidad del brillo y los colores de la imagen en la capa posterior a esta.

Color Balance...

Cambia la capa de ajuste por una que haga el balance de colores de la imagen en la capa posterior a esta.

Brightness/Contrast...

Cambia la capa de ajuste por una que ajuste los niveles de brillo y contraste de la imagen en la capa posterior a esta.

Hue/Saturation...

Cambia la capa de ajuste por una que ajuste el tono y la saturación de color en la capa posterior a esta.

Selective Color...

Cambia la capa de ajuste por una que cambie los colores de la imagen en la capa posterior para que se ajusten a los tonos utilizados por la impresora.

Channel Mixer...

Cambia la capa de ajuste por una que mezcla los colores para crear imágenes de alta resolución de varios tonos de un solo color.

Gradient Map...

Cambia la capa de ajuste por una que permite cambiar los colores de la imagen de la capa posterior por los contenidos en un grupo de colores degradados.

Photo Filter...

Cambia la capa de ajuste por una que permite agregar un filtro de color predefinido a la imagen en la capa posterior.

Invert

Cambia la capa de ajuste por una que da el efecto de negativo a la capa posterior.

Threshold...

Cambia la capa de ajuste por una que permite ajustar los valores de negro y blanco que utilizara el filtro para hacer la imagen en la capa posterior monocromática.

Posterize...

Cambia la capa de ajuste por una que permite seleccionar el número de tonos o colores que tendrá la capa inferior.

Layer Content Options...

Abre un cuadro de dialogo que permite cambiar los valores de los efectos que contiene la capa de ajustes.
Por ejemplo; si la capa contiene el efecto de **brightness/contrast**; el comando **Layer Content Options** abre el cuadro de opciones que permite ajustar los valores de brillo y contraste para esta capa.

Type

Este comando permite cambiar la posición del texto escrito sobre una imagen.

El texto en Photoshop siempre es creado sobre una nueva capa sobre el documento; por lo que los comandos para editar su posición se encuentran dentro del menú **Layers**.

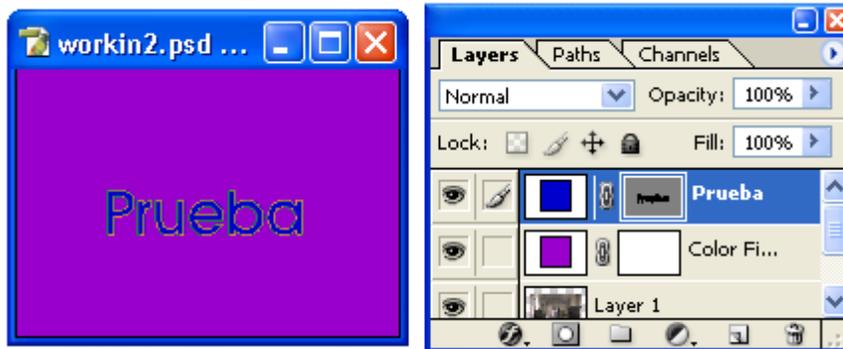
Create Work Path

Dibuja el contorno de las letras sobre la imagen de fondo o la que se encuentra en la capa posterior a la que contiene el texto.



Convert To Shape

Convierte el texto en una máscara de vectores y su color de relleno en el color de fondo de la capa.



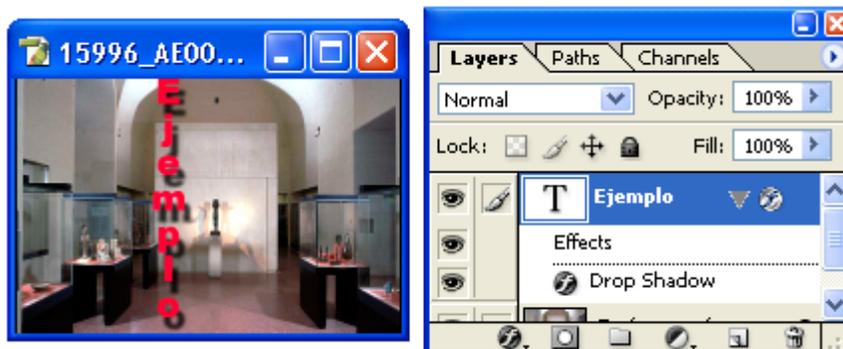
Horizontal

Coloca el texto en forma horizontal es decir como normalmente aparece al ser escrito.



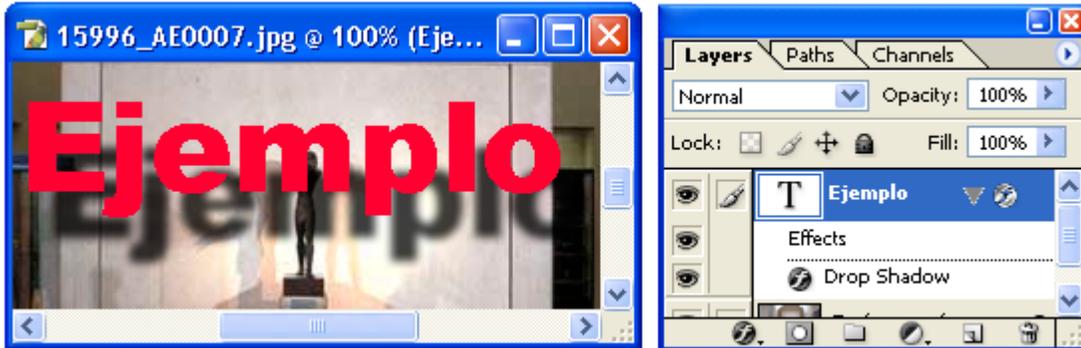
Vertical

Coloca el texto en forma vertical.



Anti-Alias None

Elimina el efecto de alisado de las letras dejando expuestos a la vista las esquinas dentadas los píxeles que las forman y que les dan aspecto dentado.

**Anti-Alias Sharp**

Alisa las letras creando píxeles entre los píxeles para eliminar el efecto dentado al mismo tiempo que define perfectamente los bordes, esquinas y contra esquinas de las letras.

**Anti-Alias Crisp**

Alisa las letras creando píxeles entre los píxeles para eliminar el efecto dentado al mismo tiempo que define medianamente las esquinas y bordes de las letras.



Anti-Alias Strong

Alisa las letras creando píxeles entre los píxeles para eliminar el efecto dentado al mismo tiempo que le da el efecto de tener mas peso a las letras.



Anti-Alias Smooth

Alisa las letras creando píxeles entre los píxeles para eliminar el efecto dentado al mismo tiempo que redondea los bordes y las esquinas de las letras.



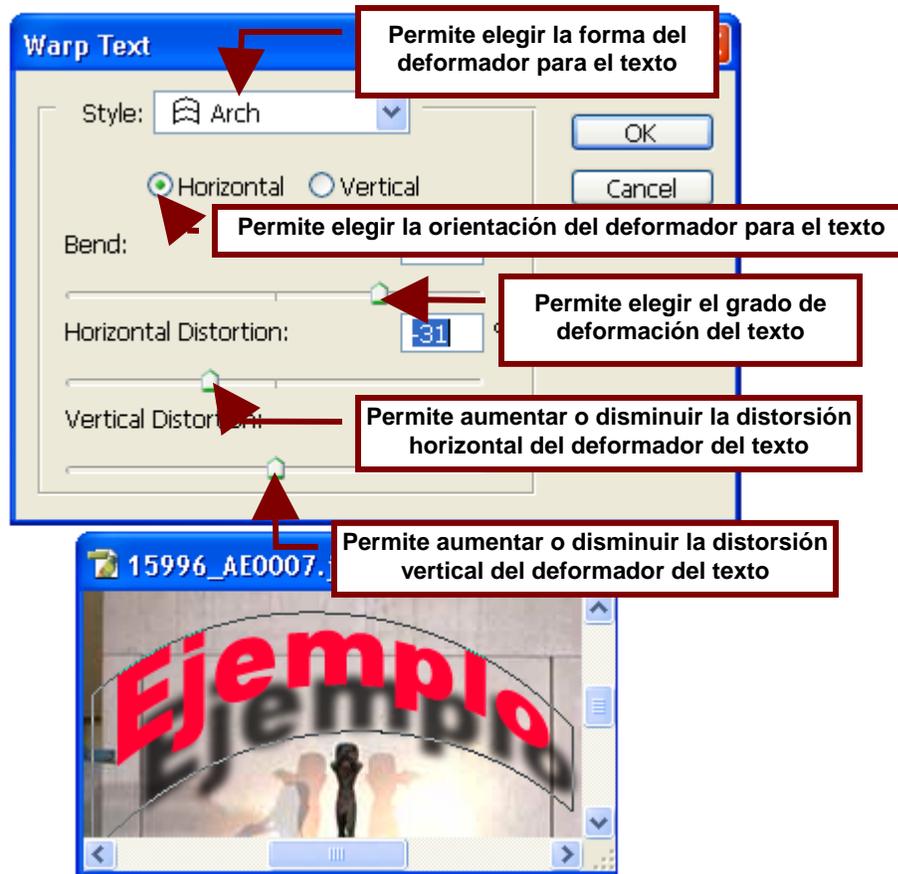
Convert To Paragraph Text

Convierte el texto que fue escrito de forma libre es decir sobre una línea en un cuadro de párrafo.



Warp Text...

Abre un cuadro de dialogo que permite deformar un párrafo o una línea de texto por medio de una forma predefinida como: arcos, pescado, concha, ovalo etc.

**Update All Text Layers**

Actualiza las capas que contienen texto para que muestren tanto las modificaciones como los efectos dados a estos.

Replace All Missing Fonts

Cuando se importa o se pega un texto; este comando permite reemplazar el tipo de letra o fuente del texto por otro cuando el tipo de letra que trae de origen no existe en Photoshop.

Rasterize

Este comando permite convertir una capa con texto, máscaras de vectores y/o formas creadas con la **Herramienta Rectángulo (Rectangle Tool)** por ejemplo; en imágenes que pueden ser rellenas y modificadas por la **Herramienta Brocha (Brush Tool)**.

Type

Convierte las capas de texto en capas de imagen con fondo transparente. Es decir convierte el texto en un dibujo el cual no puede ser editado con la **Herramienta de Texto (Text Tool)** pero sí con la **Herramienta Brocha (Brush Tool)**.



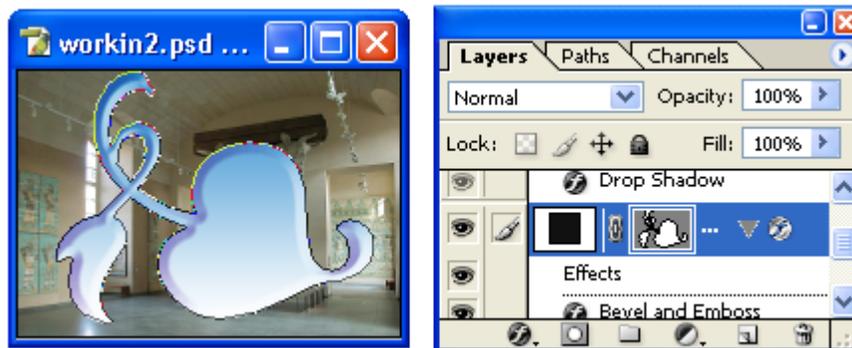
Antes



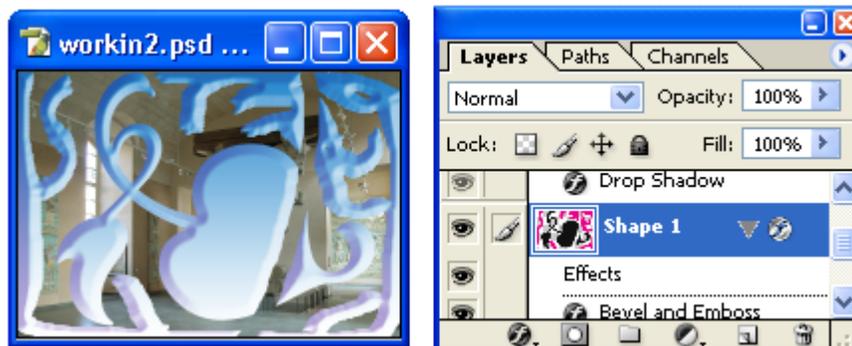
Después

Shape

Convierte las capas de formas en capas de imagen con fondo transparente. Es decir convierte formas de vectores que solo pueden ser modificadas por la **Herramienta de Selección de Formas (Path Selection Tool)** por imágenes que pueden ser modificadas con la **Herramienta Brocha (Brush Tool)**.



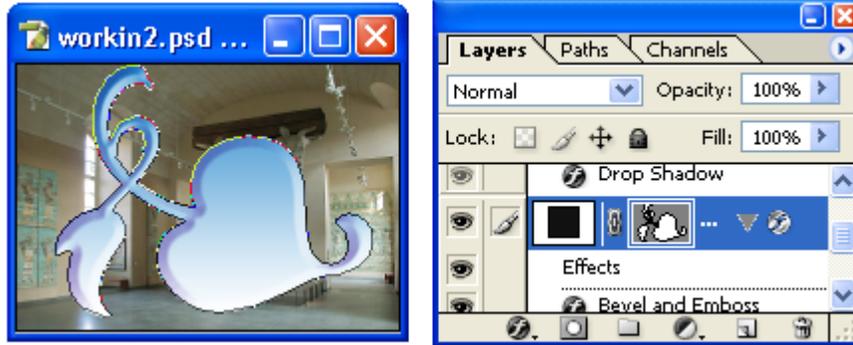
Antes



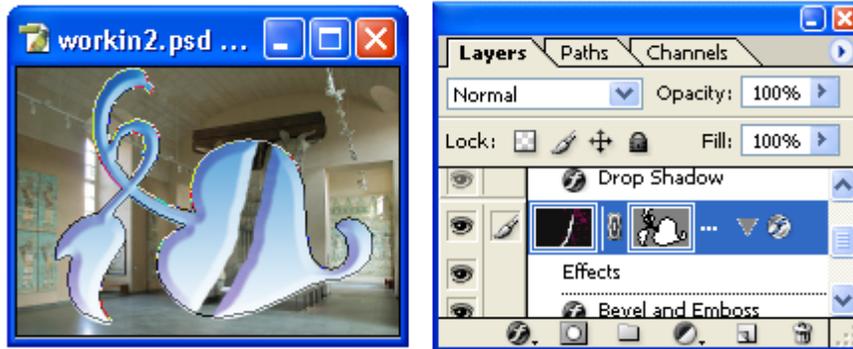
Después

Fill Content

Convierte las capas de formas en capas de imagen que cubren solo la forma sin cubrir el fondo con una capa transparente.



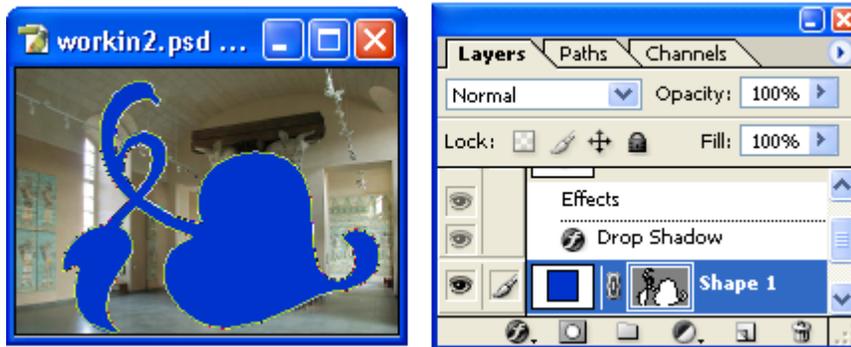
Antes



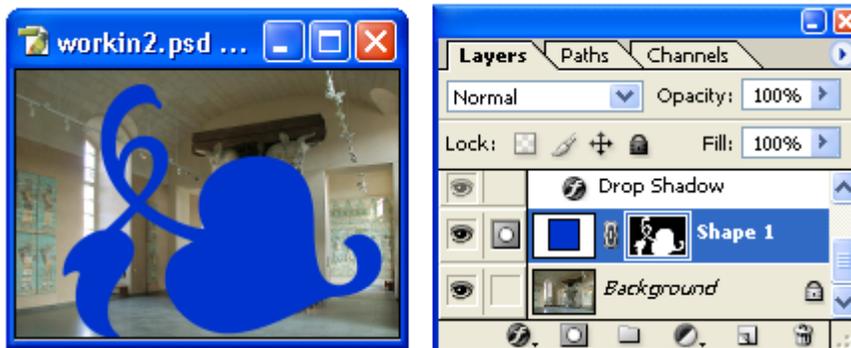
Después

Vector Mask

Convierte las capas de formas en capas transparentes con formas de ejes pronunciados que permiten agregar elementos limpiamente y estilos de capas.



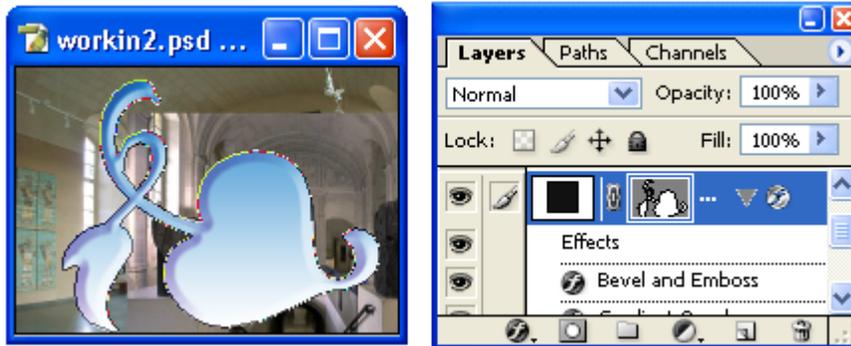
Antes



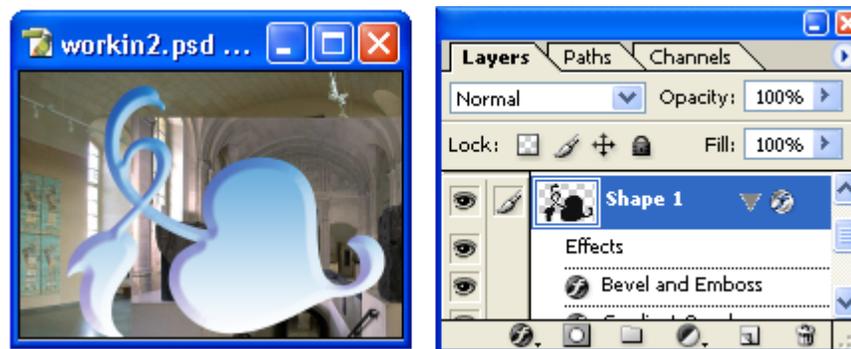
Después

Layer

Convierte las capas de texto, formas y selección de vectores en capas de imagen con fondo transparente. Es decir convierte el texto en un dibujo el cual no puede ser editado con la **Herramienta de Texto (Text Tool)** pero si con la **Herramienta Brocha (Brush Tool)**.



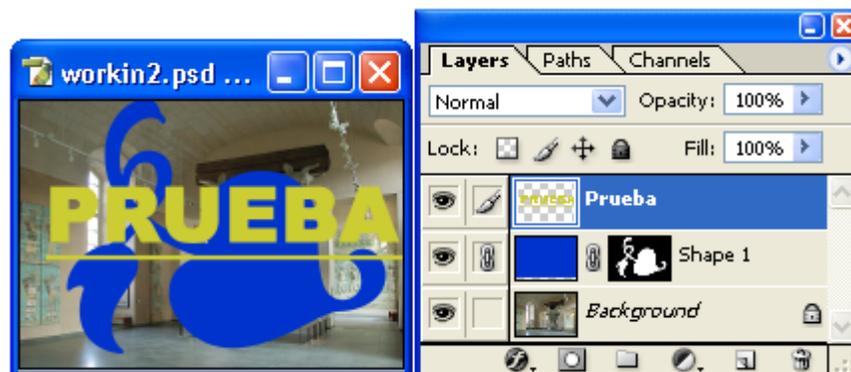
Antes



Después

Linked Layers

Convierte en una sola capa de imagen a las capas de texto, formas o máscaras de vectores que se encuentren vinculadas entre si.



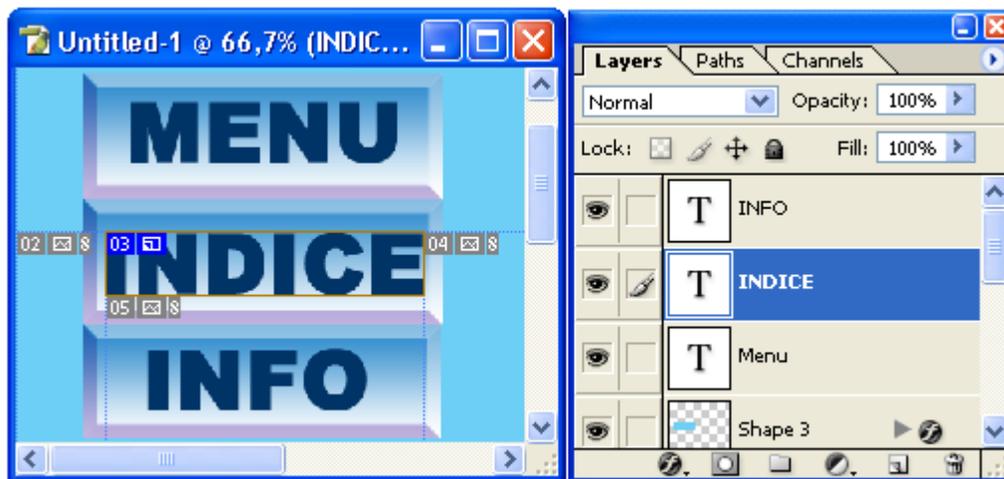
All Layers

Convierte en una sola capa de imagen a todas las capas de texto, formas o máscaras de vectores existentes en el documento.

New Layer Based Slice

Divide una capa en segmentos llamados slices, estos segmentos permiten que al colocar la imagen en una página de Internet, esta pueda ser vinculada a varias páginas.

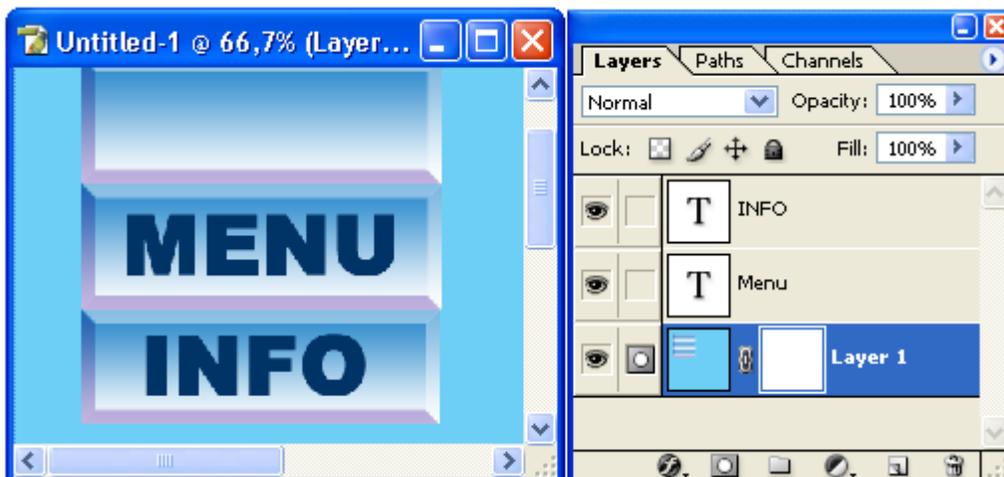
Generalmente las slices son colocadas en las imágenes en programas de Internet para convertir las imágenes en un menú. Pero este comando permite predividir la imagen para que el proceso de colocar vínculos sea más fácil.

**Add Layer Mask**

Permite vincular a la capa seleccionada un efecto que permite hacer invisible o totalmente visible toda o parte de una capa.

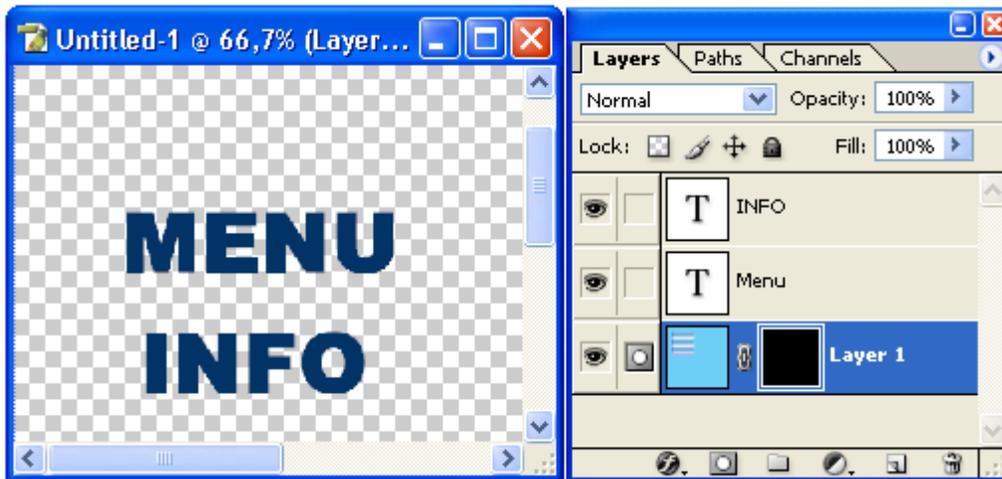
Reveal All

Muestra completamente la capa seleccionada.



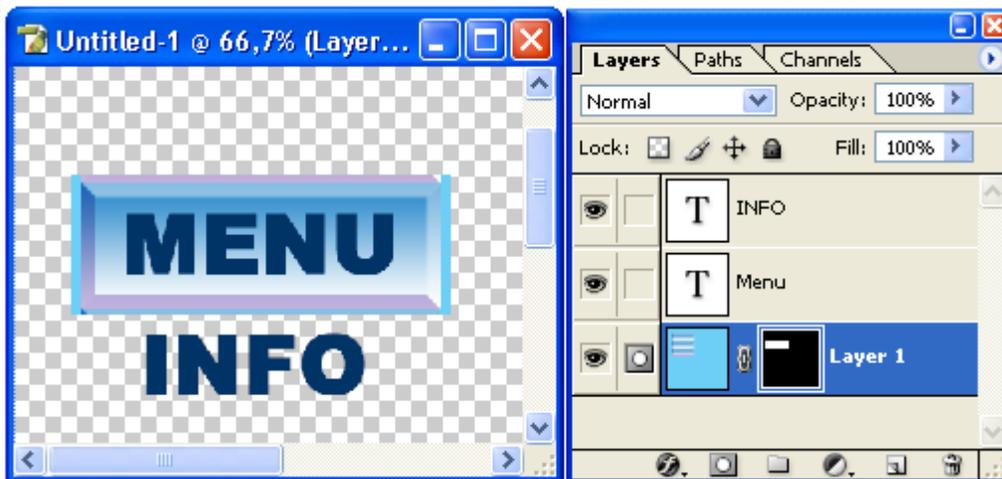
Hide All

Hace invisible la capa seleccionada.



Reveal Selection

Muestra únicamente la parte de la capa que fue seleccionada por alguna de las **Herramientas de Selección (Marquee Tool)**.



Hide Selection

Hace invisible la parte de la capa que fue seleccionada por alguna de las **Herramientas de Selección (Marquee Tool)**.

**Remove Layer Mask**

Este comando permite eliminar el efecto creado por **Create Layer Mask**.

Discard

Elimina el efecto de la capa sin aplicar los efectos de visible e invisible.

Apply

Elimina el efecto de la capa y aplica los efectos de visible e invisible.

Disable/Enable Layer Mask

Activa o desactiva el efecto creado con el comando **Add Layer Mask** sobre la capa.

Add Vector Mask

Este comando permite agregar una máscara de vectores a la capa seleccionada. La máscara de vectores como antes mencionamos crea un campo de vectores; es decir una línea de contorno que puede editarse por puntos de control; alrededor de las formas cerradas dentro de la capa.

Reveal All

Muestra completamente la capa con máscara de vectores seleccionada.

Hide All

Hace invisible la capa con máscara de vectores seleccionada.

Current Path**Delete Vector Mask**

Elimina las máscaras de vectores de las capas.

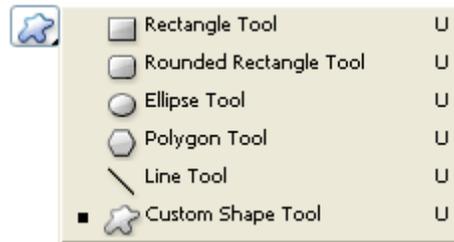
Enable/Disable Vector Mask

Activa o desactiva el efecto de transparencia o visibilidad total de las mascararas de vectores sobre la capa seleccionada.

Create Clipping Mask

Permite usar una imagen como relleno de una forma.

Para esto es necesario primero dibujar una forma con alguna de las herramientas dentro del icono de **Rectangle Tool** y luego agregar una capa con la imagen que se utilizara como relleno.

**Release Clipping Mask**

Elimina el efecto de clipping que utiliza una de las imagines en una capa superior como relleno de una figura en una capa inferior.

Arrange

Este comando contiene un submenú que permite cambiar el orden de las capas; colocando una delante de otra o detrás de otra.

Bring to Front

Coloca la capa seleccionada adelante de todas las demás.

Bring Forward

Mueve la capa seleccionada un nivel adelante, colocándola después de la capa que antes estaba delante de ella.

Send Backward

Mueve la capa seleccionada un nivel atrás, colocándola antes de la capa que antes estaba delante de ella.

Send to Back

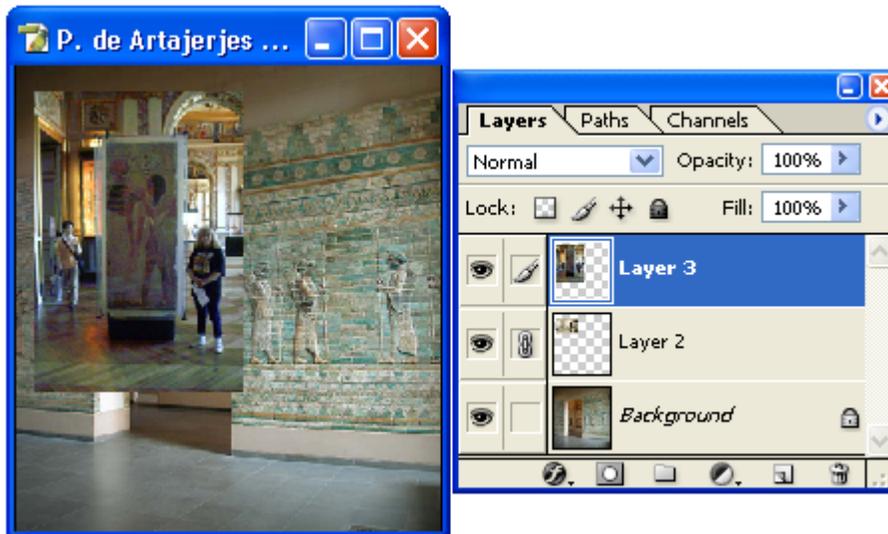
Coloca la capa seleccionada atrás de todas las demás.

Align Linked

Alinea las capas que se encuentran vinculadas dentro de la paletada capas.

Top Edges

Alinea las capas vinculadas para que sus esquinas superiores coincidan.



Vertical Centers

Alinea las capas vinculadas para que sus centros verticales coincidan.

Bottom Edges

Alinea las capas vinculadas para que sus esquinas inferiores coincidan.

Left Edges

Alinea las capas vinculadas para que sus esquinas izquierdas coincidan.

Horizontal Centers

Alinea las capas vinculadas para que sus centros verticales coincidan.

Right Edges

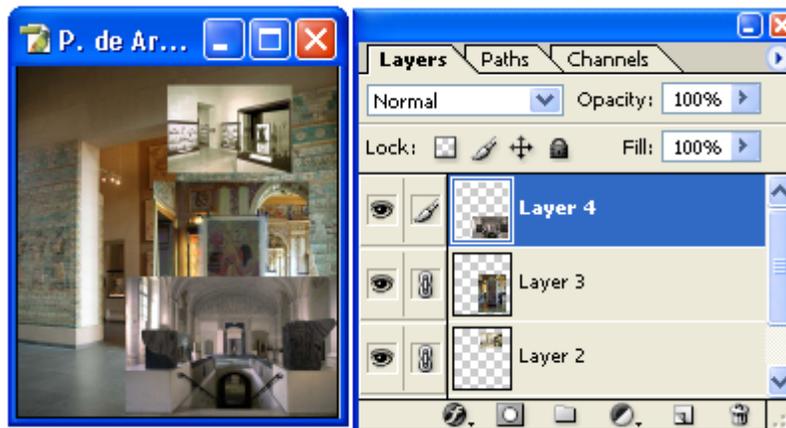
Alinea las capas vinculadas para que sus esquinas derechas coincidan.

Distribute Linked

Este comando permite distribuir la posición de 3 o mas capas que se encuentren vinculadas entre si.

Top Edges

Alinea las capas respecto al eje central superior de la capa seleccionada.



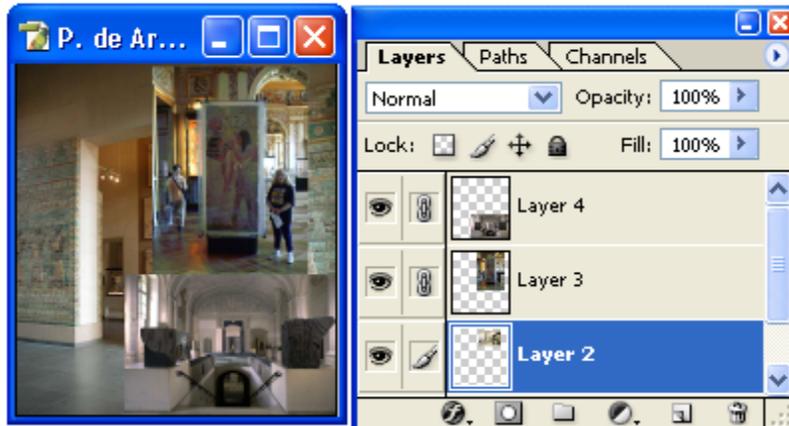
Vertical Centers

Alinea y espacia las capas respecto al centro vertical de la capa seleccionada.



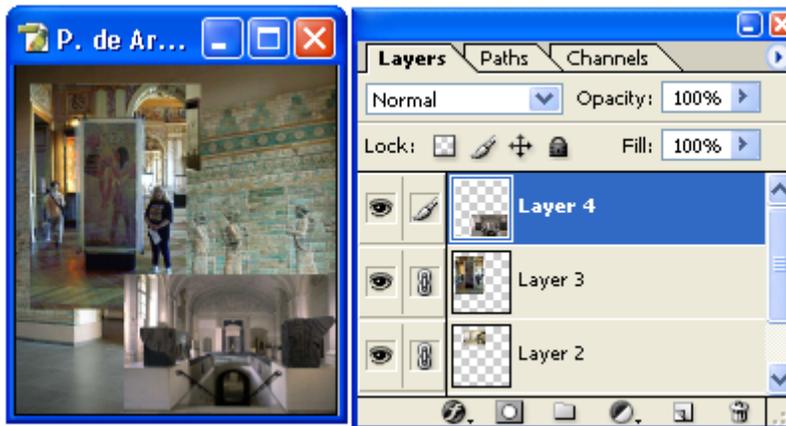
Bottom Edges

Alinea las capas conforme al margen inferior de la capa elegida.



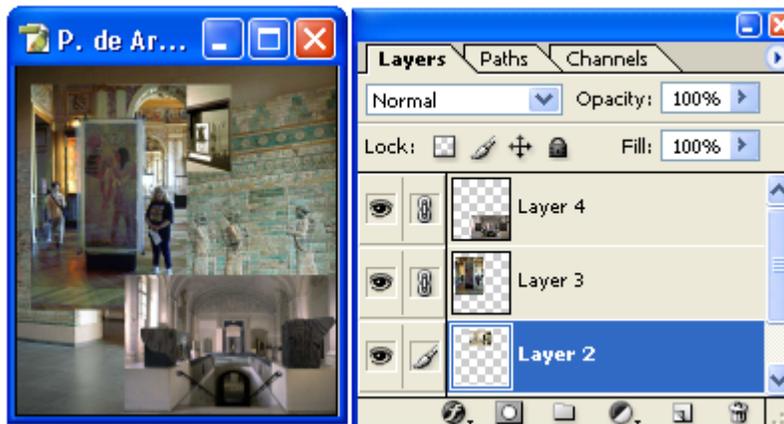
Left Edges

Alinea y espacia las capas utilizando su centro izquierdo marcado por su píxel central izquierdo.



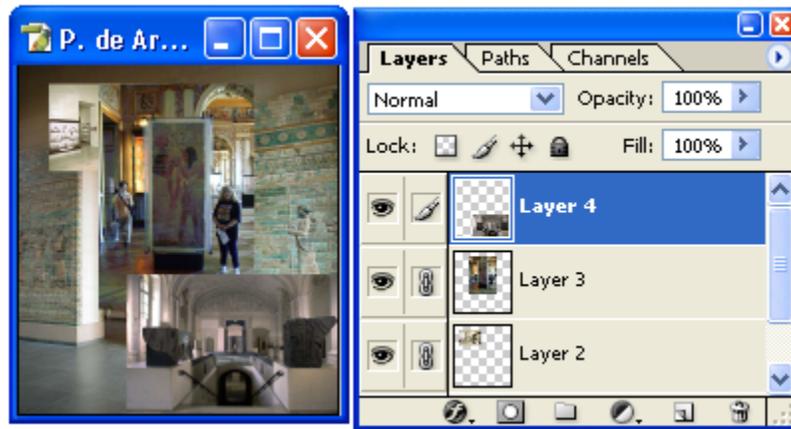
Horizontal Centers

Alinea y espacia las capas utilizando su centro horizontal marcado por su píxel central horizontal.



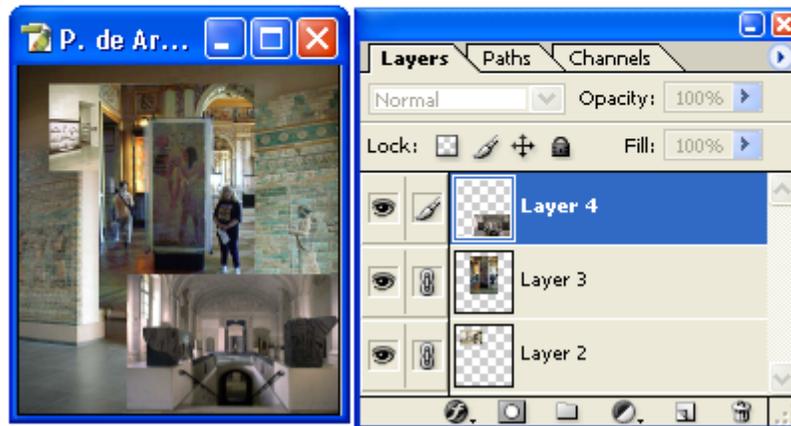
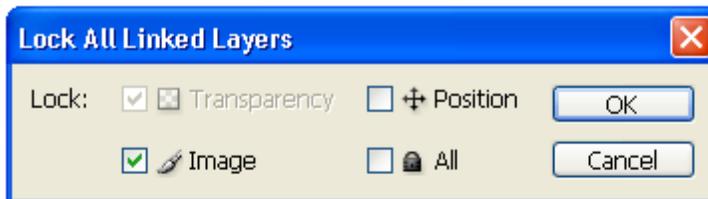
Right Edges

Alinea y espacia las capas utilizando su centro derecho marcado por su píxel central derecho.



Lock All Layers In Set...

Este comando permite bloquear una capa total o parcialmente para evitar que las imágenes contenidas en ella sean modificadas. Este Comando abre un cuadro de diálogo que permite bloquear la imagen (Image), el grado de transparencia de la capa (Transparency), la posición de la capa en el documento (Position) o todo (All).



Merge Layers

Elimina las capas seleccionadas y une las imágenes dentro de ellas a la imagen o fotografía de fondo o si es un documento vacío al fondo del documento.

Merge Visible

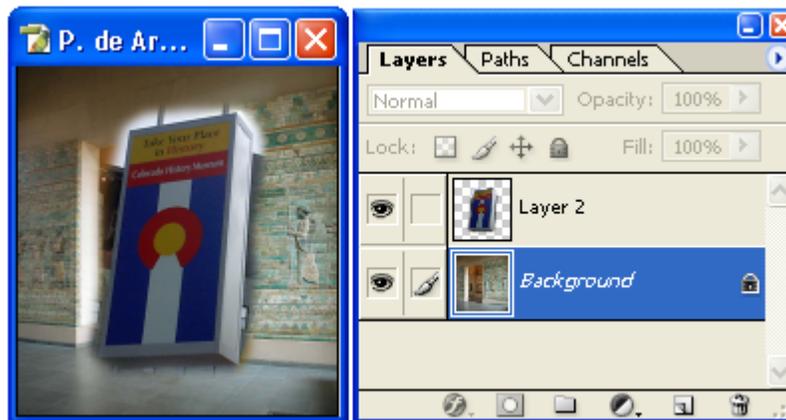
Elimina las capas visibles y une las imágenes dentro de ellas a la imagen o fotografía de fondo o si es un documento vacío al fondo del documento.

Flatten Image

Elimina las capas y une todas las imágenes a la imagen o fotografía de fondo o si es un documento vacío al fondo del documento.

Matting

Este comando permite eliminar los cuadros de color sobrante alrededor de una porción de una imagen que fue recortada por los bordes con la **Herramienta Lazo (Lasso Tool)** y pegada como una capa en otra imagen.

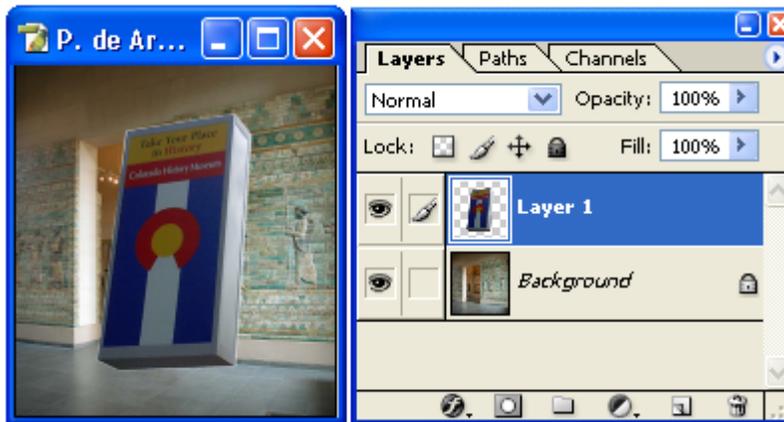
**Defringe...**

Permite eliminar de 1 a 200 filas de píxeles que rodean la capa.



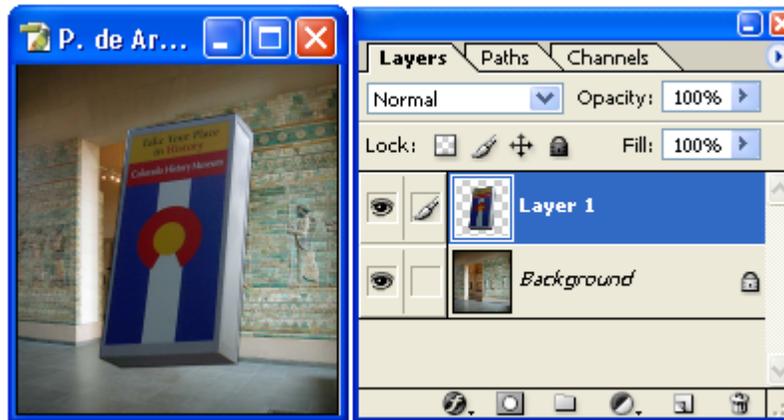
Remove Black Matte

Elimina los cuadros negros del contorno de la imagen que fue recortada de otro documento y pegada en la imagen actual.



Remove White Matte

Elimina los cuadros blancos del contorno de la imagen que fue recortada de otro documento y pegada en la imagen actual.



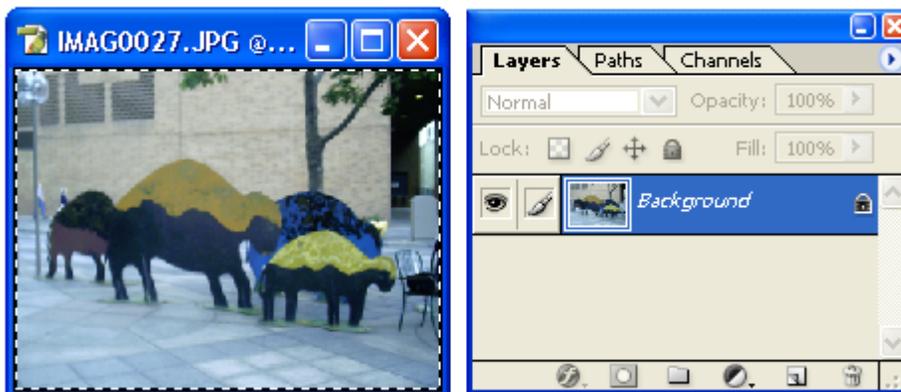
Menu Select

Este menú contiene comandos que permiten modificar la parte de la imagen que fue seleccionada por alguna de las herramientas de selección como la **Herramienta de Selección de Rectángulo (Rectangle Marquee Tool)** o la **Herramienta Lazo (Lasso Tool)**. Entre sus comandos cuenta con: seleccionar una imagen por completo, revertir la selección de un segmento de la imagen, seleccionar un rango de color etc.



All

Selecciona por completo la imagen en el documento o la capa elegida en la paleta de capas.



Deselect

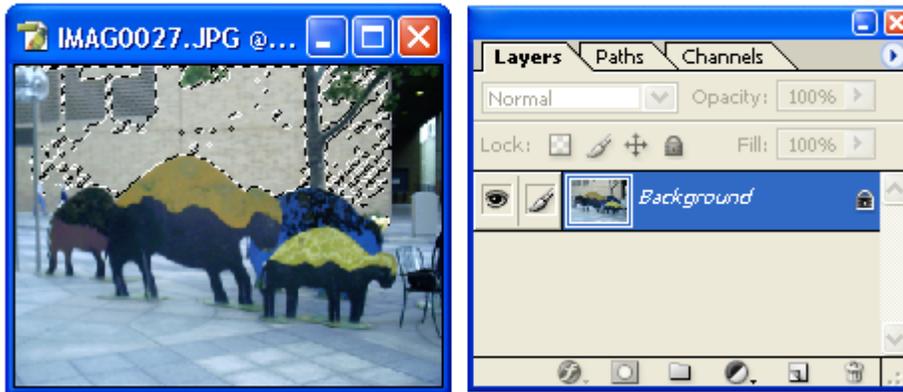
Elimina la selección de la imagen en el documento o de la capa elegida.

Reselect

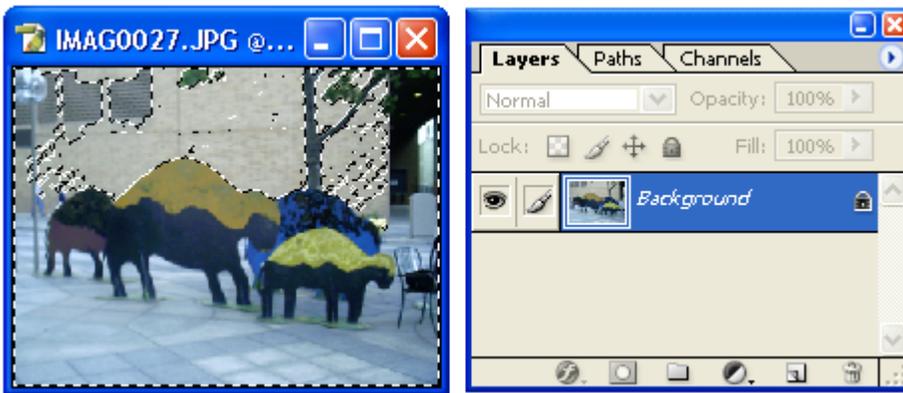
Rehace la selección que fue deshecha o que fue remplazada por otra.

Inverse

Invierte el segmento de la imagen que fue seleccionada.



Antes

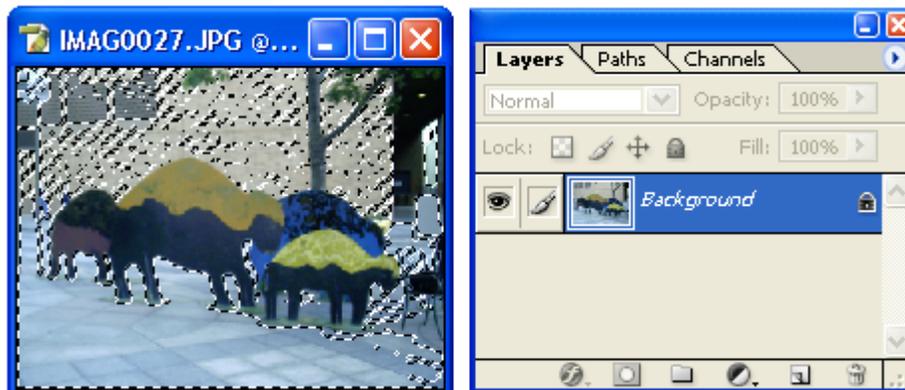
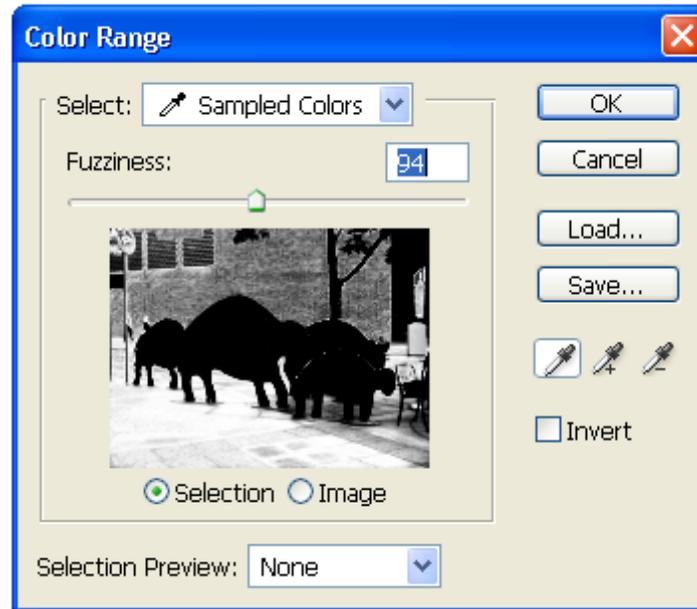


Después

Color Range...

Abre un cuadro de dialogo que permite seleccionar el rango de colores que serán seleccionados.

Este cuadro permite elegir el color que se seleccionara directo de la imagen por medio del gotero y aumentar los tonos de este color que se seleccionara al aumentar la cantidad marcada en **Fuzziness**.

**Feather...**

Este comando permite seleccionar el rango que cubre la selección. Es decir que otros tonos del color seleccionado o que colores parecidos puede cubrir la selección.

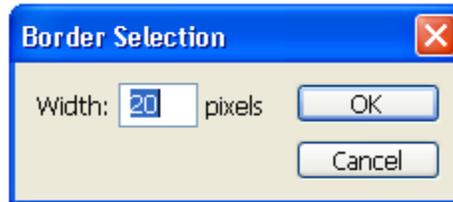
Modify

Este comando contiene un submenú que permite aumentar o disminuir el área en puntos de color o píxeles que cubre la selección que se hizo de la imagen.

Border...

Abre un cuadro de dialogo que permite aumentar el borde de la selección y que esta cubra las áreas alrededor de las selecciones que se hicieron en un principio.

Dentro de sus opciones permite aumentar el número de píxeles alrededor de la selección que serán cubiertos.



Antes



Después

Smooth...

Abre un cuadro de dialogo que permite suavizar o redondear los bordes de la selección y que esta cubra menos área.

Dentro de sus opciones permite elegir el número de píxeles alrededor de la selección que se eliminarán para redondearla.



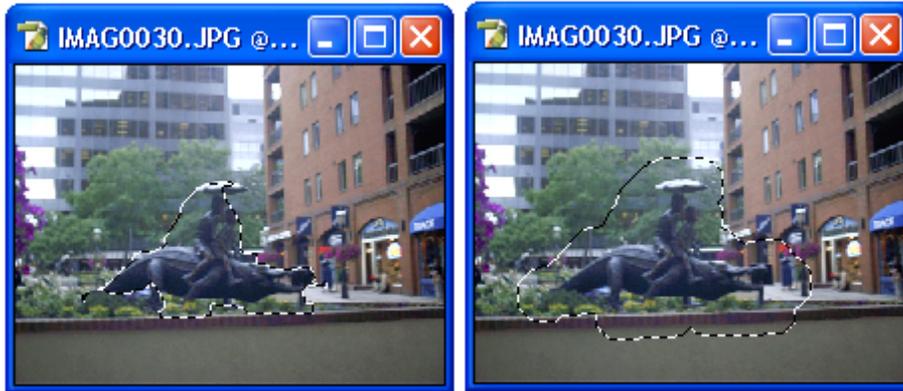
Antes



Después

Expand...

Abre un cuadro de dialogo que permite expandir los bordes de la selección y que esta cubra mayor área de la imagen. Dentro de sus opciones permite elegir el número de píxeles del área actual de la selección que se aumentaran.



Antes

Después

Contract...

Abre un cuadro de dialogo que permite contraer los bordes de la selección y que esta cubra menor área de la imagen. Dentro de sus opciones permite elegir el número de píxeles del área actual de la selección que se disminuirán.

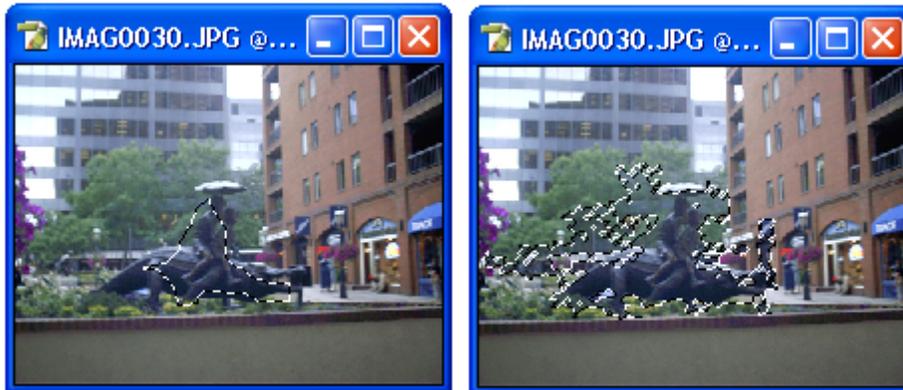


Antes

Después

Grow

Aumenta el área seleccionada.



Antes

Después

Similar

Aumenta la cobertura de la selección a áreas que contienen colores similares.



Antes

Después

Transform Selection

Este comando permite cambiar libremente el tamaño de la selección mediante un cuadro de manipulación que contiene puntos de control en sus esquinas y lados medios.



Load Selection...

Abre y utiliza en la imagen la selección previamente guardada.

Save Selection...

Permite guardar la selección hecha actualmente de la capa o de la imagen.

Menú Filters

Este menú permite editar las fotografías y darles un aspecto más artístico agregándoles filtros que hacen ver la fotografía vieja, o que aparentan que la fotografía es un dibujo etc.



Last Filter

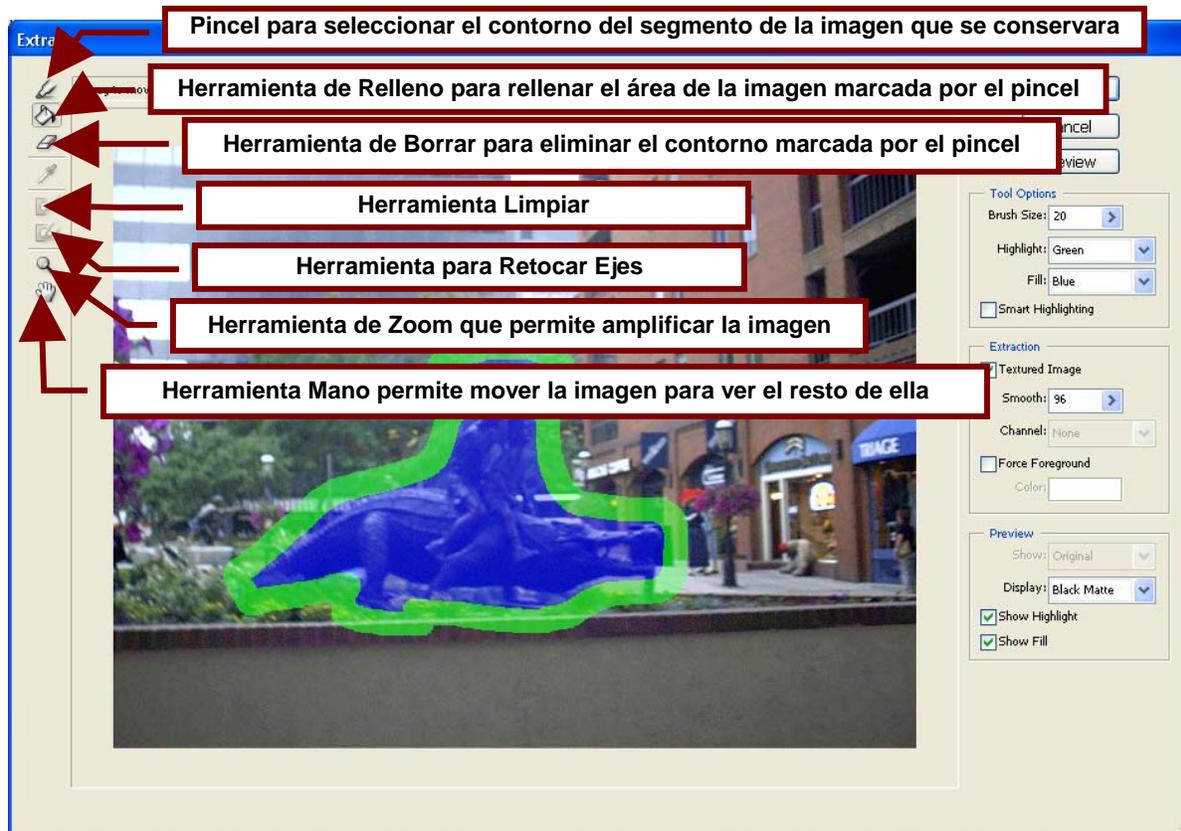
Permite volver a utilizar el último filtro que fue usado.

Extract...

Abre un cuadro de dialogo que permite seleccionar una parte especifica de la imagen y borrar todo lo que se encuentre a su alrededor.

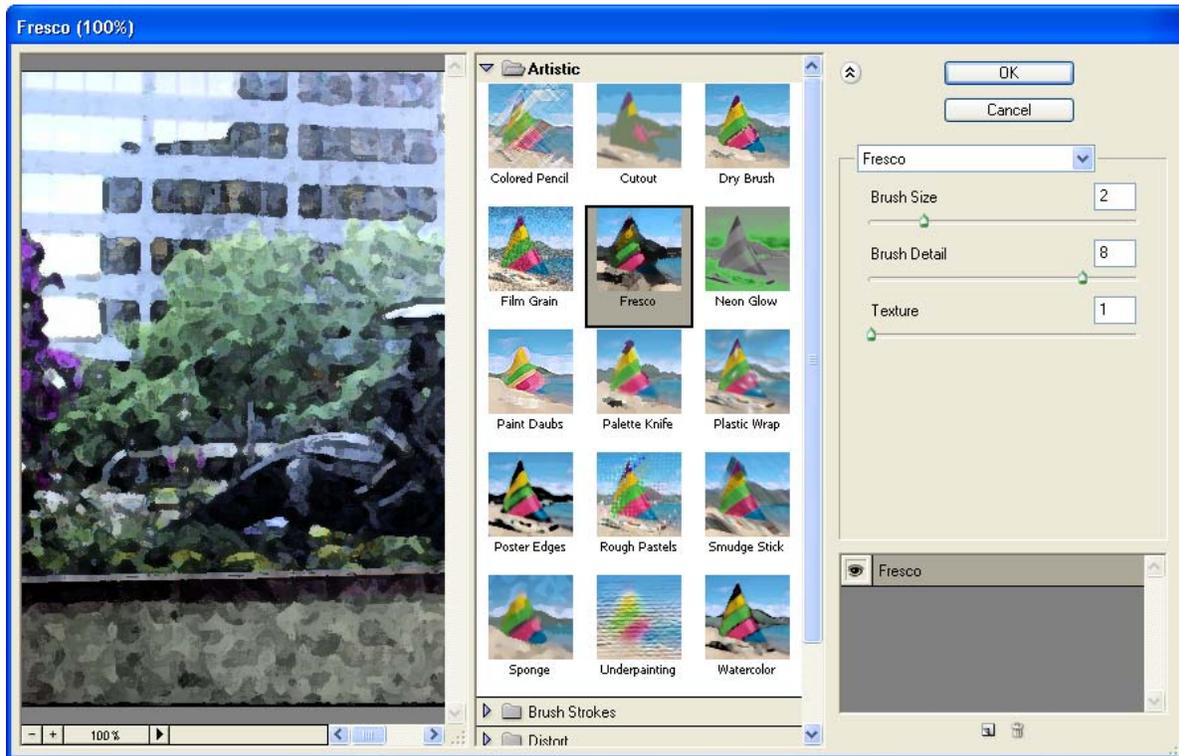
Es muy útil cuando se quiere solo una parte de la imagen para hacer una foto composición y no se quiere perder tiempo borrando los objetos alrededor de ella.

Para seleccionar la parte de la imagen que se conservara; este cuadro de dialogo utilizar un pincel para marcar un contorno alrededor de una parte de la imagen y una herramienta de relleno para iluminar el área dentro de este contorno conservar y borra todo alrededor de ella.



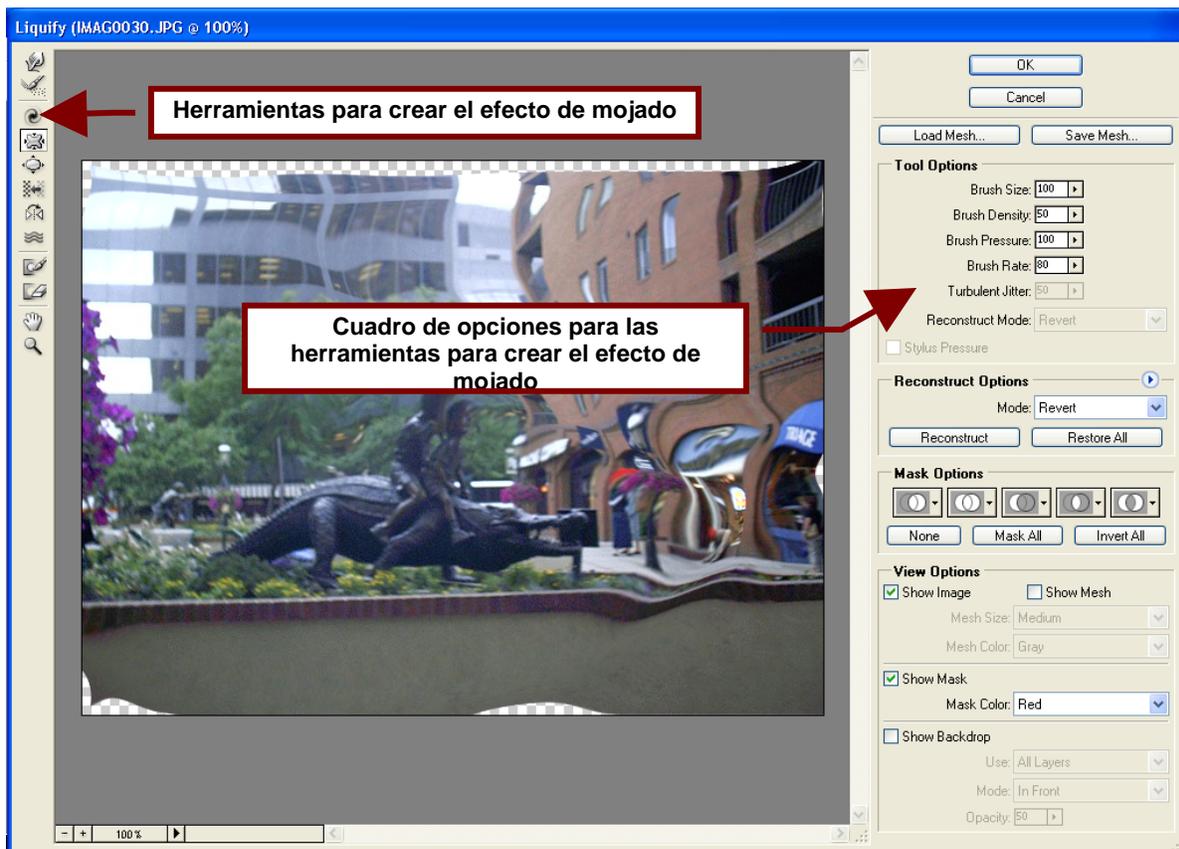
Filter Gallery...

Abre un cuadro de dialogo dividido en tres partes. La primera muestra la imagen con el filtro seleccionado; la segunda permite seleccionar el filtro que se utilizara en la imagen de una lista que agrupa los tipos de filtros en carpetas y muestran sus efectos en pequeñas imágenes. Por ultimo la tercera contiene los controles para el efecto; estos permiten aumentar o disminuir su intensidad.



Liquify...

Este comando abre un cuadro de dialogo que permite dar la apariencia de estar mojadas, parcialmente húmedas o bajo el agua a las imágenes.

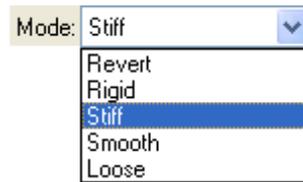


Opciones del Cuadro de Liquify

The image shows the Photoshop Liquify dialog box with various options and their functions explained in Spanish. The options are grouped into Tool Options, Reconstruct Options, Mask Options, and View Options.

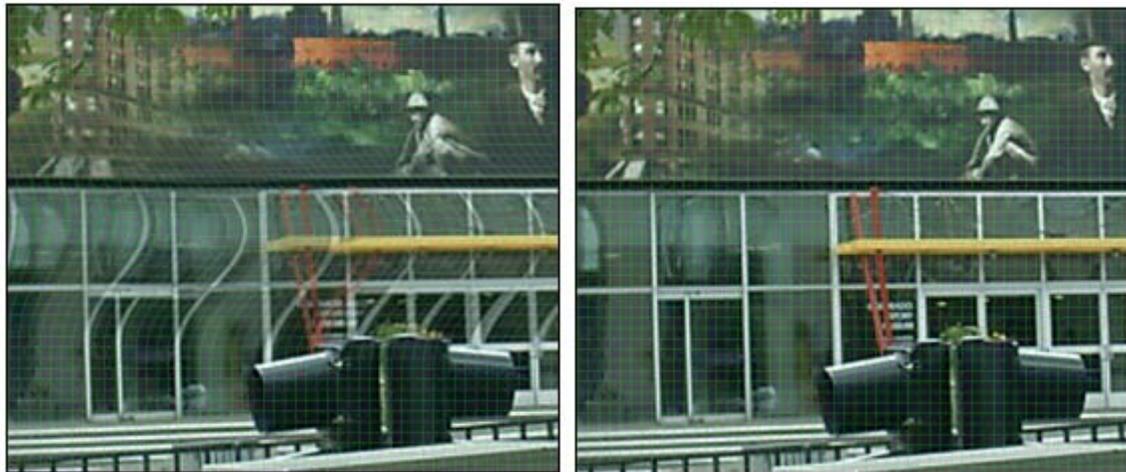
- Tool Options:**
 - Brush Size: 100 (Permite especificar el tamaño de la brocha del efecto)
 - Brush Density: 50 (Permite especificar el espesor de la brocha)
 - Brush Pressure: 100 (Permite especificar la presión de la brocha)
 - Brush Rate: 80 (Permite disminuir el efecto en el contorno de la brocha)
 - Turbulent Jitter: 50 (Permite controlar la fuerza del efecto de turbulencia)
 - Reconstruct Mode: Revert (Permite especificar como trabajara la opción de Reconstrucción el la presión de la brocha)
- Reconstruct Options:**
 - Mode: Revert (Permite elegir el grado de reconstrucción de la imagen; si será total, casi total, parcial o mínimo)
 - Reconstruct (Reconstruye la imagen)
 - Restore All (Restaura la imagen)
- Mask Options:**
 - None, Mask All, Invert All (Permite agregar una mascara a la imagen)
 - None, Mask All, Invert All (Elimina la mascara de la imagen, hace que la cubra toda o la invierte)
- View Options:**
 - Show Image (Muestra la imagen)
 - Show Mesh (Muestra la malla de la imagen)
 - Mesh Size: Medium (Permite elegir el tamaño de la malla)
 - Mesh Color: Gray (Permite elegir el color de la malla)
 - Show Mask (Permite mostrar la mascara)
 - Mask Color: Red (Permite elegir el color de la mascara)
 - Show Backdrop (Permite ver las capas detrás de la actual)
 - Use: All Layers (Permite elegir la mascara que se hará transparente)
 - Mode: In Front (Permite elegir como se sobrepondrán las capas)
 - Opacity: 50 (Permite elegir la transparencia de la capa)

Modo de Reconstrucción (Reconstruction Mode)



Revert

Revierte totalmente los efectos de las herramientas de humedad para dejar la imagen tal y como estaba al principio.



Rigid

Restaura la imagen colocando en un ángulo correcto los cuadros de la malla que se encuentran en área deformadas y sin deformar. No deshace por completo las deformaciones solo las hace muy sutiles y compone las áreas entre las deformaciones para que la transición no se note tanto.



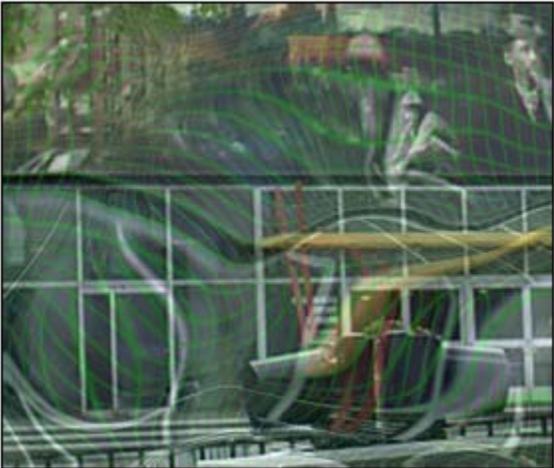
Stiff

Disminuye el efecto sobre la imagen haciéndolo muy ligero.



Smooth

Básicamente propaga el efecto a las áreas en el que este es menor o no existe para darle un aspecto mas continuo sobre la imagen.



Loose

Disminuye un poco la escala de la deformación sin suavizarla por lo que el cambio no es muy notorio ni muy grande.



Opciones de Mascaras (Mask Options)



Reemplazar Selección (Replace Selection)

Muestra la selección o la máscara que contiene la imagen y permite hacerla transparente o convertirla en una selección.





Agregar a la Selección (Add to Selection)

Permite agregar la parte seleccionada de la imagen a la máscara de exclusión pintando esta con la **Herramienta de Máscara de Exclusión (Freeze Tool)**.



Substraer de la Selección (Subtract from Selection)

Cubre con la máscara de exclusión toda la parte seleccionada de la imagen.



Intersección con la Selección (Intersect whit Selection)

Utiliza la parte de la imagen que se encuentra entre la selección y la parte que cubre la máscara de exclusión.





Invertir Selección (Invert Selection)

Invierte la máscara de exclusión.



None

Ninguna (None)

Elimina la máscara de exclusión.

Mask All

Enmascarar Todo (Mask All)

Crea una máscara de exclusión que cubre toda la imagen.

Invert All

Invertir Todo (Invert All)

Invierte las máscaras de exclusión existentes para que cubran la parte que no cubren.

Herramientas de Liquify



Herramienta de Deformación Hacia Adelante (Forward Warp Tool)

Esta herramienta empuja hacia adelante en una especie de C o cabeza de flecha parte de la imagen. Si se utiliza verticalmente empujara la imagen de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba según se deslice la herramienta sobre la imagen.



Herramienta de Reconstrucción (Reconstruct Tool)

Esta herramienta al pasarla sobre la imagen elimina los efectos de mojado o humedad de las partes de la imagen que toca.





Herramienta de Remolino en Dirección de las Manecillas del Reloj (Twirl Clockwise Tool)

Tuerce la parte de la imagen por la que pasa en la dirección que se mueven las agujas del reloj.



Herramienta Arrugar (Pucker Tool)

Esta herramienta al pasar por la imagen la arruga en la dirección que pasa doblando sus bordes y arrugando y encimando partes de la imagen.





Herramienta Hinchar (Bloat tool)

Abomba la parte de la imagen por la que pasa haciéndola parecer más ancha y más redonda, como si se viera a través de una gota de agua.



Herramienta Empujar a la Izquierda (Push Left Tool)

Empuja la parte de la imagen por la que pasa el efecto hacia la izquierda y la alarga como si fuera el reflejo de la imagen en el agua.





Herramienta Espejo (Mirror Tool)

Crea una copia en espejo de la parte de la imagen que se encuentra a su derecha.



Herramienta de Turbulencia (Turbulence Tool)

Revuelve suavemente los píxeles que forman la imagen. Generalmente se utiliza para crear efectos como: olas, llamas etc.





**Herramienta de Mascara de Exclusión
(Freeze Mask Tool)**

Permite dibujar una mascara de color sobre la imagen que permite excluir ciertas partes de esta de ser afectadas por las herramienta creadoras del efecto húmedo.



**Herramienta de Eliminación de Mascara
(Threw Mask Tool)**

Permite borrar parcial o totalmente la mascara de exclusión de la imagen.



Herramienta de Deslizamiento de Imagen (Hand Tool)

Esta herramienta permite deslizar la imagen para ver otra parte de ella cuando esta se encuentra amplificada o es demasiado grande como para verse completa en la pantalla de Photoshop.

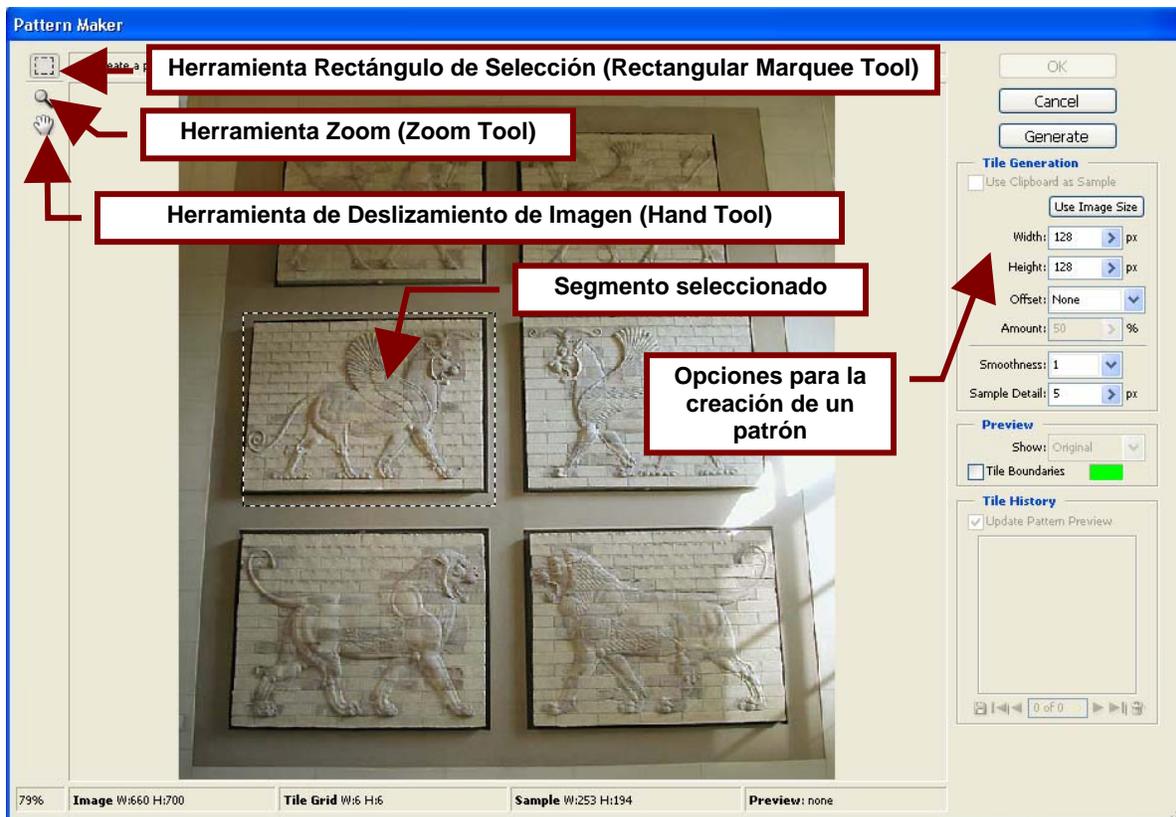


Herramienta de Amplificación (Zoom Tool)

Esta herramienta permite ampliar la imagen para ver un segmento de esta con más detalles.

Pattern Maker...

Permite crear un patrón; es decir una imagen que se repite, a partir de un segmento de la imagen que fue seleccionado.



The image shows the Photoshop Pattern dialog box with various settings and a preview window. Red arrows point from text boxes to specific controls in the dialog. The dialog includes buttons for 'OK', 'Cancel', and 'Generate Again'. The 'Tile Generation' section has options for 'Use Clipboard as Sample' and 'Use Image Size', and input fields for 'Width' (660), 'Height' (700 px), 'Offset' (Vertical), 'Amount' (99 %), 'Smoothness' (3), and 'Sample Detail' (21 px). The 'Preview' section has a 'Show' dropdown set to 'Generated' and a checked 'Tile Boundaries' option. The 'Tile History' section has a checked 'Update Pattern Preview' option and a preview window showing a textured pattern. At the bottom, there is a navigation bar with a '7 of 7' indicator and navigation icons.

Genera el patrón a partir del área seleccionada

Permite usar la imagen en el portapapeles para hacer el patrón

Altura en píxeles del patrón

Permite elegir la separación vertical u horizontal del patrón

Permite elegir el grado de detalle del patrón

Permite elegir si en la pantalla principal del cuadro de opciones se vera el patrón generado (Generated) o la imagen original (Original)

La pantalla de historial muestra el patrón creado

Permite guardar el patrón

Indica el número de patrones existentes y el número del patrón actual

OK

Cancel

Generate Again

Tile Generation

Use Clipboard as Sample

Use Image Size

Width: 660

Height: 700 px

Offset: Vertical

Amount: 99 %

Smoothness: 3

Sample Detail: 21 px

Preview

Show: Generated

Tile Boundaries

Tile History

Update Pattern Preview

7 of 7

Elimina el patrón recién creado

Permite moverse entre los patrones existentes

Permite usar el tamaño de la selección para generar le patrón

Ancho en píxeles del patrón

Permite elegir la alineación el patrón

Permite elegir el grado de difuminación del patrón

Permite agregar un borde al patrón y elegir el color

Artistic

Este comando contiene un submenú que permite darles distintos acabados a las imágenes de tal forma que en lugar de fotografías parezcan ser dibujos a lápiz, una pintura o una imagen plastificada.

The image shows the Photoshop Artistic filter dialog box applied to a photograph of a building. The dialog box is titled 'Fresco' and contains a grid of 18 filter icons, each with a preview of the filter's effect on a sample image. The 'Fresco' filter is currently selected. To the right of the grid is a settings panel with a dropdown menu set to 'Fresco', and sliders for 'Brush Size' (set to 1), 'Brush Detail' (set to 10), and 'Texture' (set to 5). Below the settings panel is a layer palette showing a layer named 'Fresco' with a visibility icon. At the bottom of the dialog are 'OK' and 'Cancel' buttons. The main image area shows the original photograph with the 'Fresco' effect applied, making it look like a painting. A zoom control at the bottom left shows '100%'. Red arrows point from text boxes to various parts of the dialog box.

Muestra las opciones para el efecto seleccionado

Iconos de acceso a efectos que muestra el efecto en miniatura

Prevista de la imagen con el efecto

Control de amplificación de la imagen

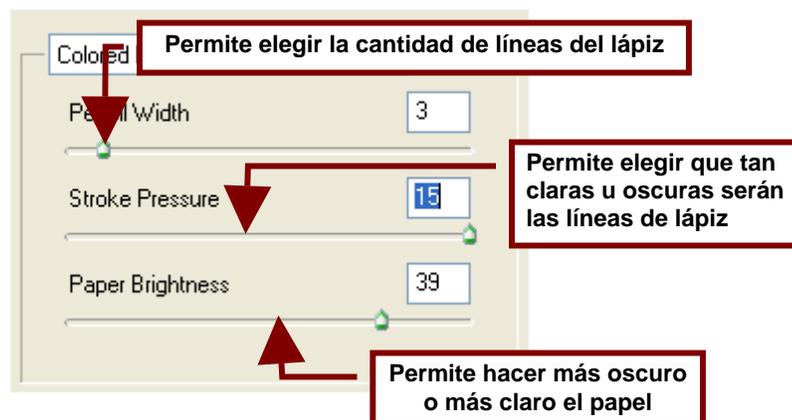
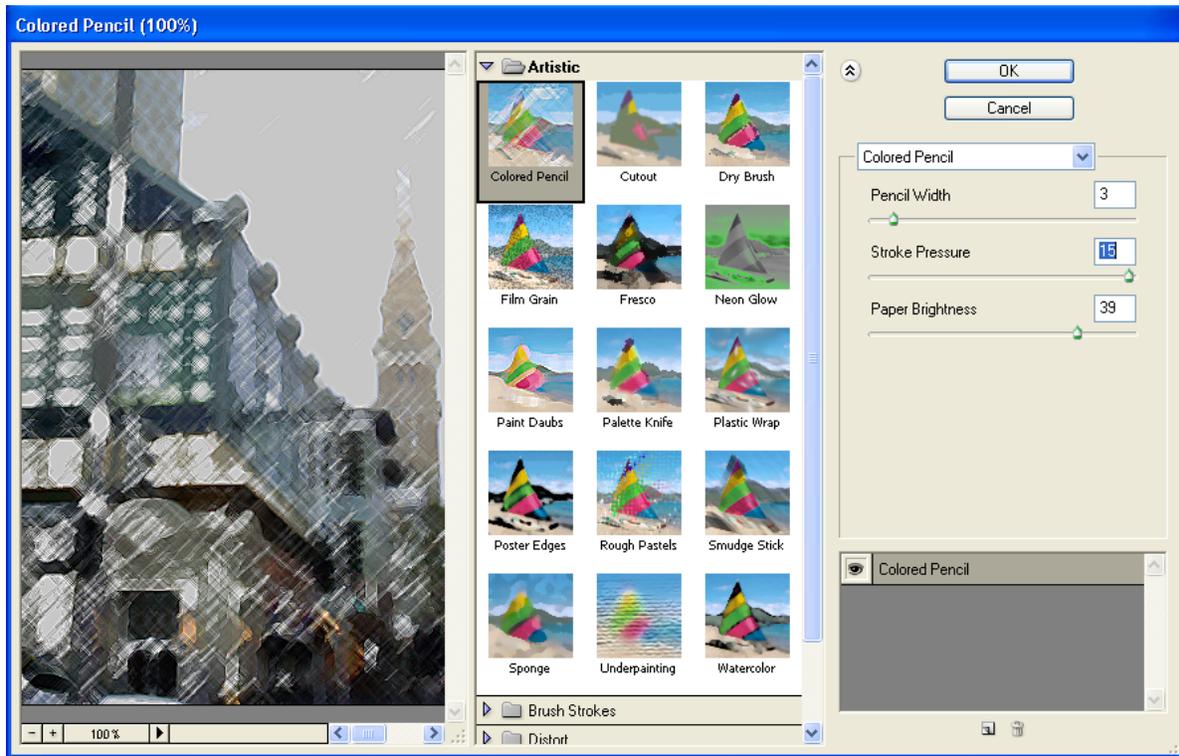
La paleta muestra la capa de efectos asignada a la imagen

Permite crear una nueva capa de efecto

Permite eliminar el efecto

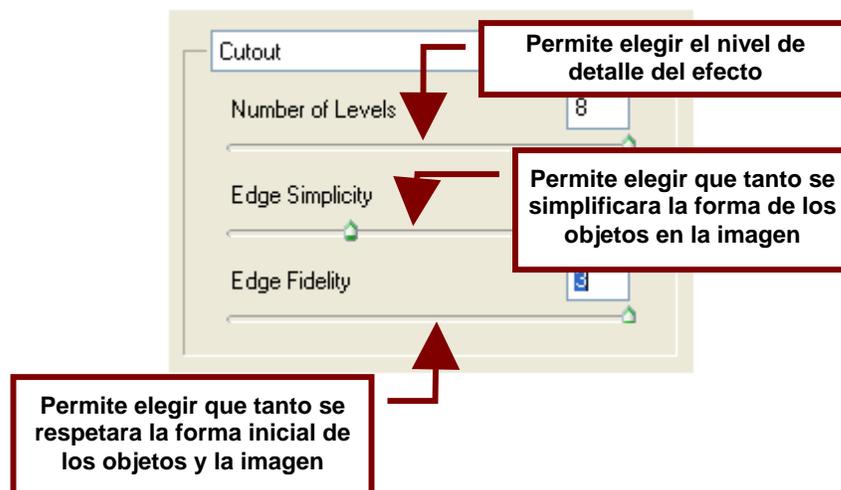
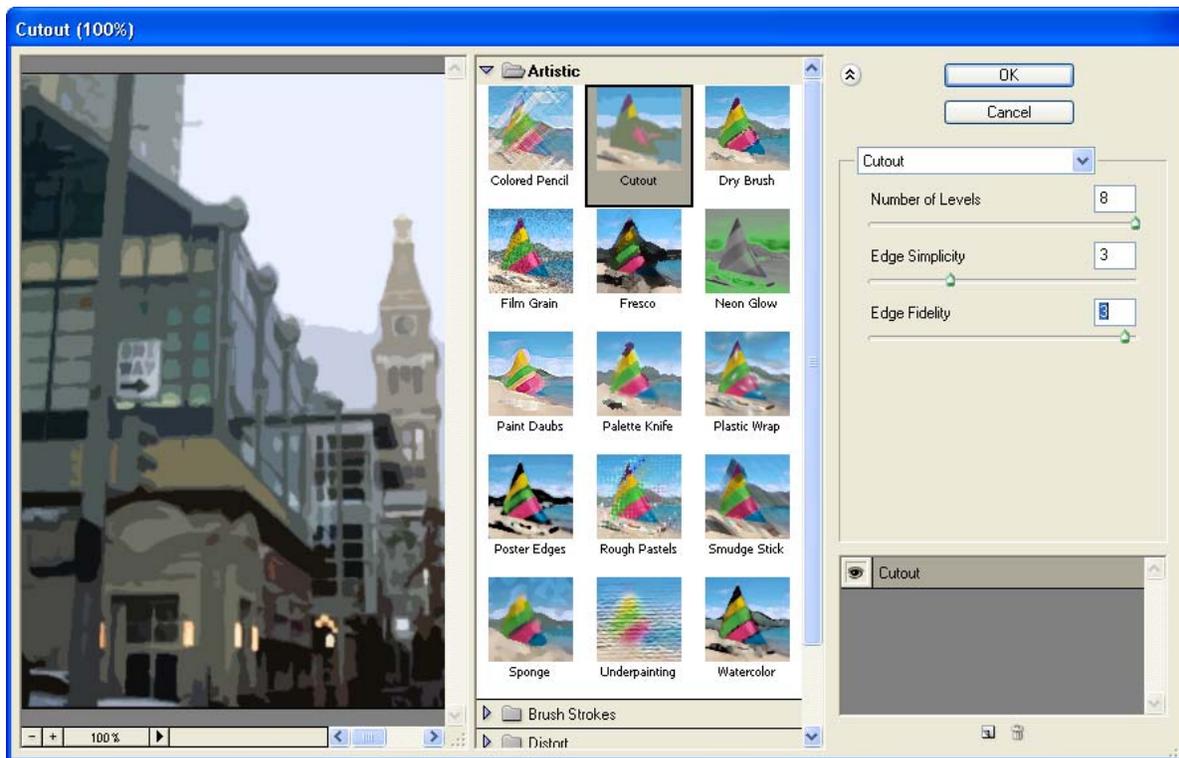
Colored Pencil...

Este comando le da el aspecto a la imagen de un dibujo creado con lápices de colores.



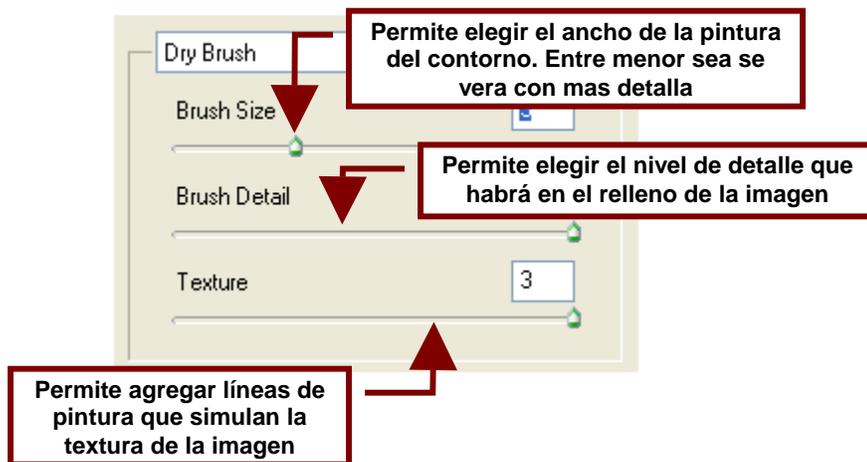
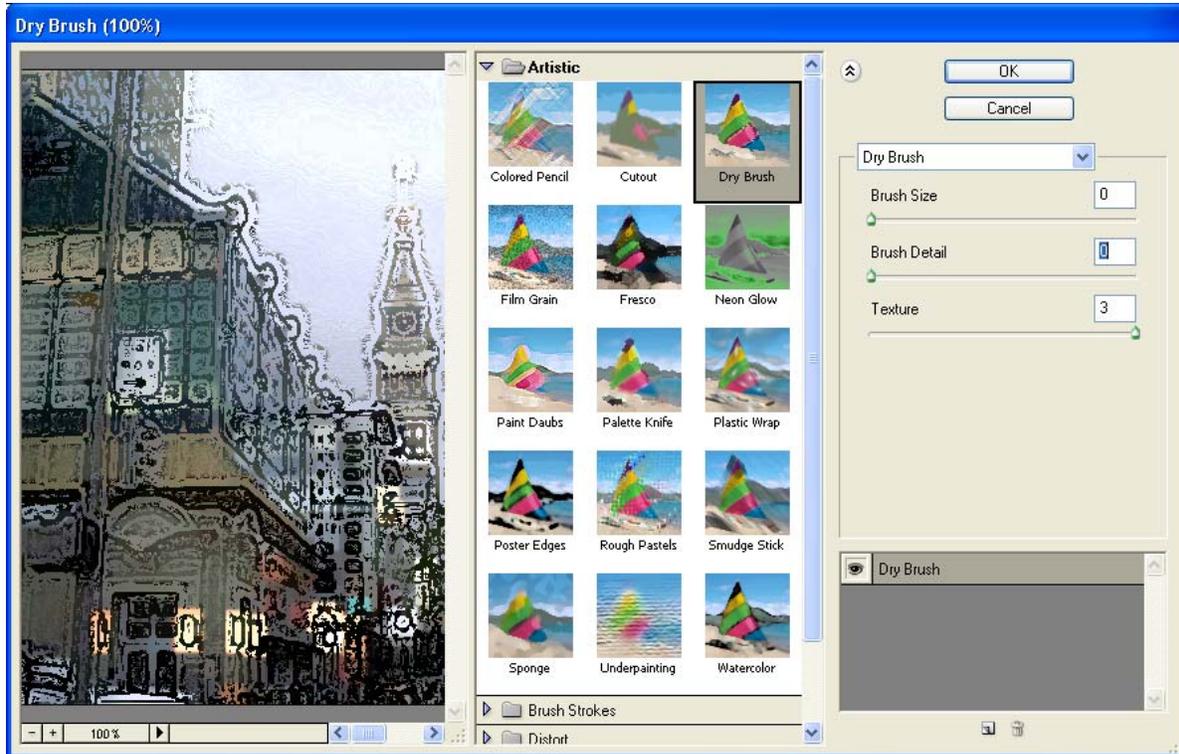
Cutout

Este comando permite darle a la imagen el efecto de estar formada por varias manchas de color. Dependiendo del grado de detalla que se seleccione; puede verse como una pintura de agua o como un montón de manchas simulando las líneas de la imagen.



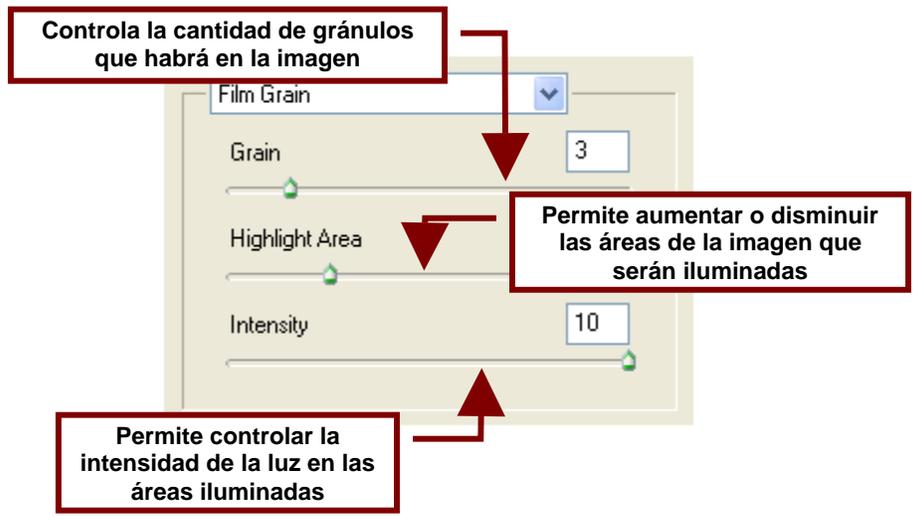
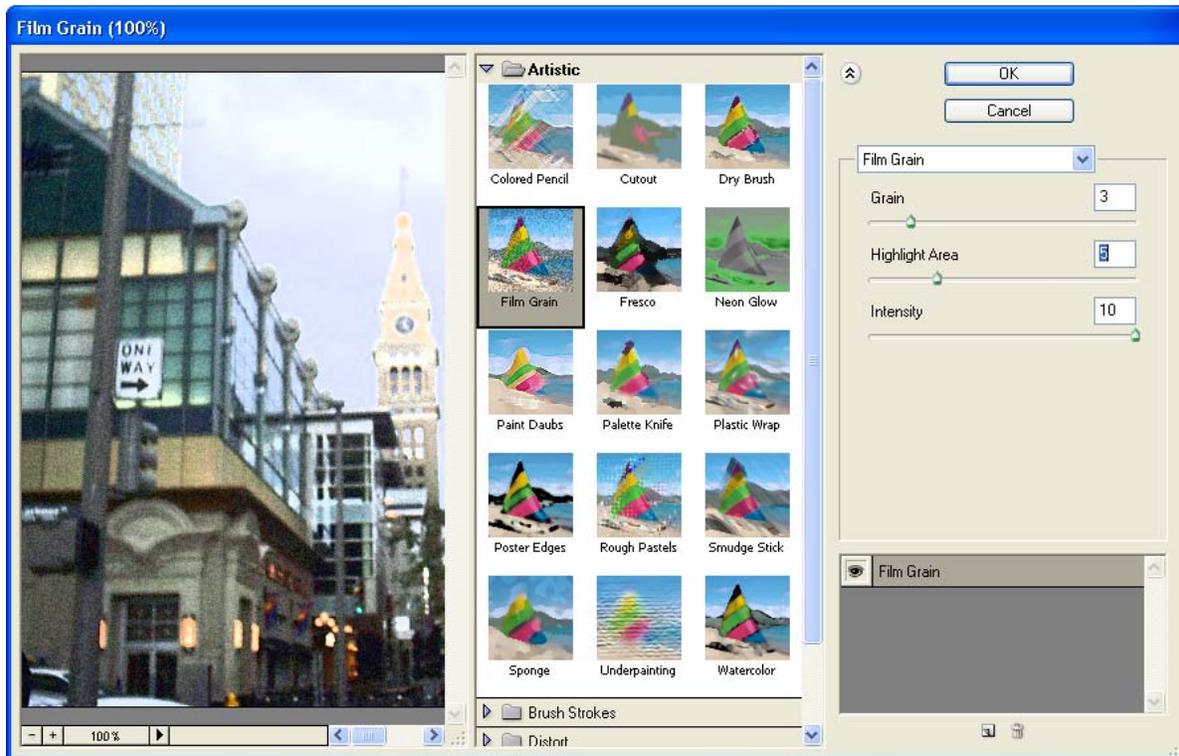
Dry Brush...

Este efecto hace que la imagen parezca una pintura creada con una brocha seca; este efecto se basa sobre todo en pintar los contornos de la imagen por lo que las orillas de los objetos en ella se ven mas definidas y el relleno un poco más líquido.



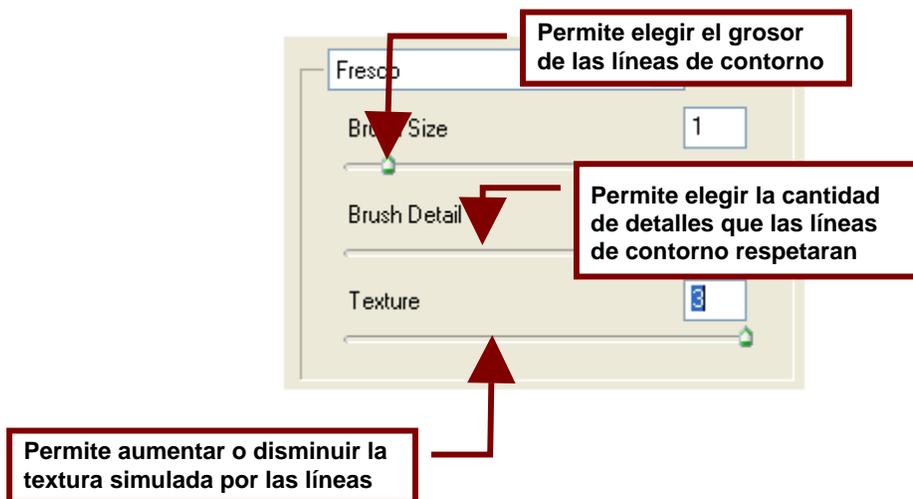
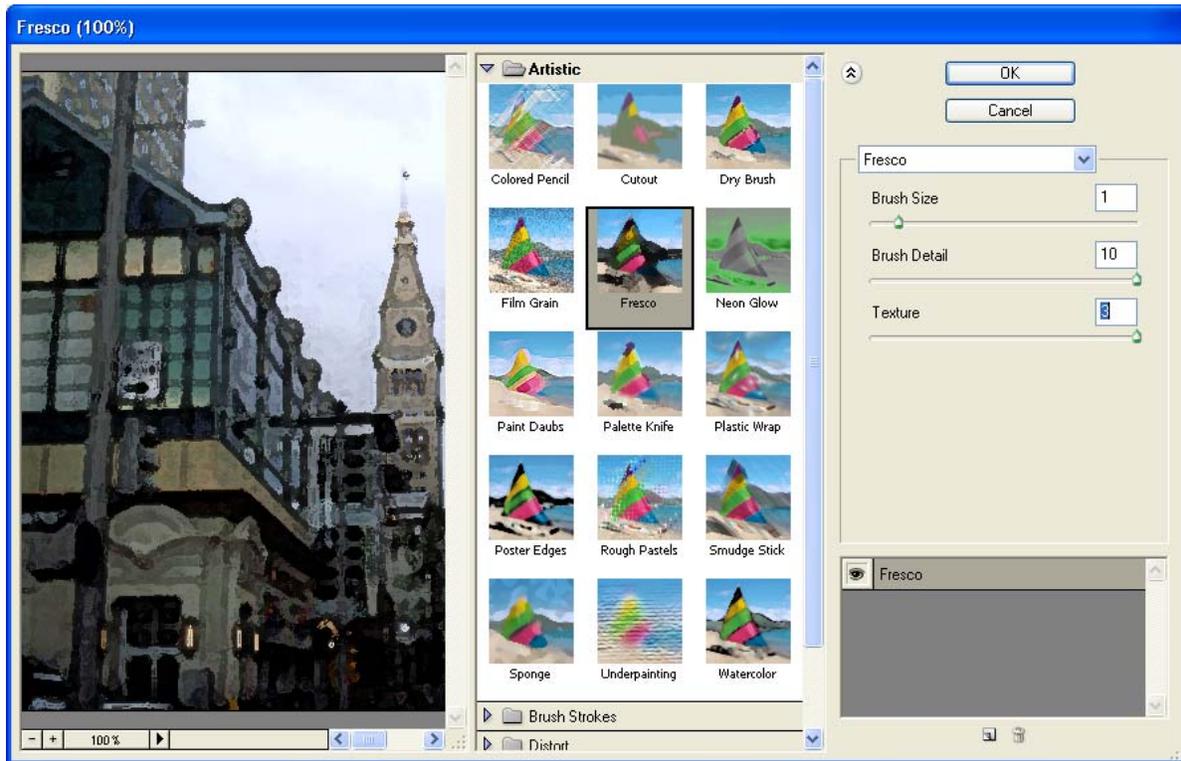
Film Grain...

Da un efecto granulado a la imagen; como si se tratara de una fotografía tomada de una película de cinta vieja o dañada.



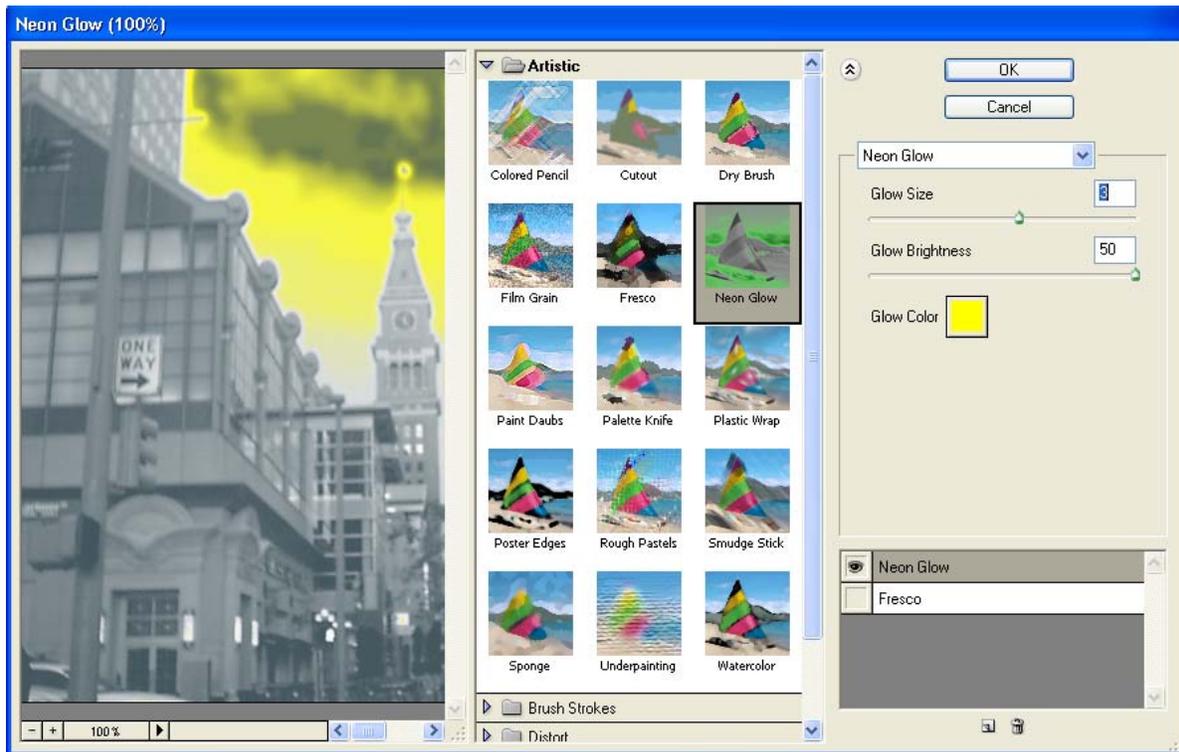
Fresco...

Este efecto simula que la imagen es una pintura al fresco.

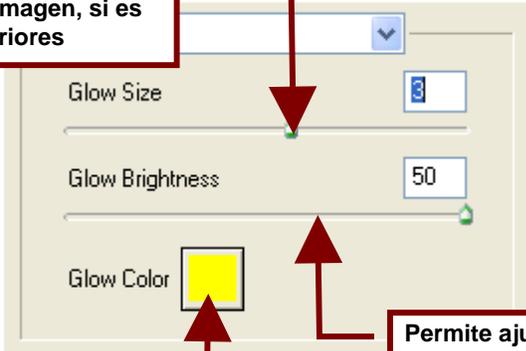


Neon Glow...

Agrega un efecto de resplandor en colores neon sobre la imagen.



Permite especificar el tamaño del brillo y el área que cubrirá. Si es menor el valor cubrirá las partes inferiores de la imagen, si es mayor cubrirá las superiores

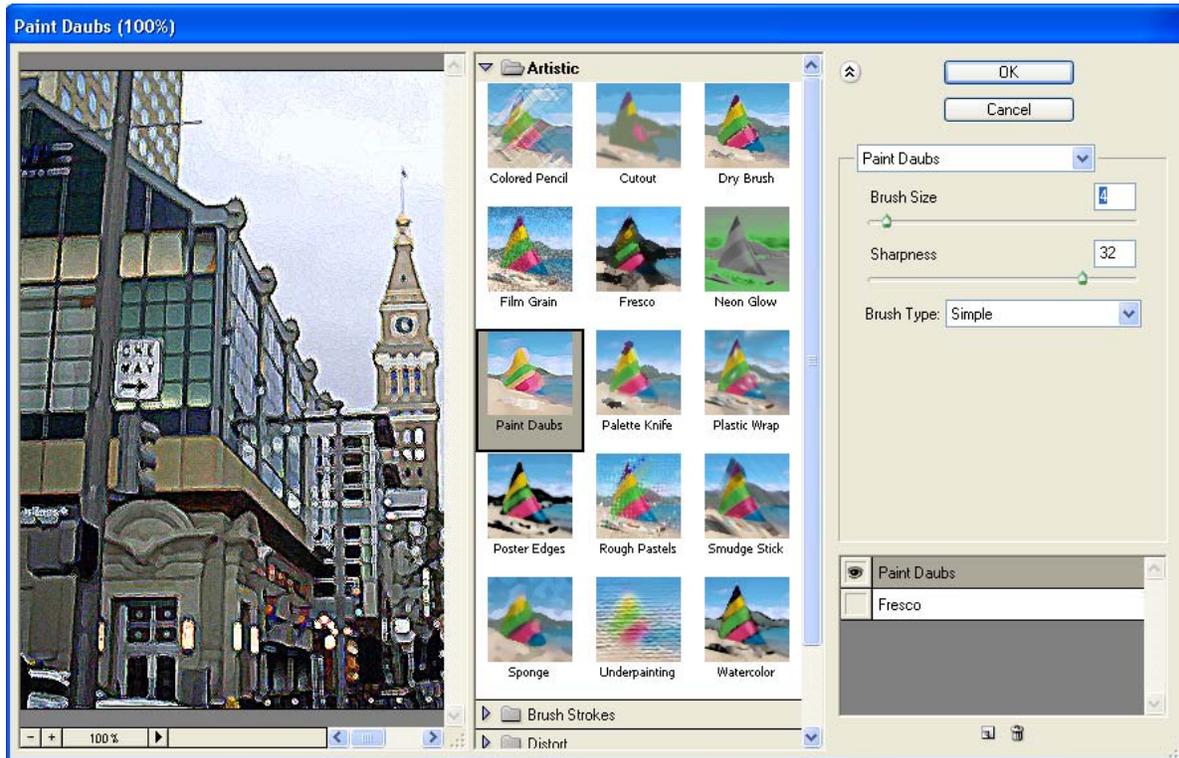


Permite elegir el color del resplandor

Permite ajustar el brillo del resplandor neon

Paint Daubs...

Permite simular que la imagen es una pintura y permite ajustar el grado de detalle de esta para que parezca una pintura simple o una muy detallada.



Permite elegir el grosor de las líneas que dibujan la imagen

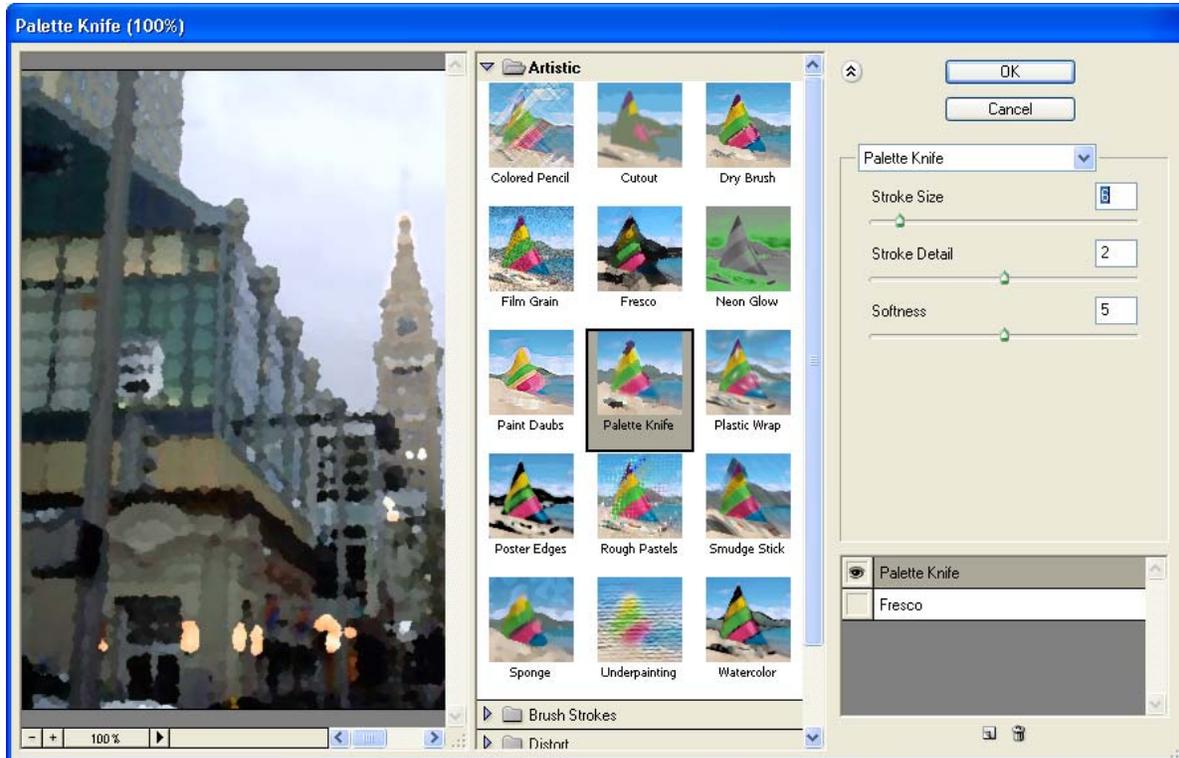
Permite elegir la cantidad de detalles de la imagen original que dibujaran las líneas

Permite elegir el tipo de brocha o el tipo de línea que se utilizara para pintar encima de la imagen

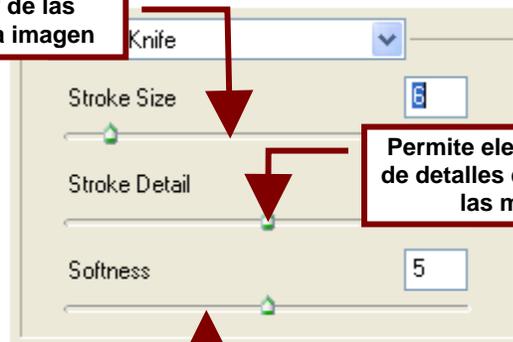
Light Rough – Blanca la línea
Dark Rough – Oscurece la línea
Wide Sharp – Crea más líneas
Wide Blurry – Crea menos líneas
Sparkle – Crea brillos en el contorno

Palette Knife...

Este efecto hace ver a la imagen como una pintura realizada a base de manchas dibujadas con una espátula de pintura.



Permite elegir el grosor de las manchas que dibujan la imagen

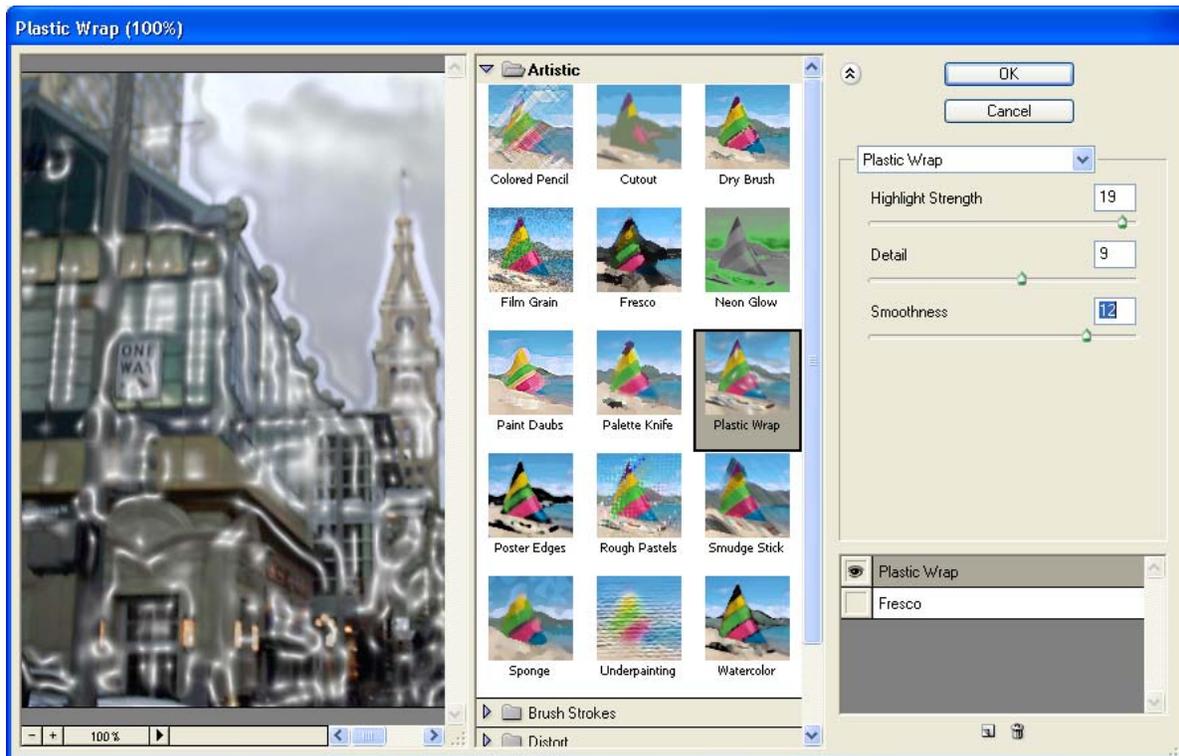


Permite elegir la cantidad de detalles que respetaran las manchas

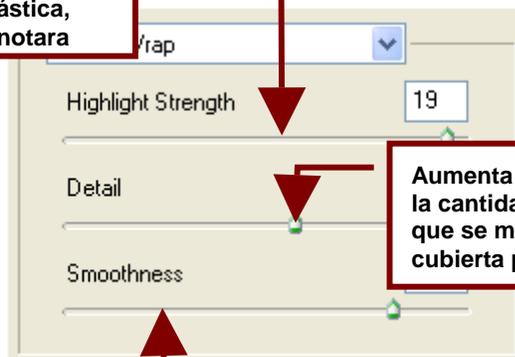
Permite difuminar el contorno exterior de las manchas para que los colores se mezclen mejor

Plastic Wrap...

Da la imagen la apariencia de estar recubierta por un forro de plástico transparente.



Permite elegir la cantidad de brillo que tendrá la cubierta plástica, entre mayor sea mas se notara

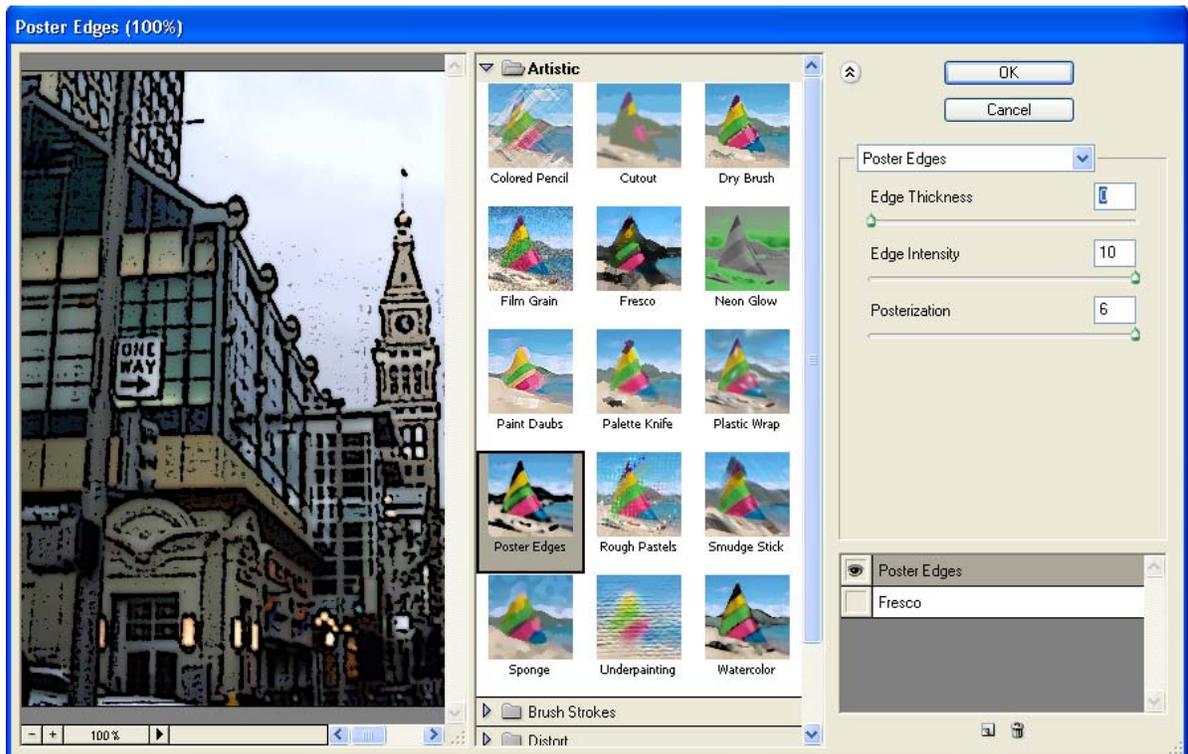


Aumenta o Disminuye la cantidad de detalles que se marcaran en la cubierta plástica

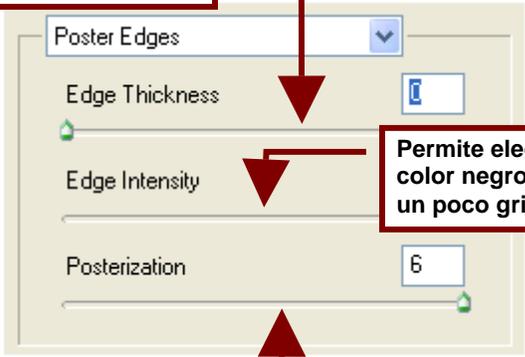
Permite difuminar el interior de la cubierta de plástico para hacerla ver mas holgada

Poster Edges...

Da el aspecto a la imagen de haber sido remarcada en su contorno por un lápiz grueso de carbón negro.



Permite elegir el grosor del contorno negro

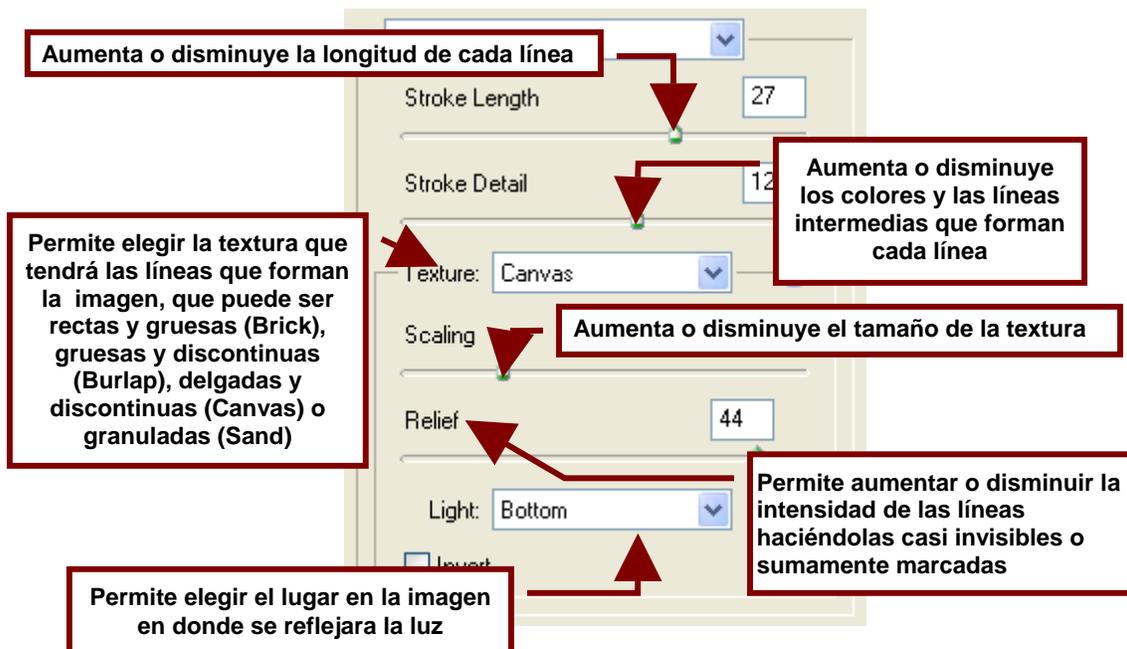
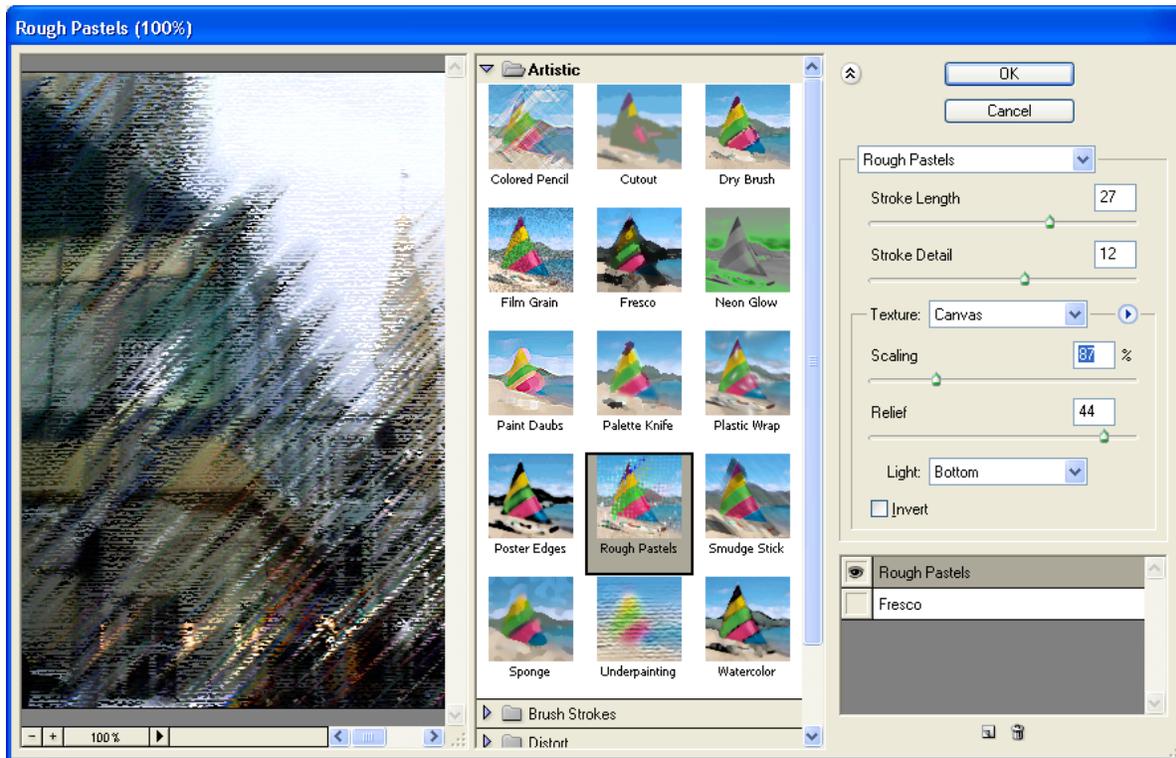


Permite elegir la intensidad del color negro y si este será solo un poco gris o muy oscuro

Permite aumentar o disminuir la cantidad de colores que tendrá la imagen

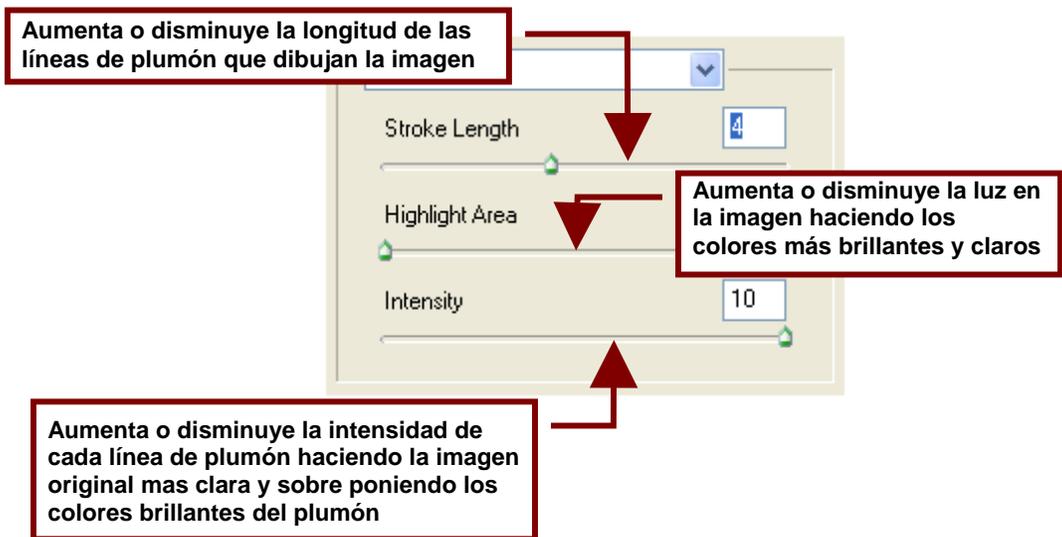
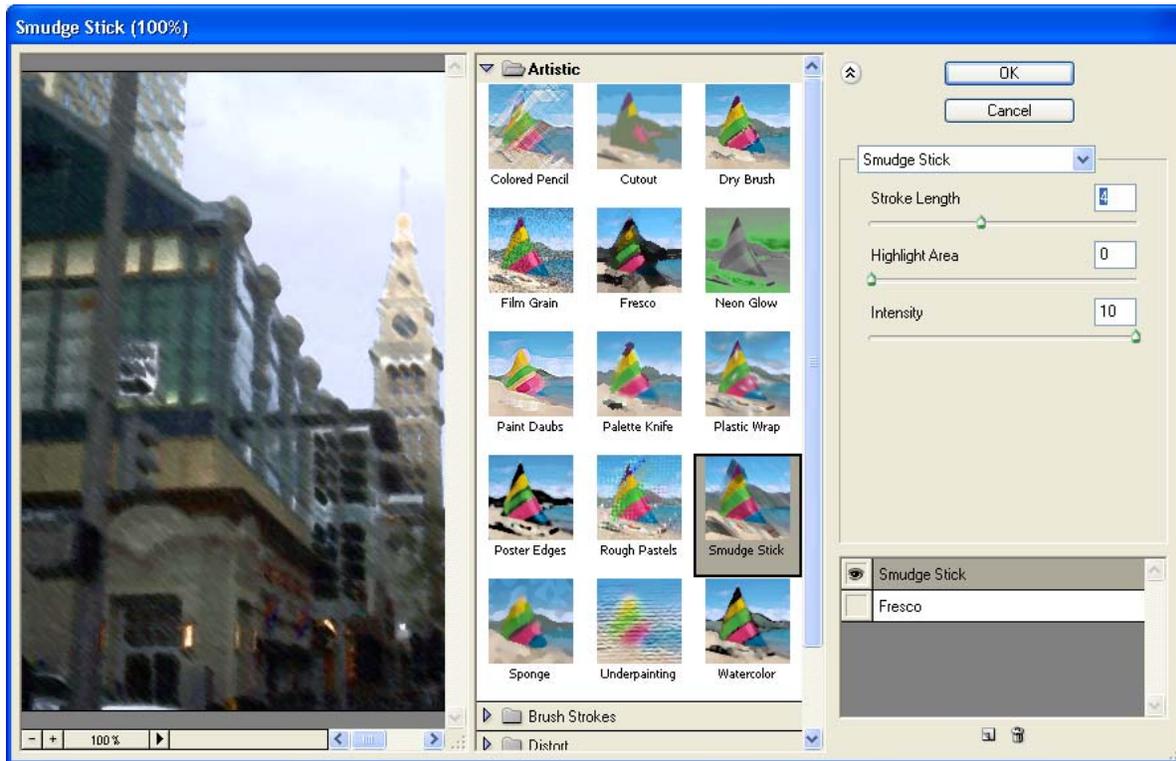
Rough Pastels...

Este efecto convierte la imagen en un dibujo hecho con pinturas al pastel realizado a base de un rallado de líneas inclinadas.



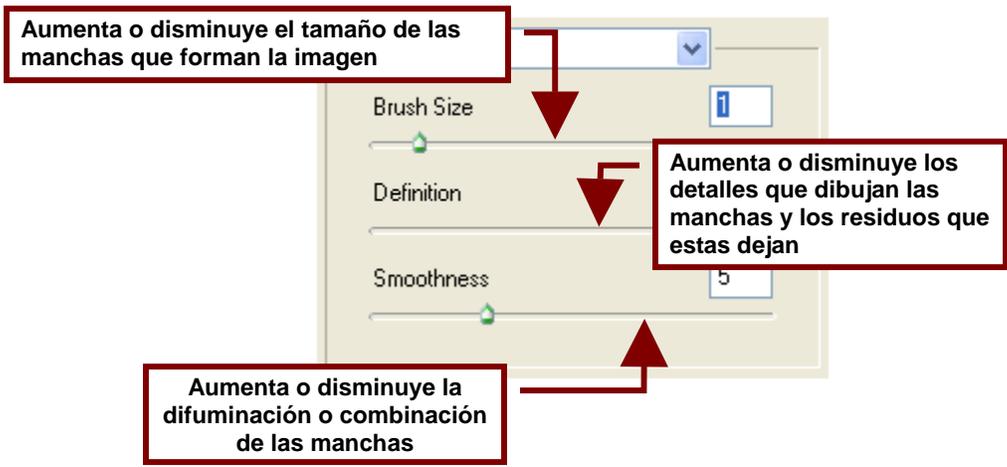
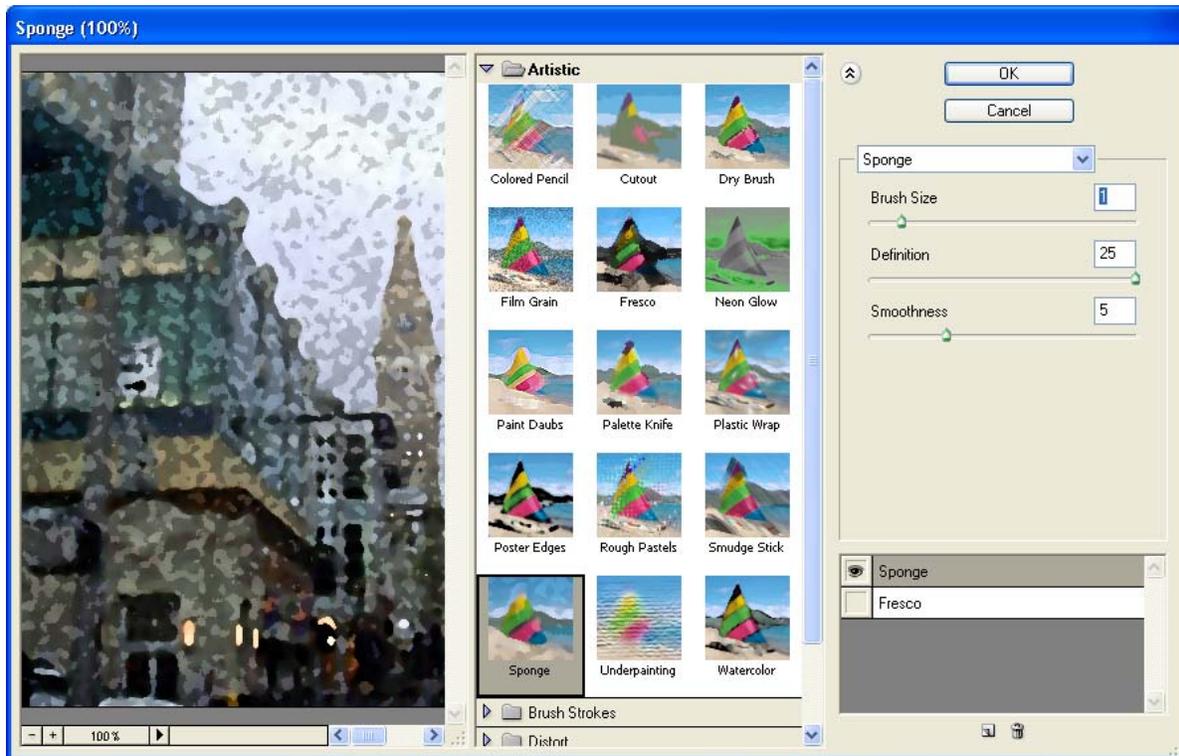
Smudge Stick...

Este efecto hace que la imagen parezca haber sido dibujada con plumones de color.



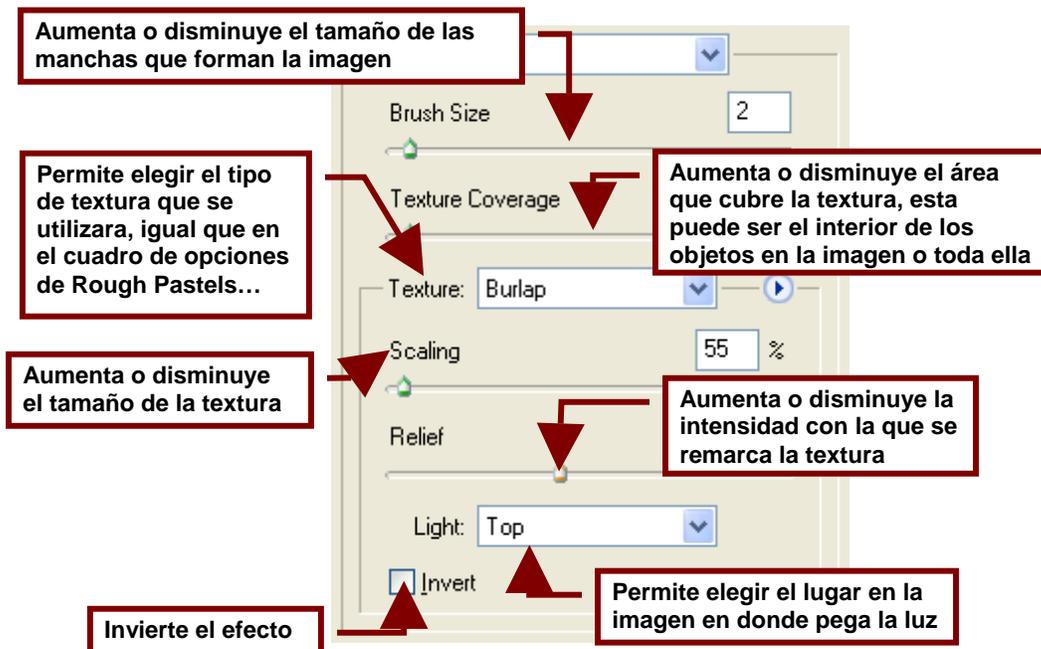
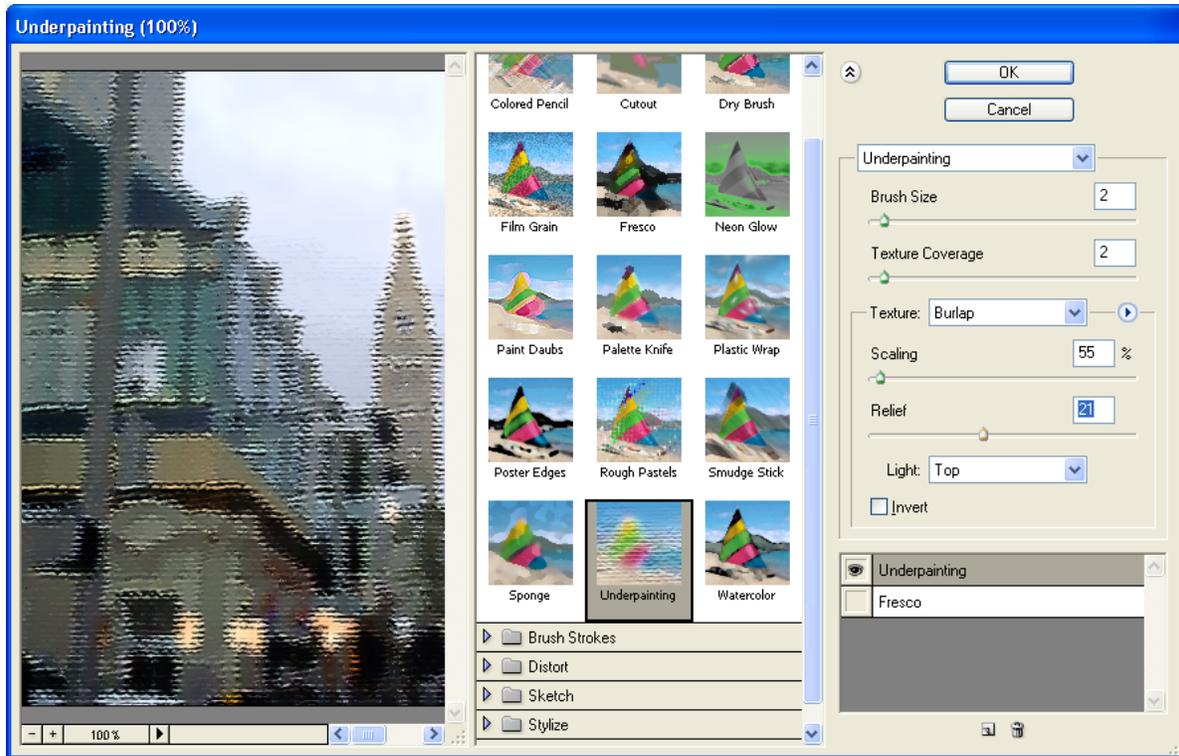
Sponge

Este efecto hace que la imagen parezca una pintura de agua a la cual se le paso por encima una esponja la cual mancho los colores.



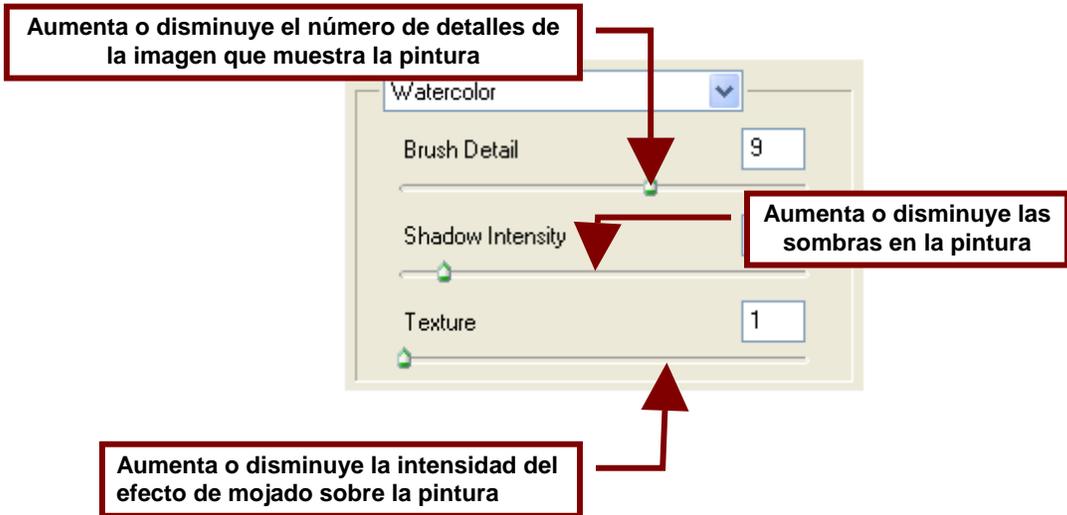
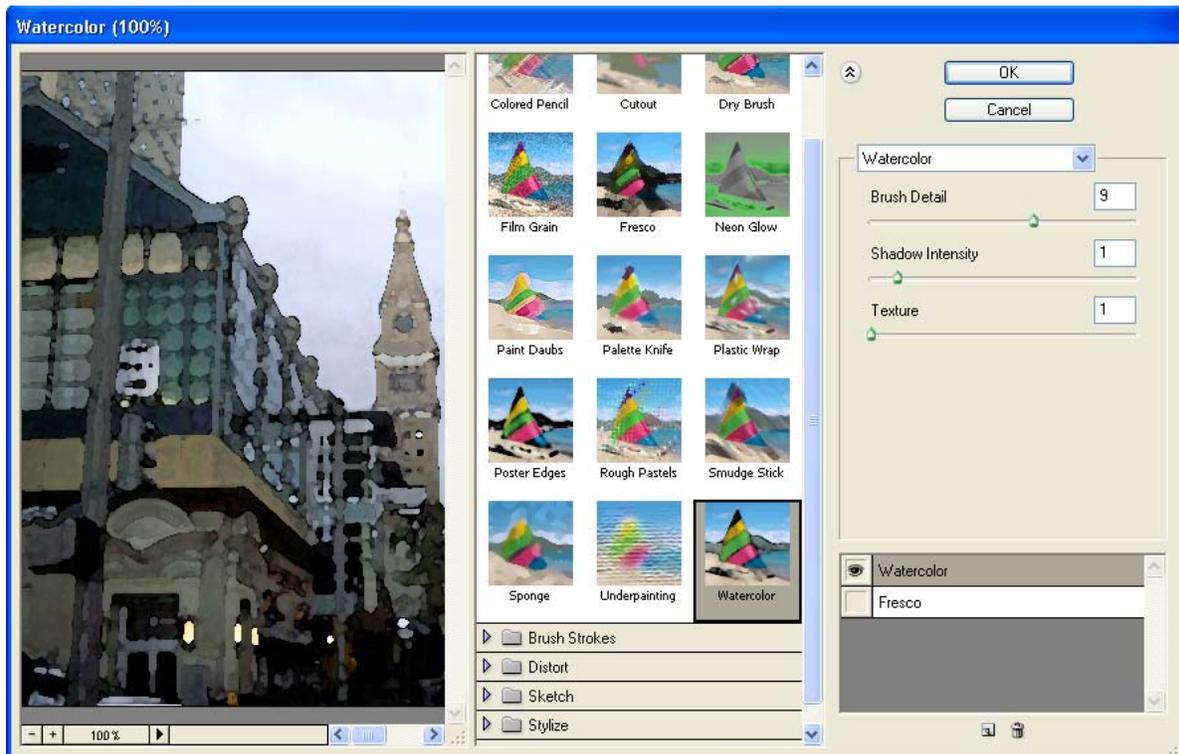
Underpainting...

Este efecto hace ver a la imagen como una pintura hecha sobre una superficie irregular o como si hubiera sido raspada de una pared.



Watercolor...

Este efecto hace ver a la imagen como si hubiera sido dibujada con pinturas de agua.



Blur

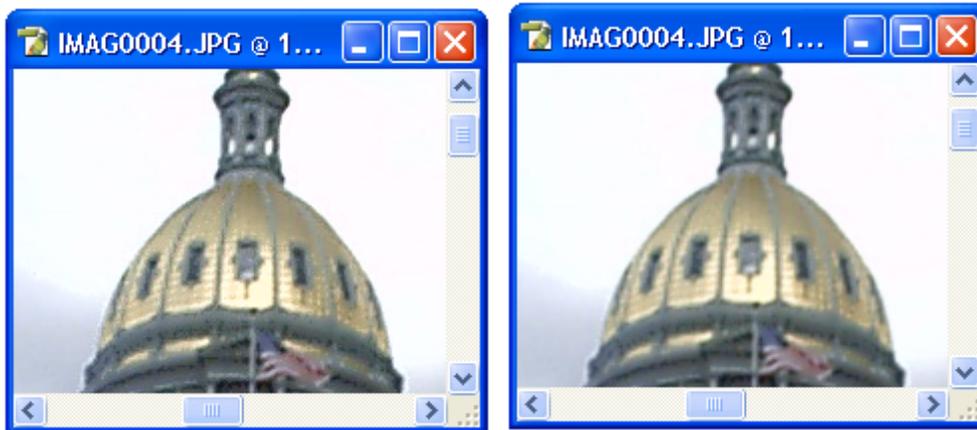
Este comando permite difuminar o desenfocar la imagen. Es muy útil cuando tenemos imágenes con líneas y esquinas muy marcadas que queremos eliminar.

Average

Difumina completamente la imagen; en algunos casos puede destruir por completo la imagen y convertirla en un cuadro gris.

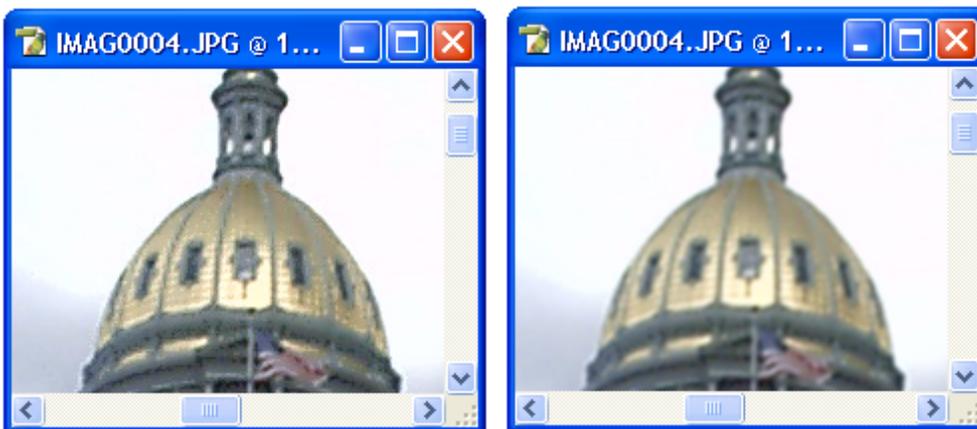
Blur

Difumina suavemente la imagen eliminando un poco los cuadros que forman los píxeles.



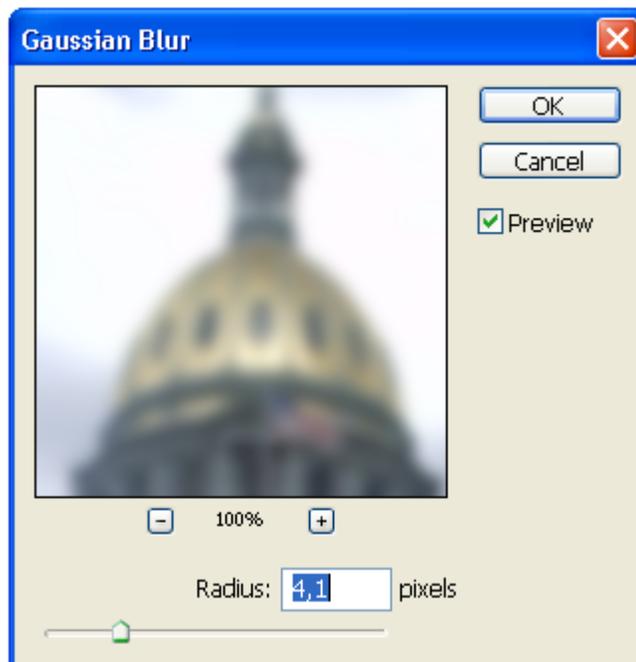
Blur More

Difumina de una manera más notoria la imagen.



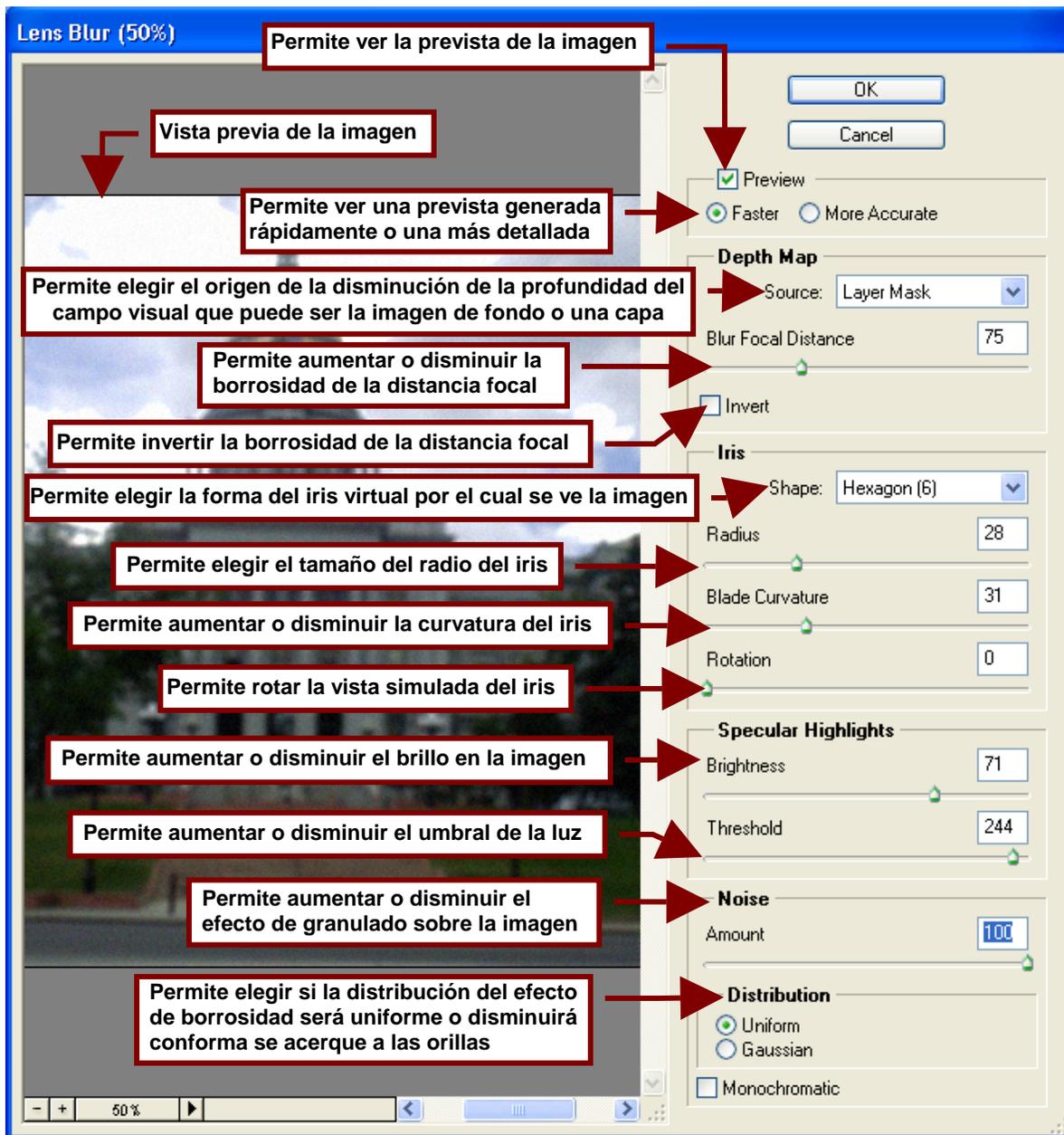
Gaussian Blur...

Abre un cuadro de dialogo que permite seleccionar el grado de difuminación de la imagen. Este puede ser de muy ligero a completamente borroso.



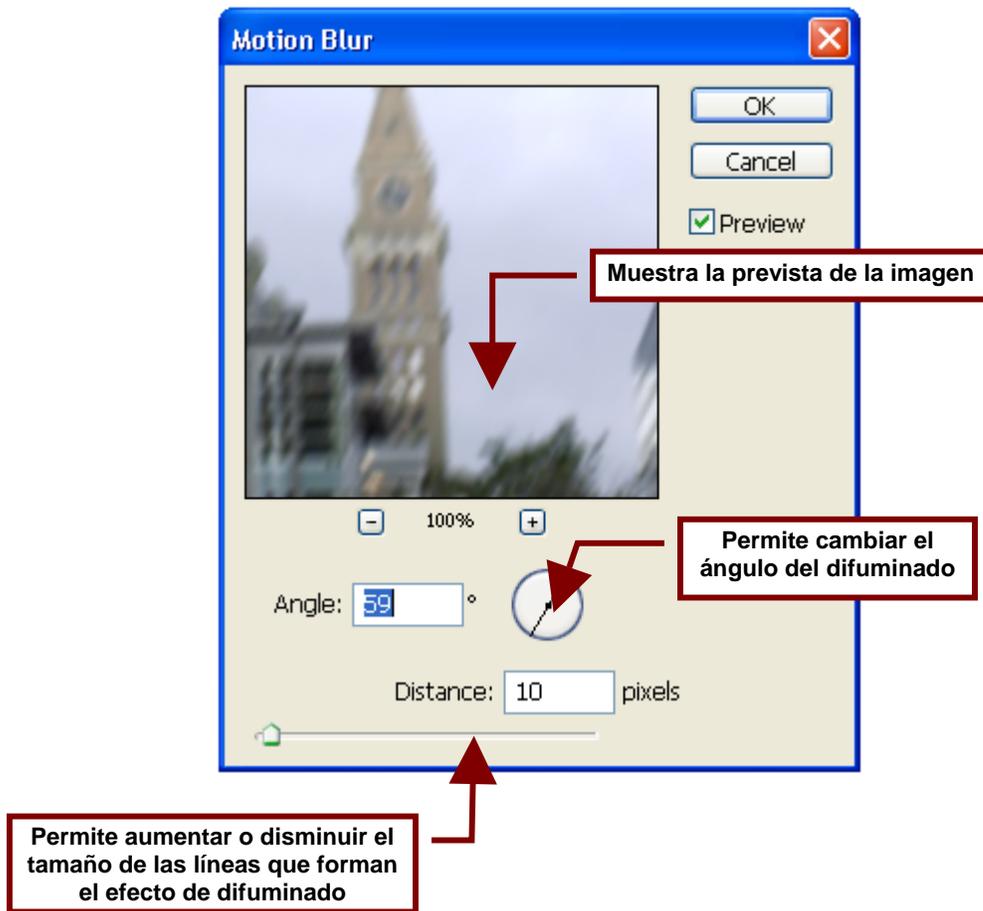
Lens Blur...

Abre un cuadro de opciones que permite difuminar la imagen dando el efecto de una disminución de la profundidad del campo visual



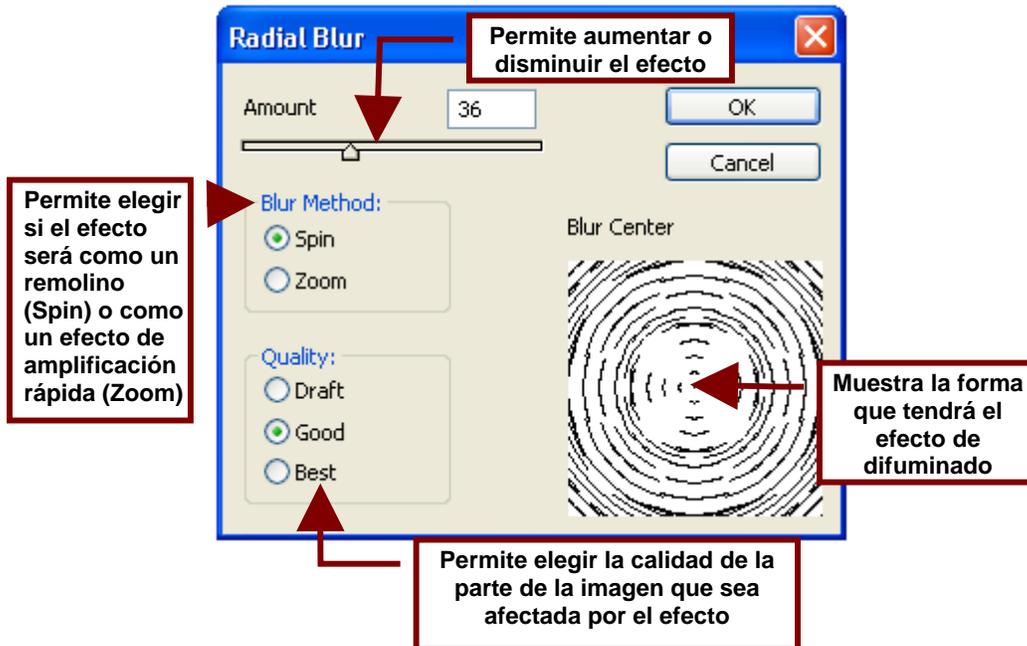
Motion Blur...

Permite difuminar la imagen en una dirección específica dándole el efecto de una foto tomada en movimiento.



Radial Blur...

Permite crear un efecto difuminado en círculos.



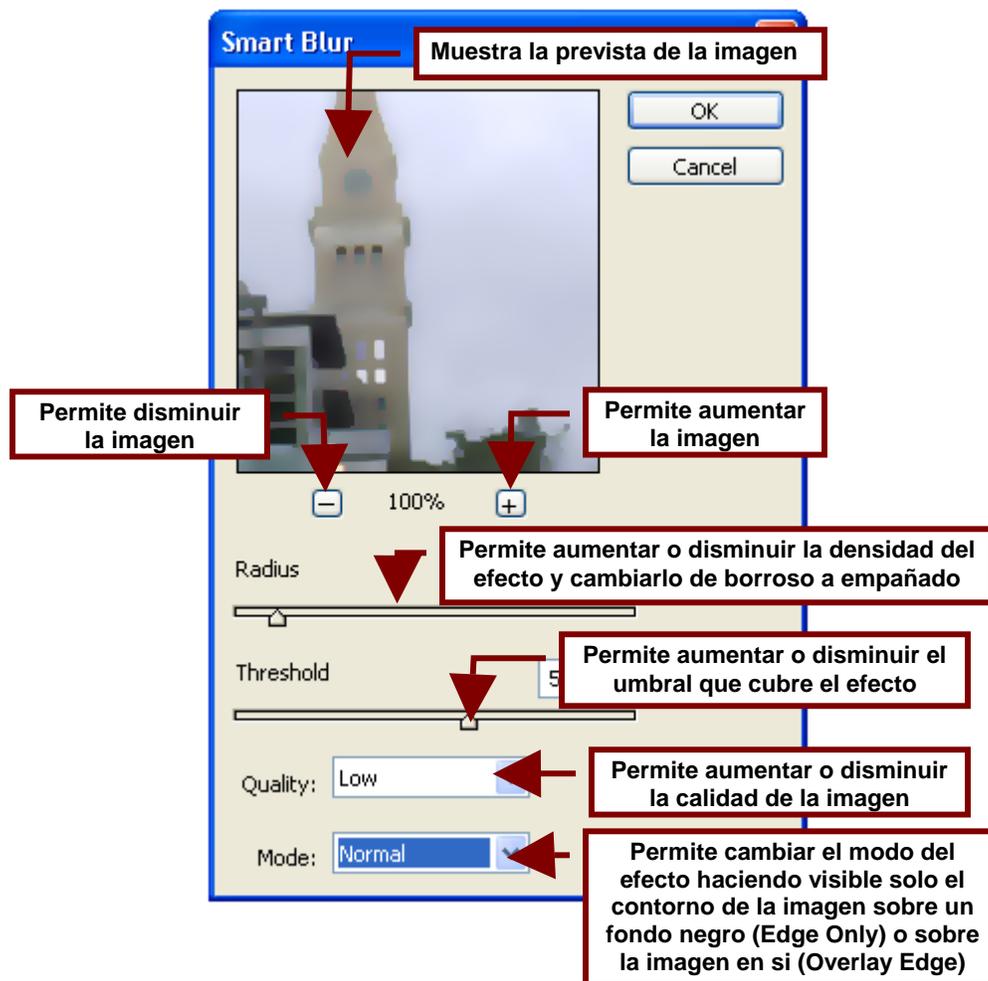
Efecto de Remolino (Spin)



Efecto de Amplificación Rápida (Zoom)

Smart Blur...

Este comando permite difuminar la imagen de tal forma que los objetos dentro de ella parezcan manchas de pintura o si el efecto no están marcado; hace parecer que la imagen esta de tras de un vidrio empañado.



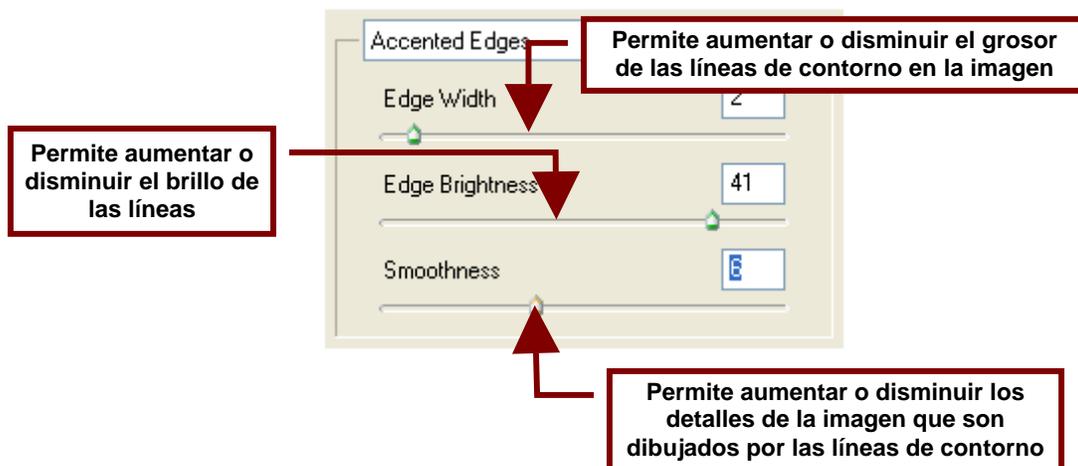
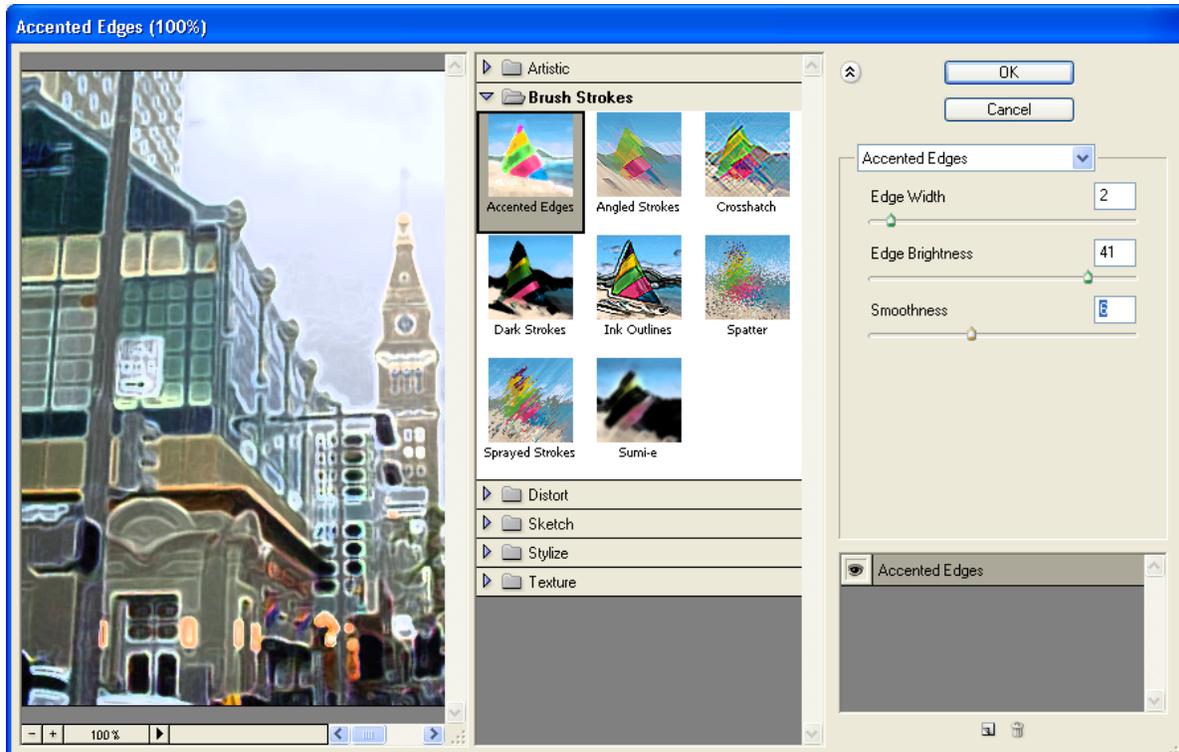
Brush Stroke

Este comando permite darles diferentes efectos de color y de luz al contorno de los objetos en la imagen.

Dichos efectos se encuentran señalados en el submenú que veremos a continuación.

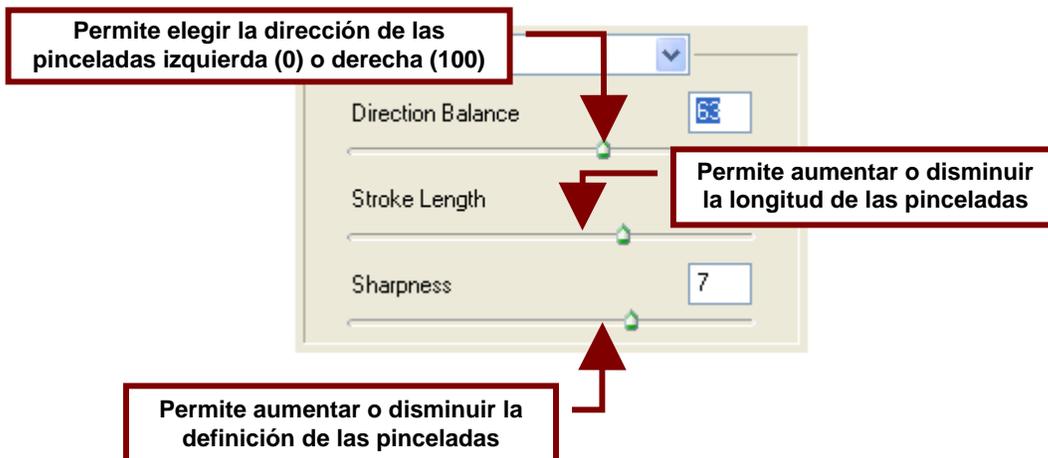
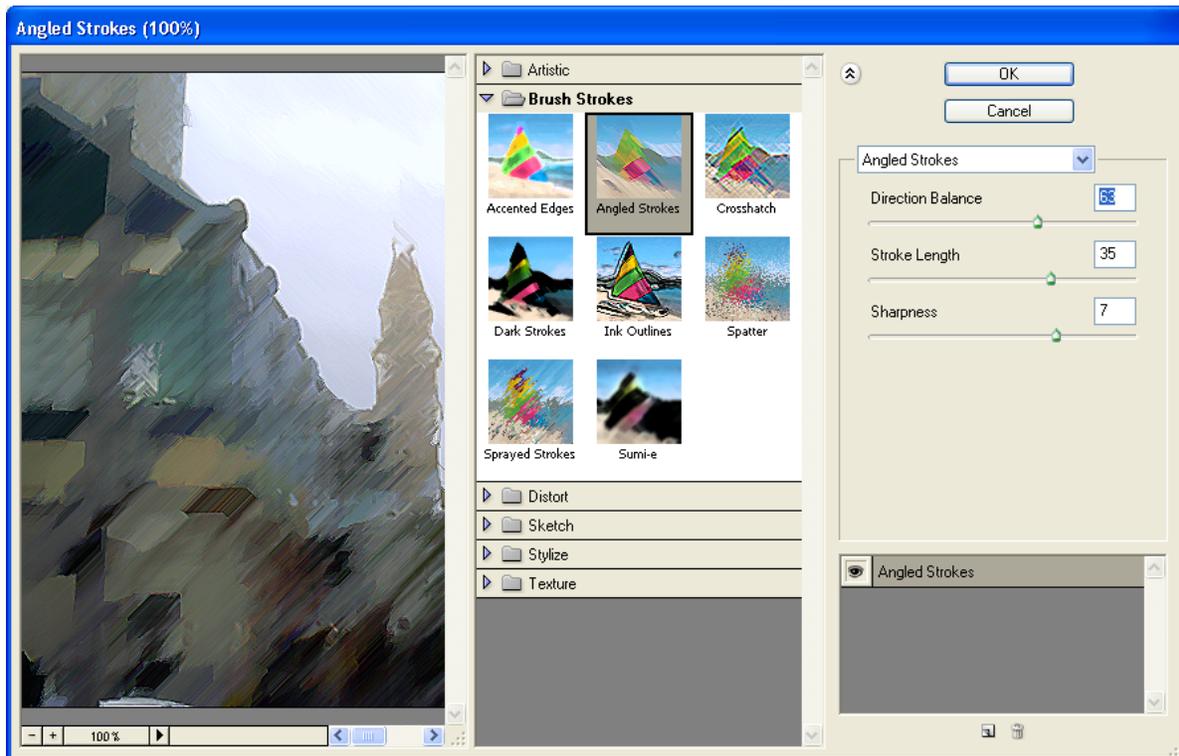
Accented Edges...

Hace que las líneas que marcan los contornos de las figuras en las imágenes se ensanchen y tomen un tono muy oscuro o muy claro para denotarlas



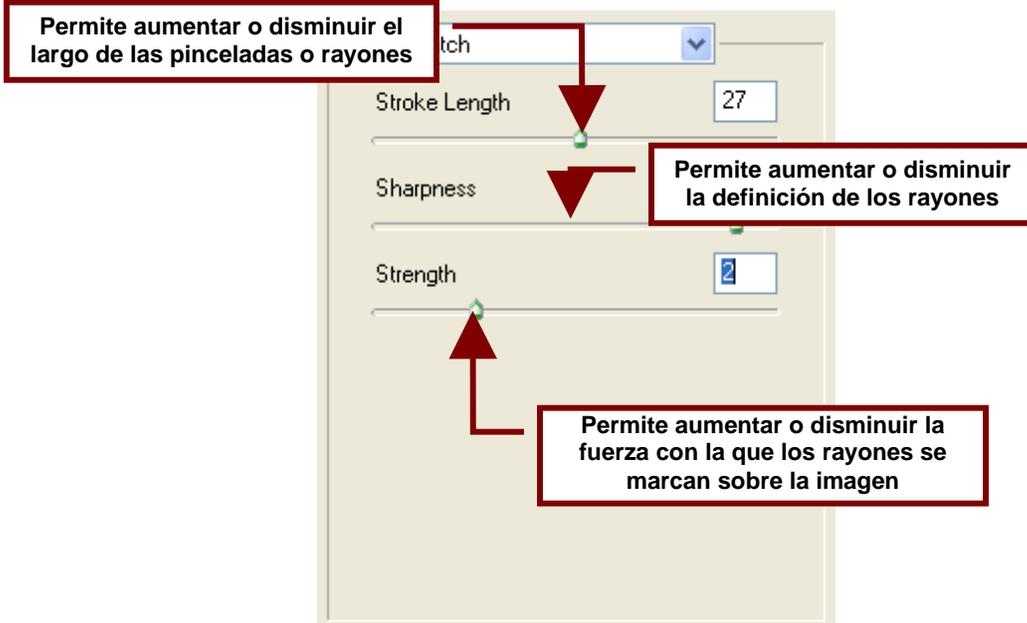
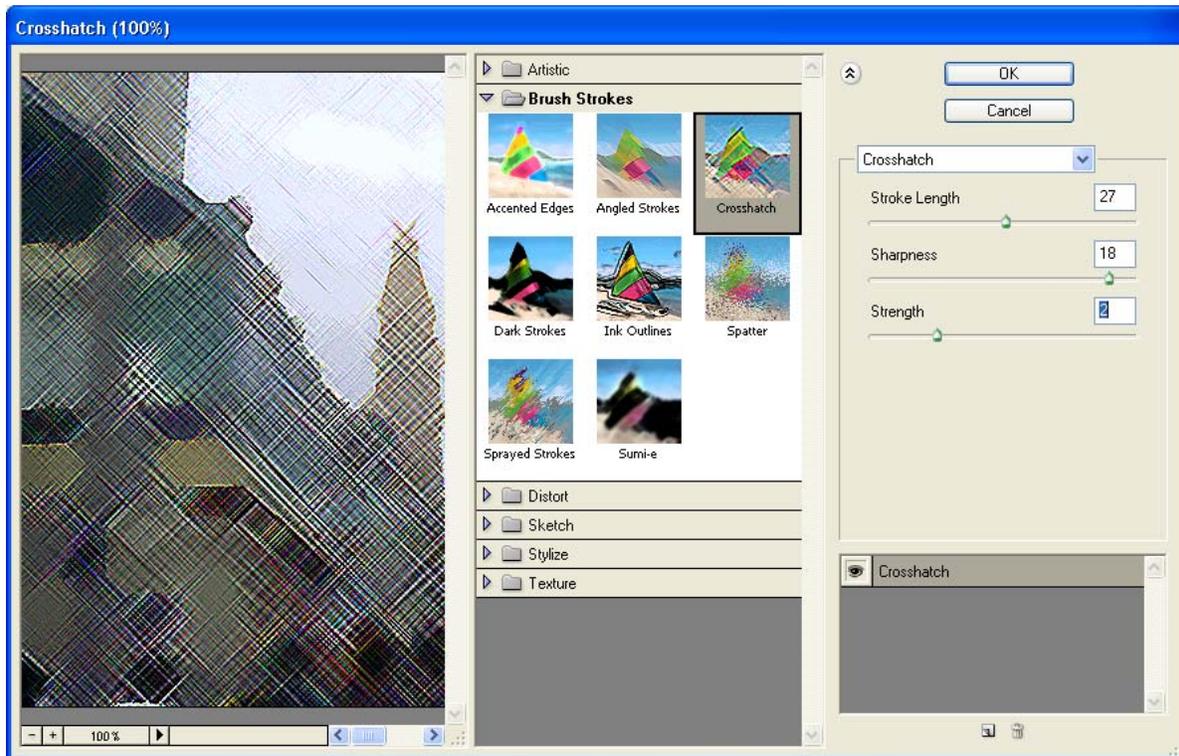
Angled Strokes...

Este comando permite que la imagen parezca una pintura creada con largas pinceladas de pintura de óleo



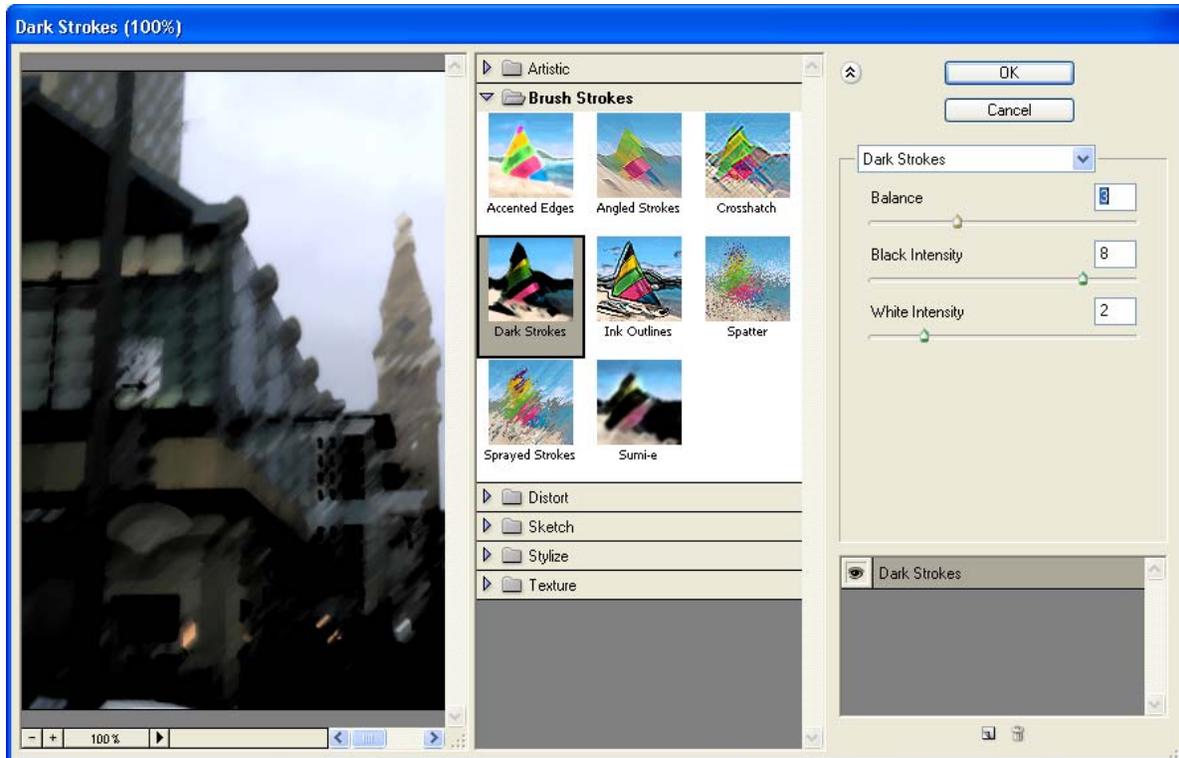
Crosshatch...

Este comando da a la imagen la apariencia de ser una pintura creada con rayones entre cruzados de la espátula de pintura.

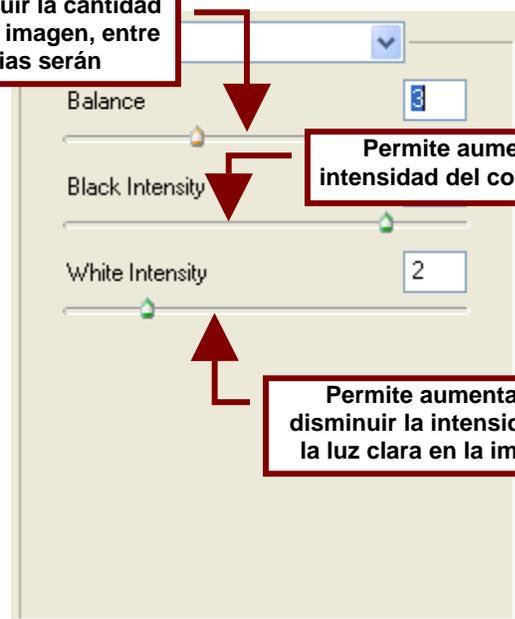


Dark Strokes...

Permite dibujar la imagen con pinceladas negras entre las de color; como si se hubieran remarcado ciertos detalles con un lápiz negro.



Permite aumentar o disminuir la cantidad de pinceladas negras en la imagen, entre menos sea mas notorias serán

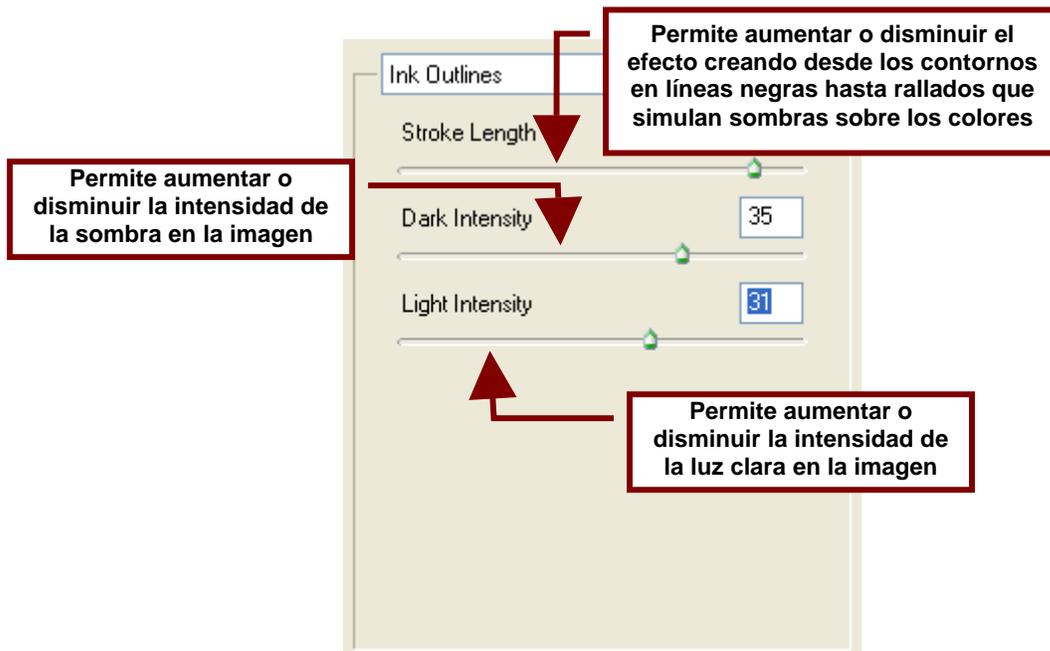
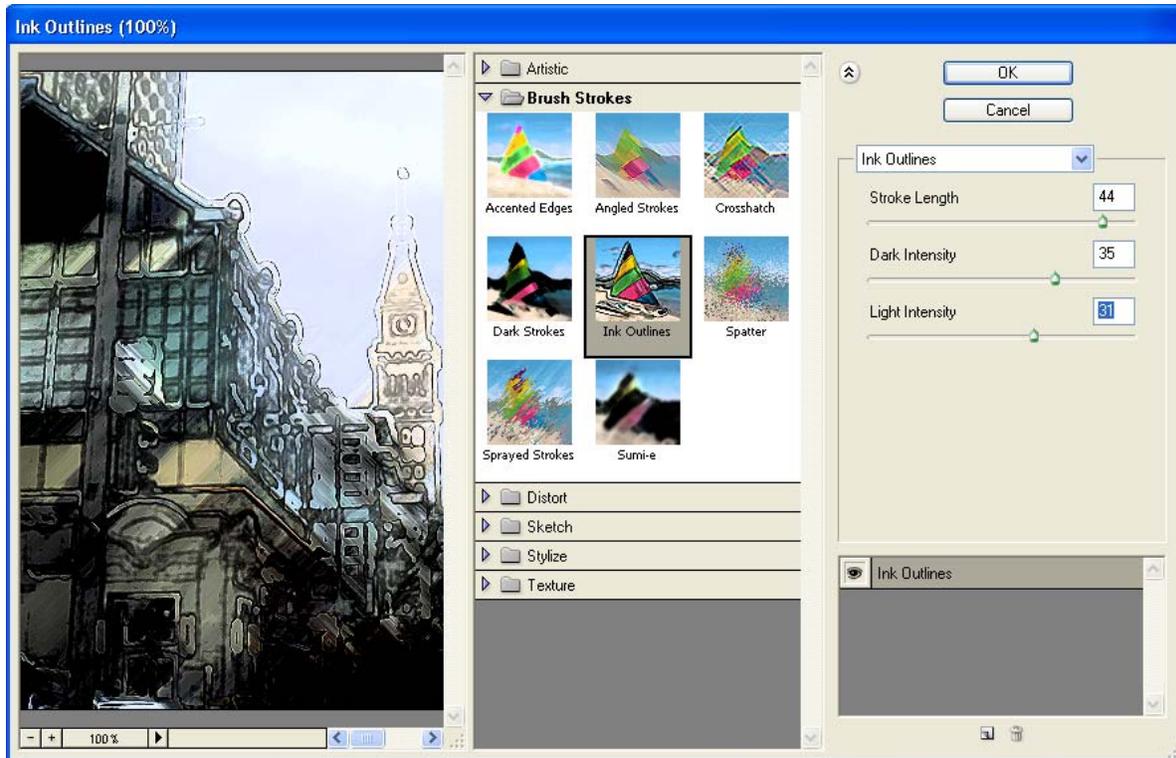


Permite aumentar o disminuir la intensidad del color negro en la imagen

Permite aumentar o disminuir la intensidad de la luz clara en la imagen

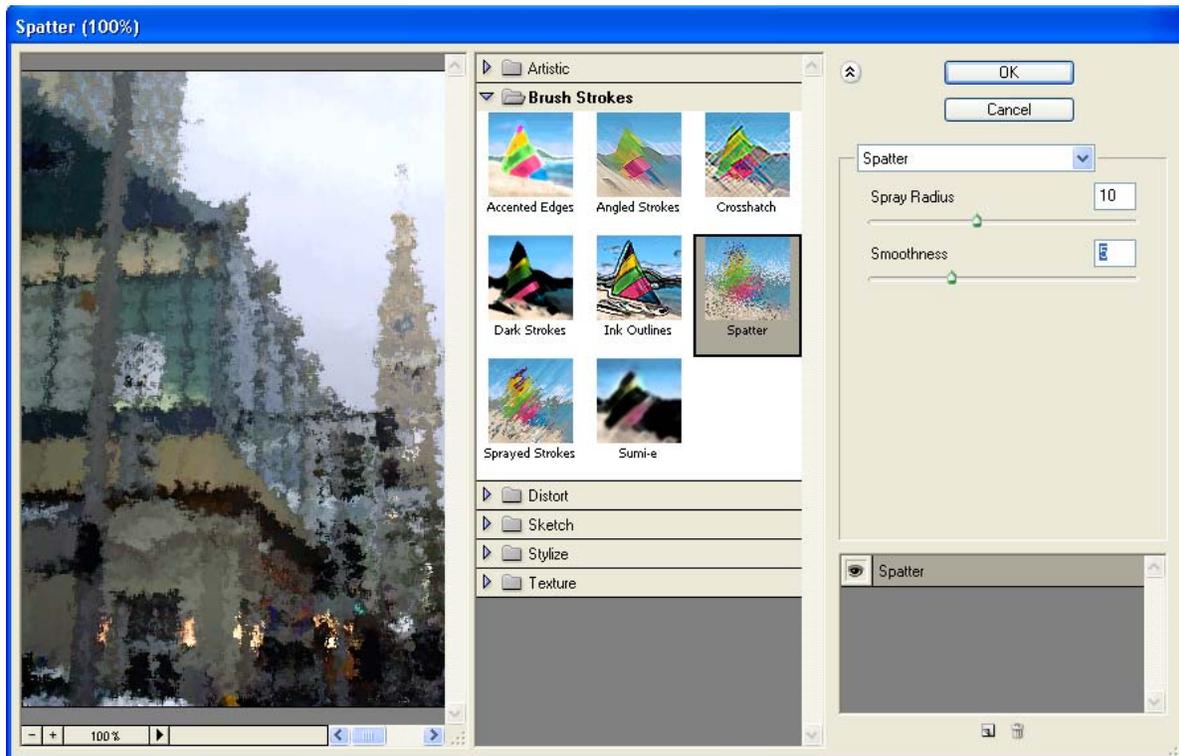
Ink Outlines...

Permite convertir la imagen en un dibujo remarcado en sus contornos por tinta negra; la cual a su vez es utilizada para crear sombras sobre los colores.

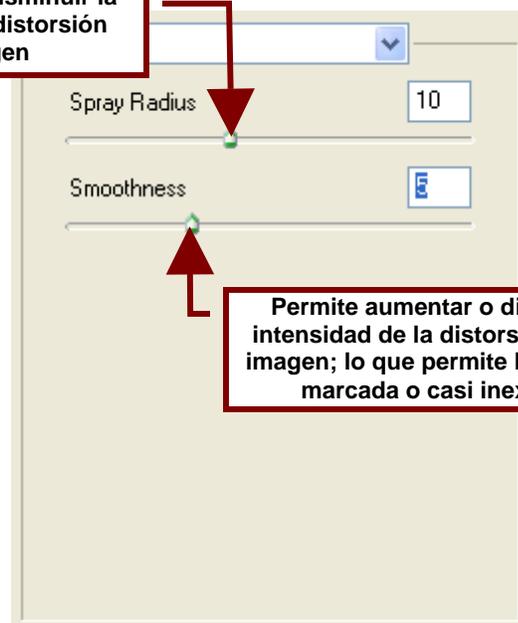


Spatter...

Crea el efecto de distorsión sobre la imagen; el cual es muy parecido a la sensación de observar a través de un vidrio mojado.



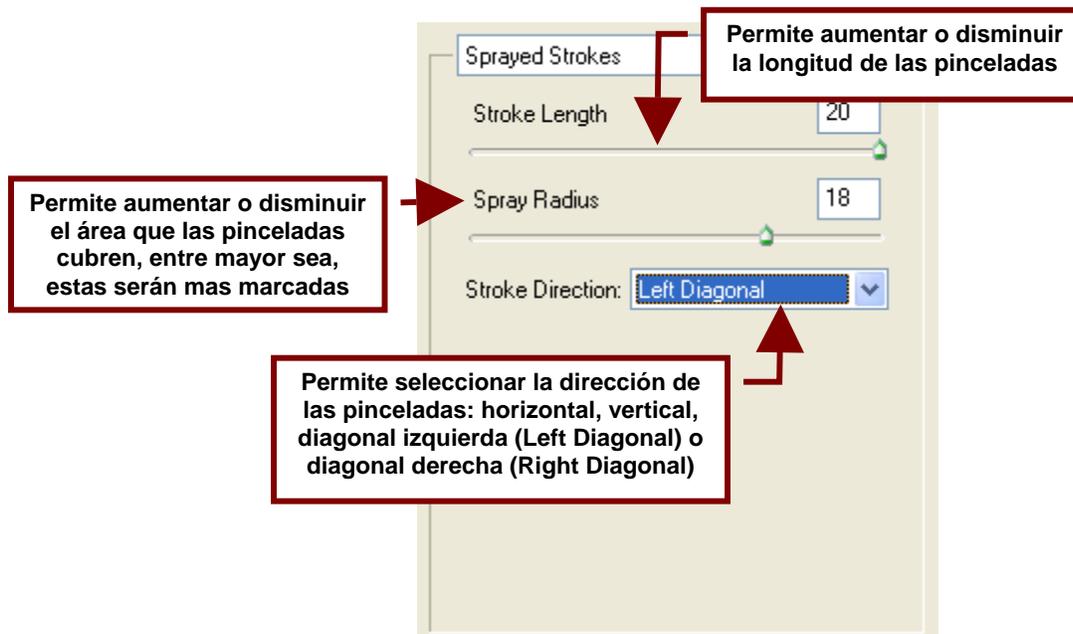
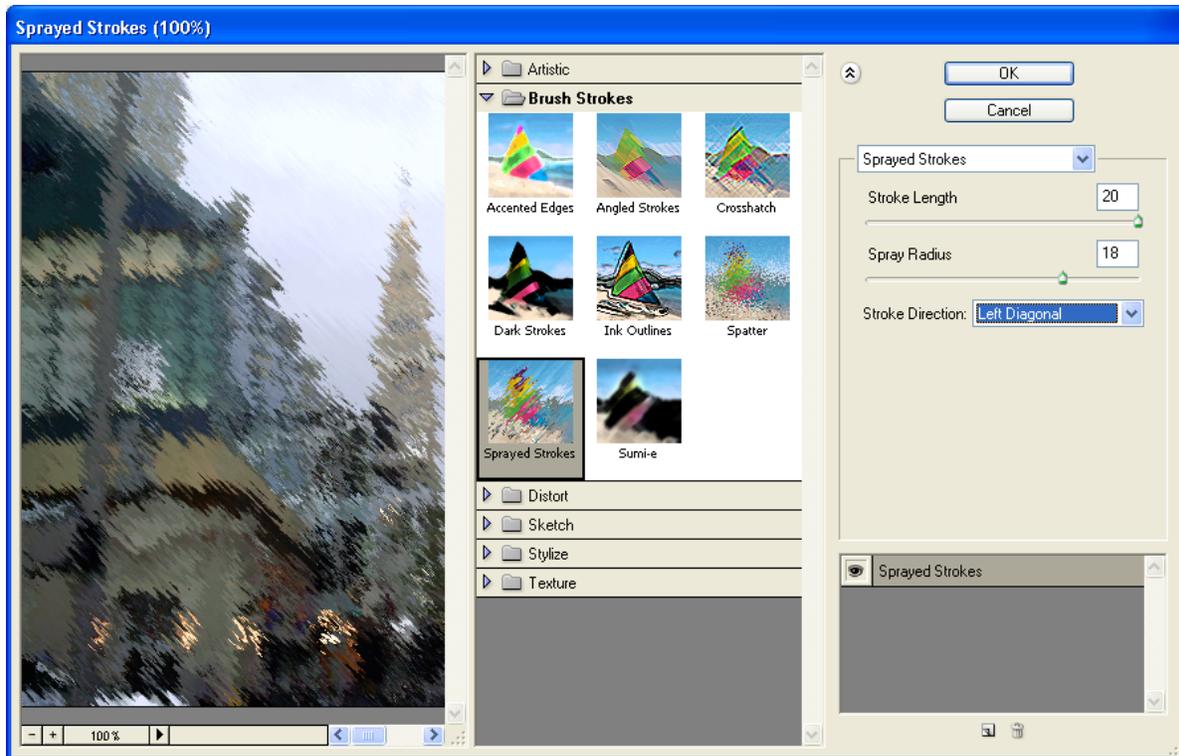
Permite aumentar o disminuir la cantidad de olas de distorsión sobre la imagen



Permite aumentar o disminuir la intensidad de la distorsión sobre la imagen; lo que permite hacer la muy marcada o casi inexistente

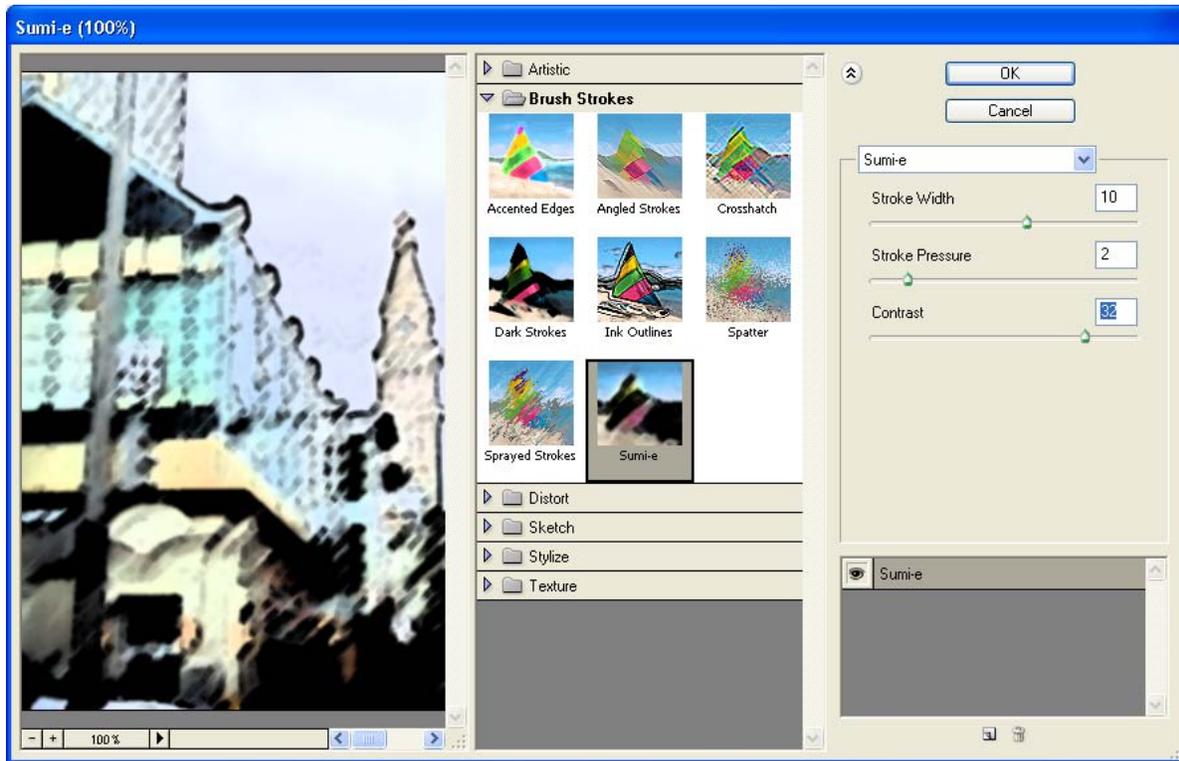
Sprayed Strokes...

Permite simular que la imagen esta hecha a base de pinceladas de pintura vinílica. Y cuando el efecto es muy fuerte puede simular que se ve la imagen a través de un cristal rallado.



Sumi-e...

Este comando da el efecto a la imagen de ser una especie de boceto a color hecho a base de líneas diagonales dibujadas con un lápiz grueso, tinta china o plumón negro



Permite aumentar o disminuir el grueso de las líneas diagonales negras que forman el contorno y sombras de la imagen

Permite aumentar o disminuir la cantidad de líneas diagonales que dibujan los contornos y las sombras

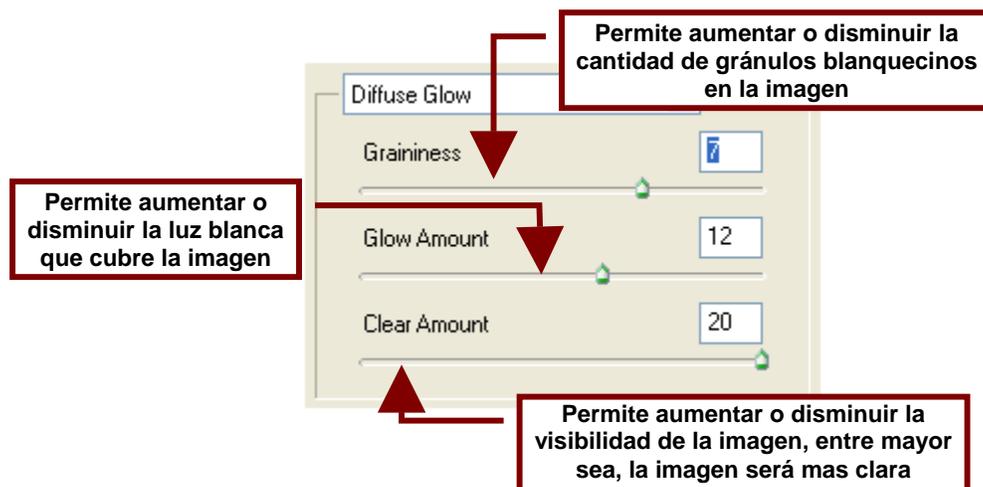
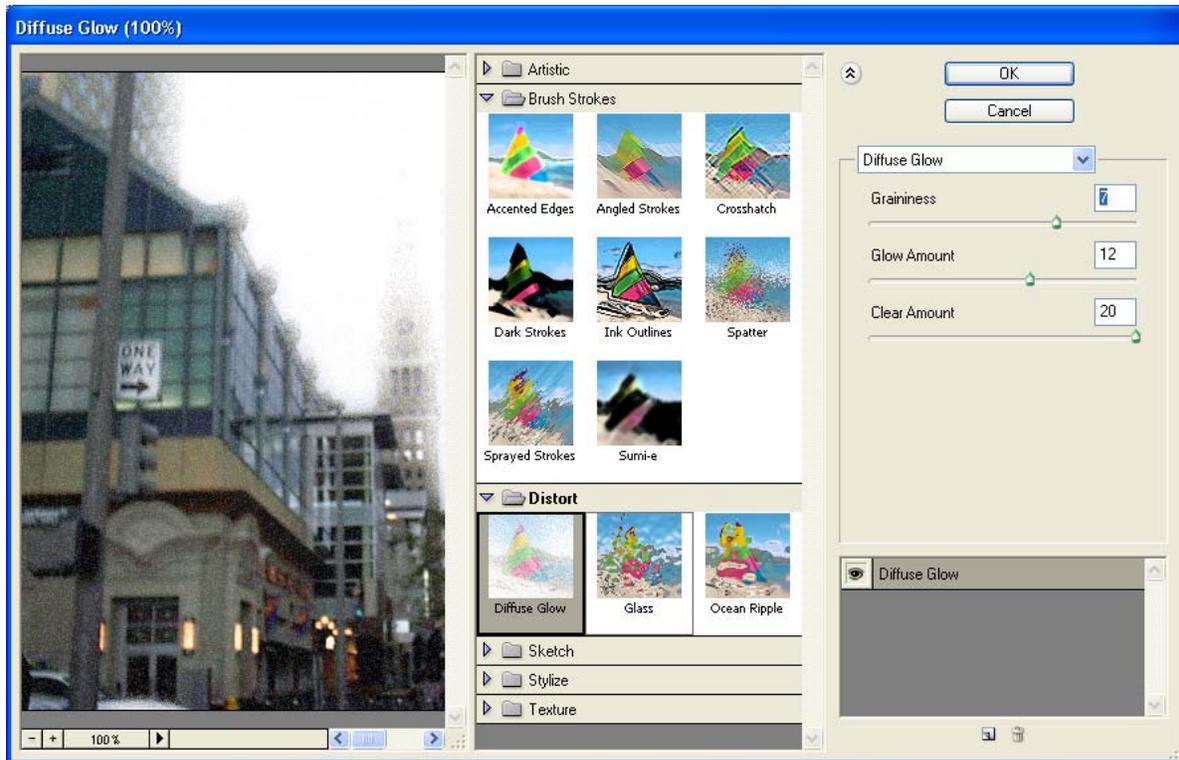
Permite aumentar o disminuir el contraste entre las líneas negras y las de colores, entre mayor sea, los colores serán mas claros y las líneas mas negras

Distort

Este comando permite distorsionar la imagen para que esta parezca estar dañada o borrada o aparente encontrarse detrás de un cristal o estar mojada etc.

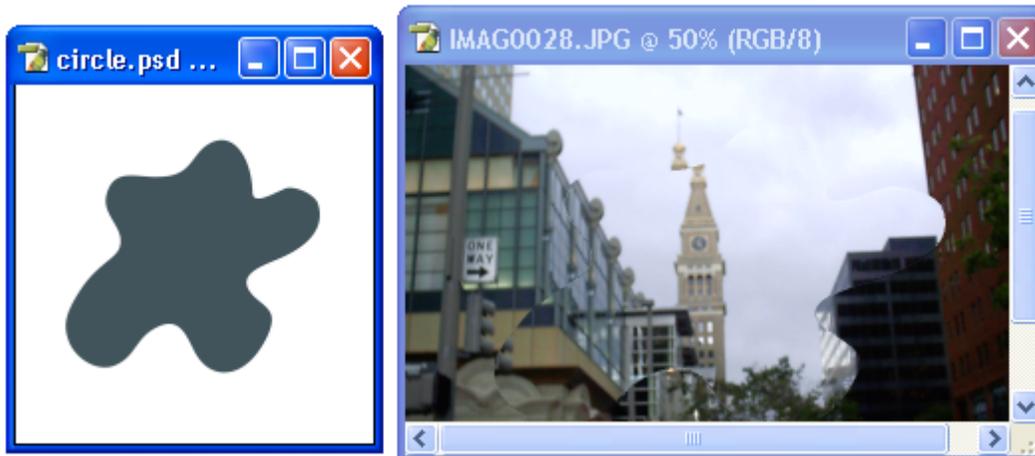
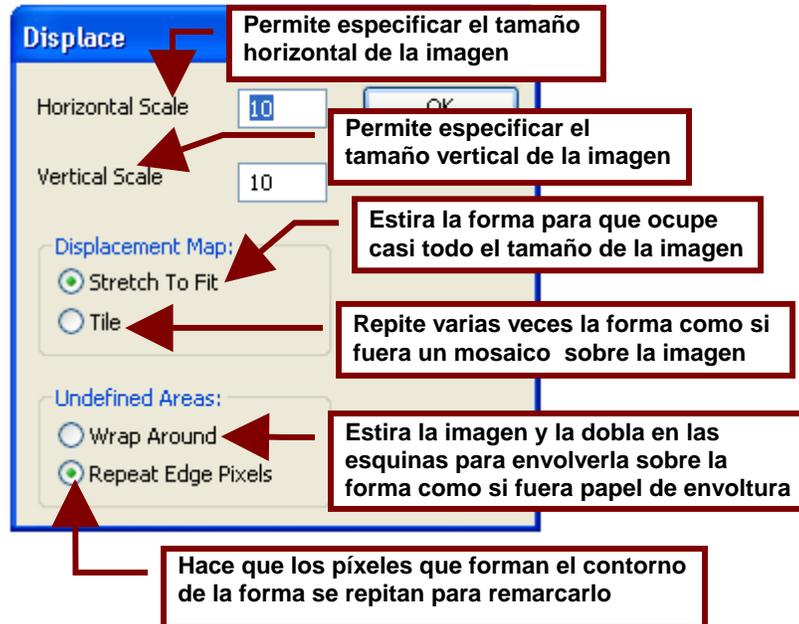
Diffuse Glow

Crea un fuerte brillo blanquecino sobre la parte superior de la imagen que al bajar se va difuminando y se combina con una lluvia de diminutos puntos blanquecinos. Esto crea el efecto de que la imagen se encuentra casi despintada o simula un nublado bajo o nevada ligera.



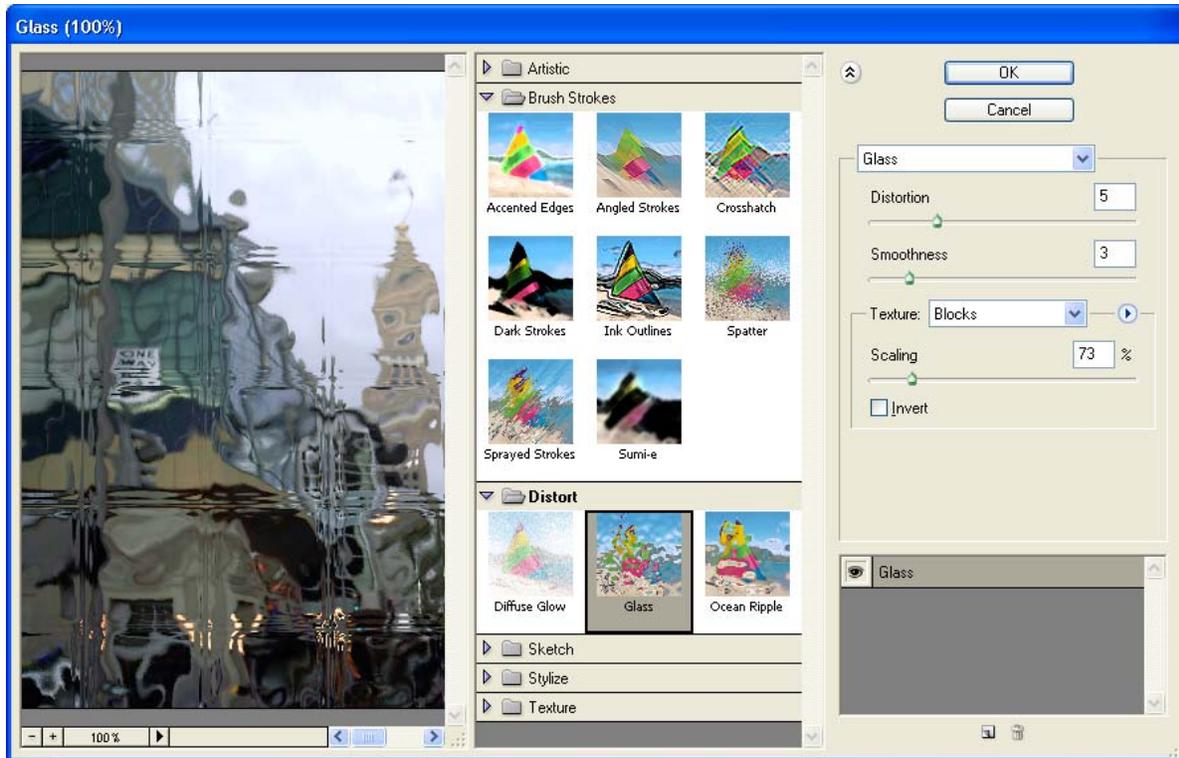
Displace

Este comando utiliza un mapa de desplazamiento para distorsionar la forma de una imagen. El mapa de desplazamiento generalmente se toma de un archivo de Photoshop que no contenga capas. Por ejemplo si se tiene



Glass

Simula que la imagen se encuentra detrás de bloques de cristal, un panel de vidrio, un bloque de hielo o un vidrio rugoso.



Permite elegir entre vidrio, cristal o hielo como el material a través del que se vea

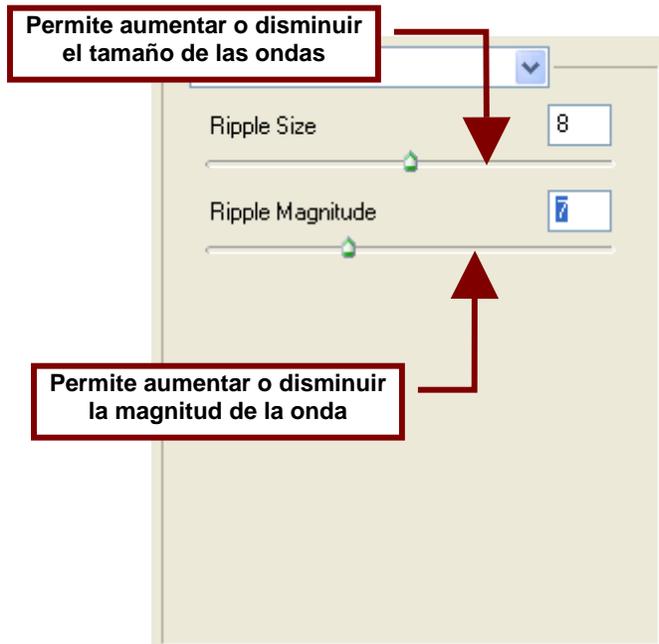
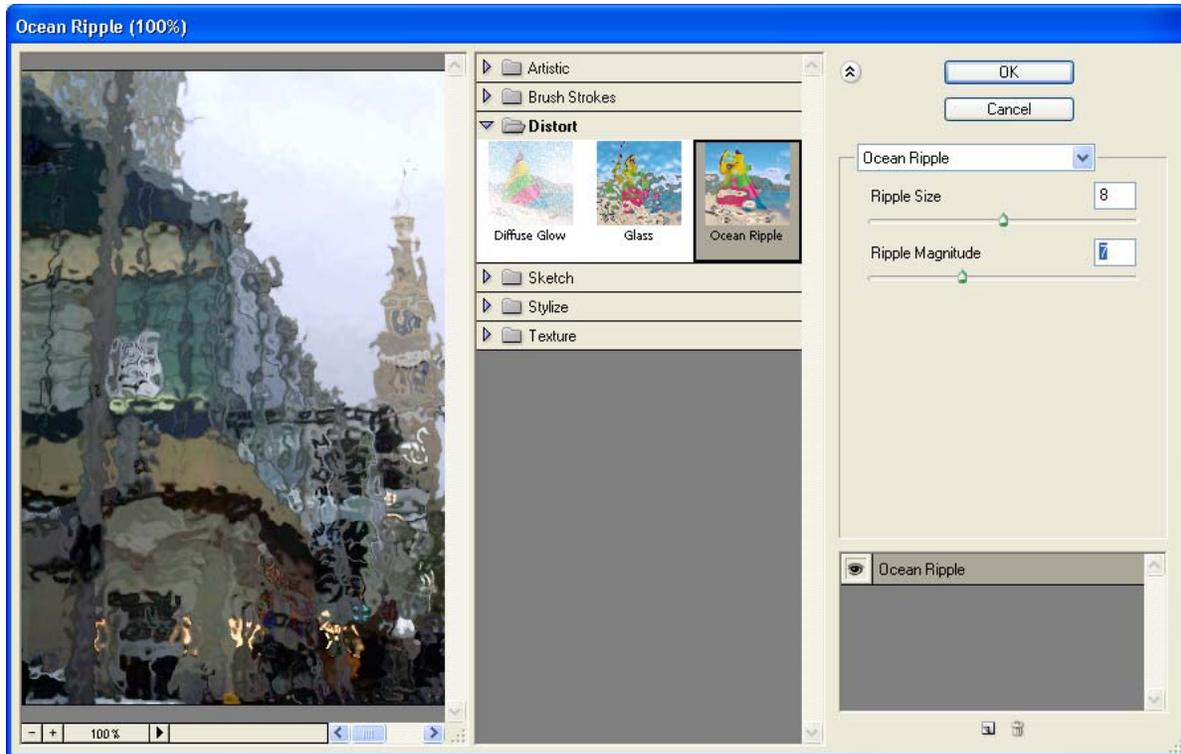
Permite aumentar o disminuir el grado de distorsión de la imagen por el efecto del vidrio

Permite disminuir o aumentar la definición de las divisiones y detalles del efecto de cristal sobre la imagen; si se aumenta el valor, la imagen simplemente se vera deformada pero no aparecerá el vidrio

Permite definir el tamaño de los bloques, paneles o detalles del vidrio, cristal o hielo

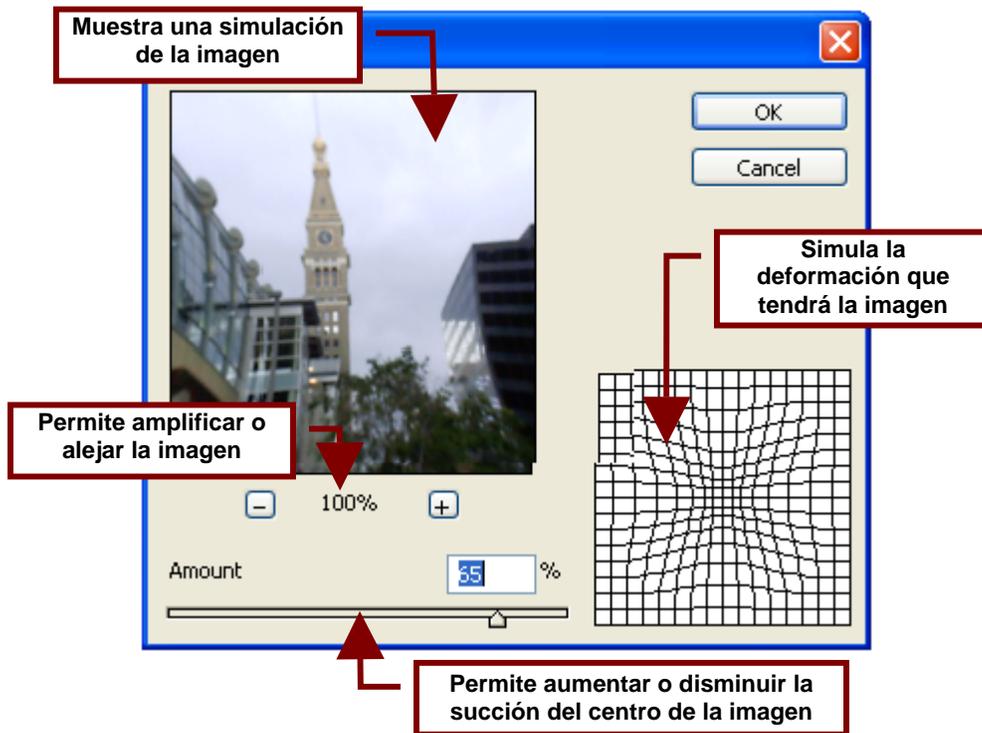
Ocean Ripple...

Este comando crea el efecto de estar bajo el agua y ver la imagen a través de las corrientes marinas.



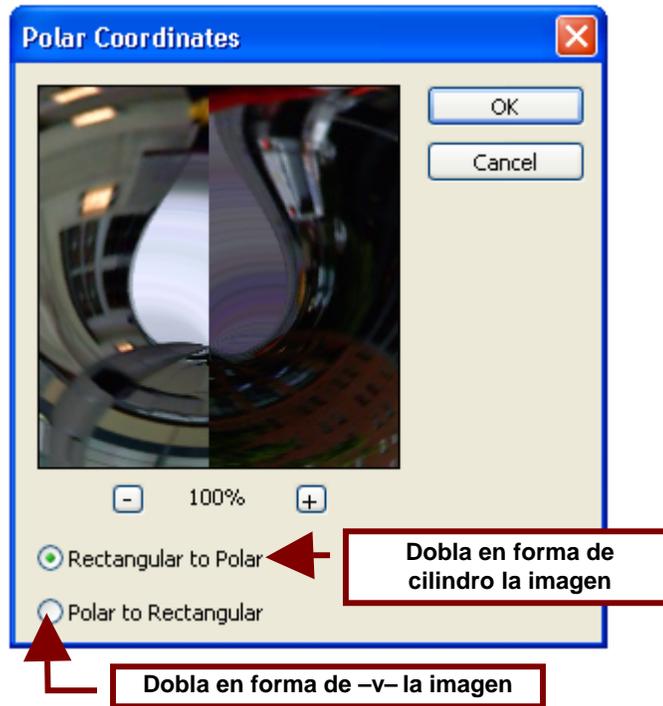
Pinch...

Jala la imagen hacia su centro como si en ese punto existiera alguna especie de succión.



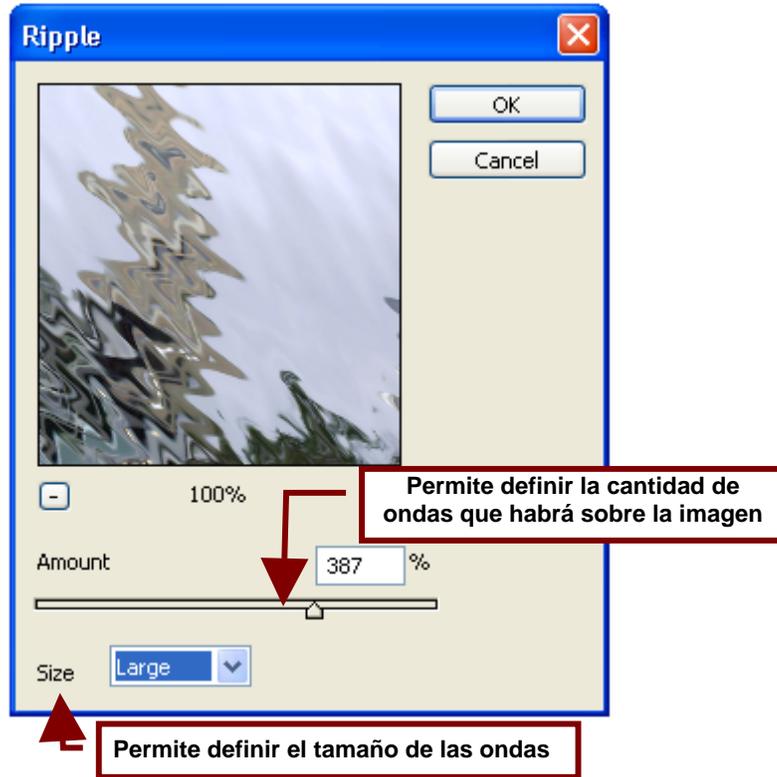
Polar Coordinates...

Este efecto permite envolver en forma de cilindro o la segunda opción de coordenadas rectas que divide la imagen en V y la dobla en forma de L invertida.



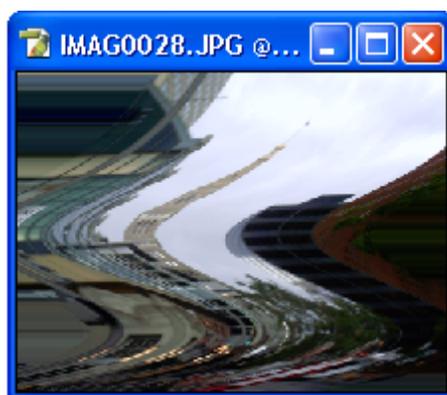
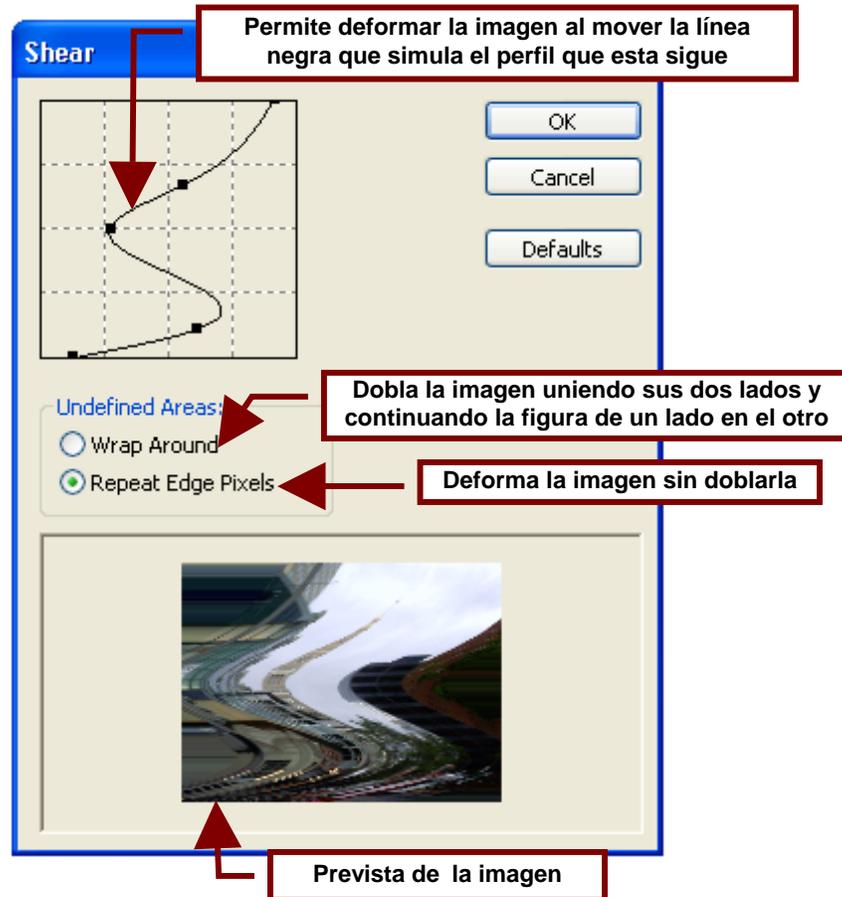
Ripple...

Crea ondas sobre la imagen que pueden simular agua o vapor sobre ella dependiendo de la intensidad del efecto.



Shear...

Permite torcer libremente la imagen utilizando como patrón de deformación una línea sobre un plano que simula la superficie de la imagen.



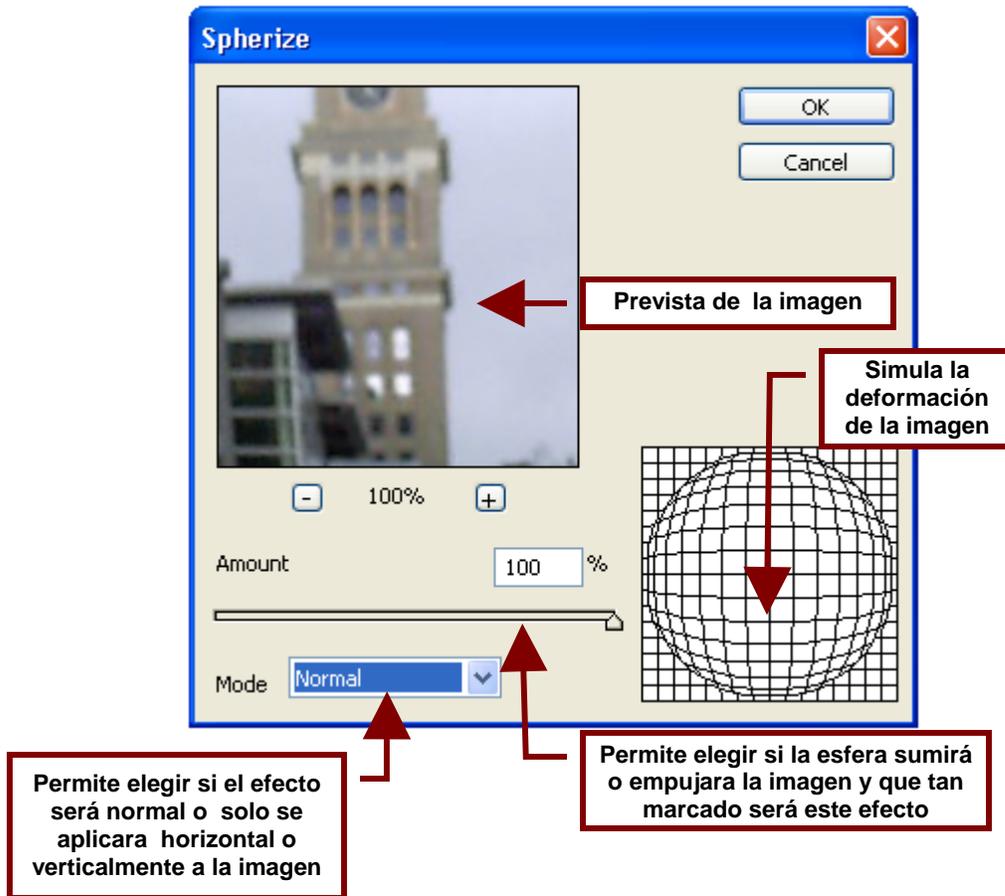
Repeat Edge Pixels



Wrap

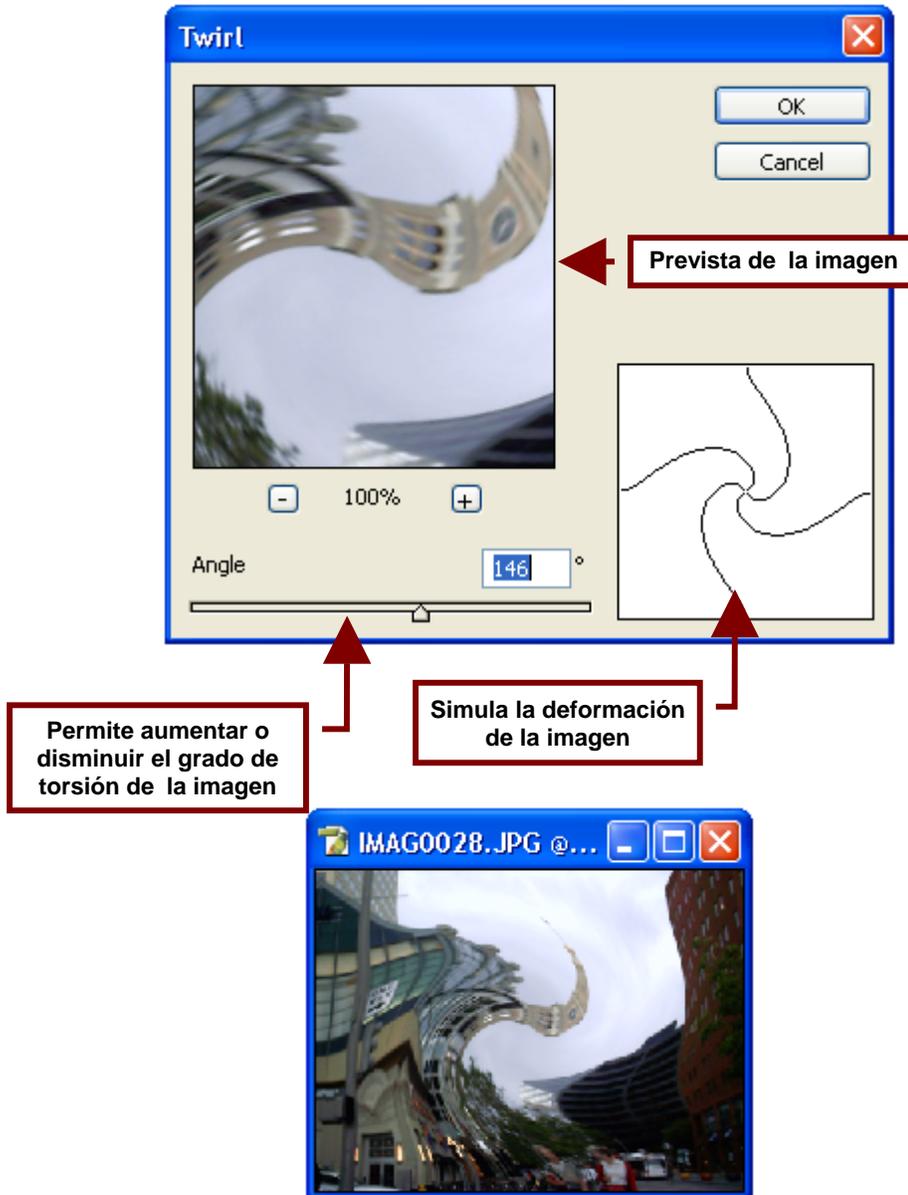
Spherize...

Este comando distorsiona la imagen para que parezca como si la parte central de esta estuviera envolviendo una esfera.



Twirl...

Permite girar sutilmente la imagen o torcerla como si hubiera sido pasada por las aspas de un molino.



Wave...

Permite crear el efecto de olas, triángulos o cuadros intercalados sobre la imagen.

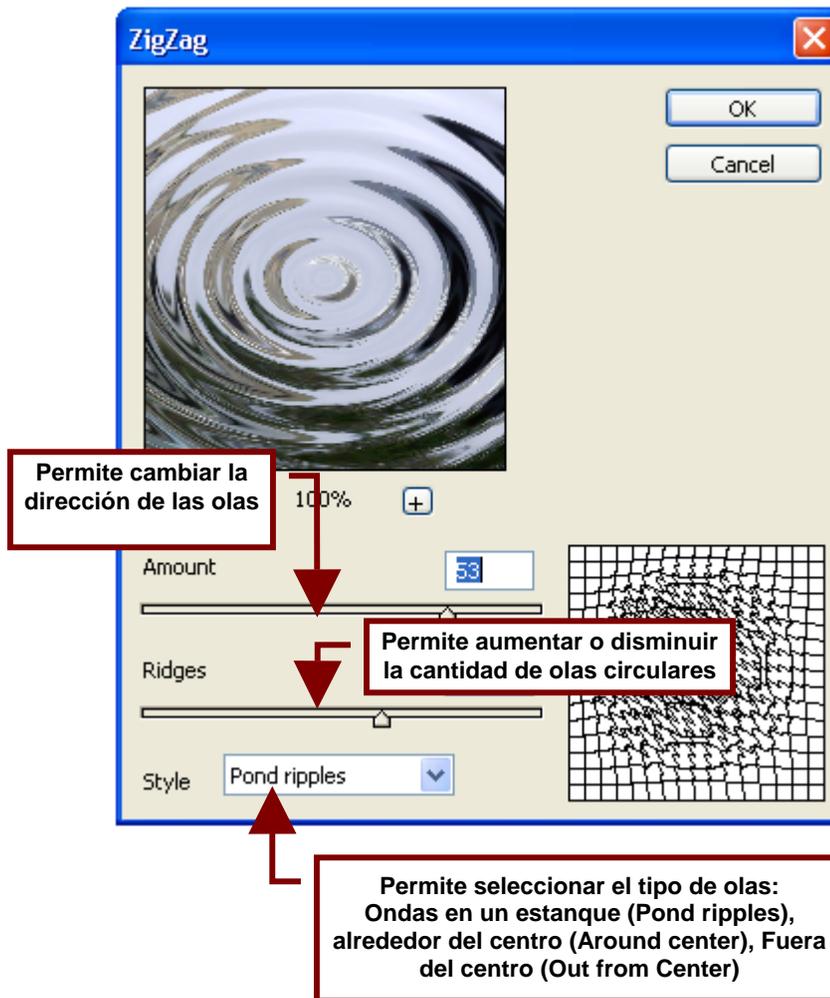
The screenshot shows the 'Wave' dialog box with several callouts explaining its features:

- Number of Generators:** A text box with '1' and a slider below it. Callout: "Permite aumentar o disminuir el número de puntos generadores olas, triángulos o cuadros".
- Type:** Radio buttons for 'Sine', 'Triangle', and 'Square'. Callout: "Permite seleccionar entre olas, triángulos o cuadros".
- Wavelength:** Text boxes for 'Min.' (76) and 'Max.' (122) with a slider below. Callout: "Permite aumentar o disminuir la longitud de los triángulos, olas o cuadros".
- Amplitude:** Text boxes for 'Min.' (15) and 'Max.' (29) with a slider below. Callout: "Permite aumentar o disminuir la amplitud de la ola, triángulo o cuadro".
- Scale:** Text boxes for 'Horiz.' (100%) and 'Vert.' (100%) with sliders below. Callout: "Permite aumentar o disminuir el tamaño de las olas, cuadros o triángulos".
- Randomize:** A button. Callout: "Permite utilizar opciones al azar para las olas, cuadros o triángulos".
- Undefined Areas:** Radio buttons for 'Wrap Around' and 'Repeat Edge Pixels'. Callout: "Permite unir los lados de la imagen (Wrap Around) o dejarlas normales (Repeat Edge Pixels)".



Zigzag...

Crea el efecto de de que la imagen esta reflejándose en un charco de agua con olas que se repiten en círculos.

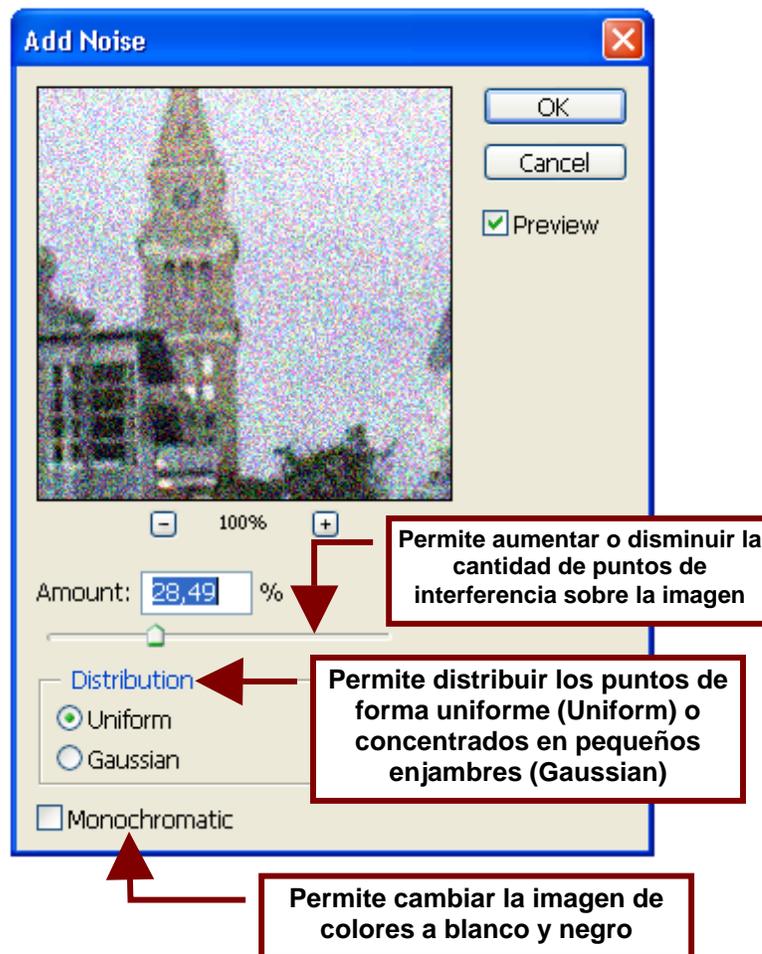


Noise

Este comando permite agregar un efecto de suciedad, rayones, desenfoque e interferencia a la imagen para hacerla parecer como una imagen antigua o tomada en malas condiciones

Add Noise...

Agrega a la imagen una lluvia de puntos de color que pueden hacer ver a la imagen despintada o como una imagen borrosa de la televisión.



Despeckle

Este comando elimina las áreas que contienen puntos o manchas de color que sobresalen de la imagen. Esto lo logra haciendo borrosas las áreas alrededor de estos lugares para disminuir el contraste entre las manchas y el resto de la imagen.



Dust & Scratches...

Crea el efecto de manchas de agua y raspones sobre la imagen para darle un aspecto descuidado o antigua.



Median...

Este comando permite hacer borrosas las imágenes al grado de convertirla en manchones.



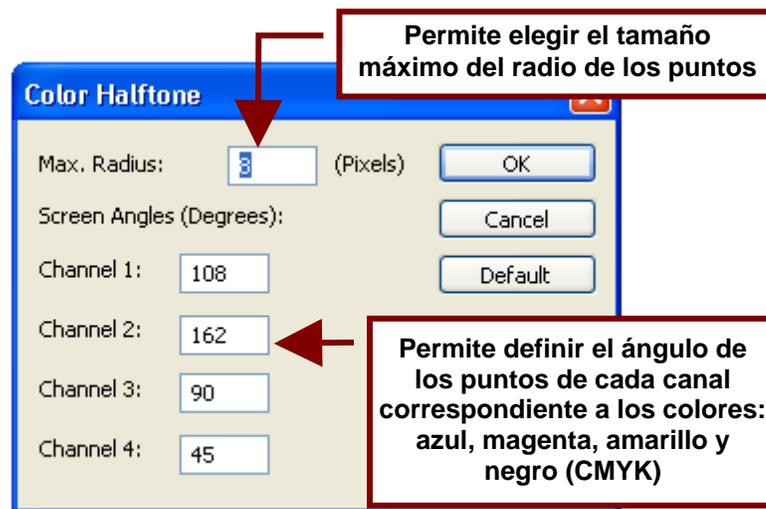
Permite disminuir la definición de la imagen

Pixelate

Este comando permite ordenar de diferentes formas los grupos de píxeles que forman la imagen y darles diferentes aspectos.

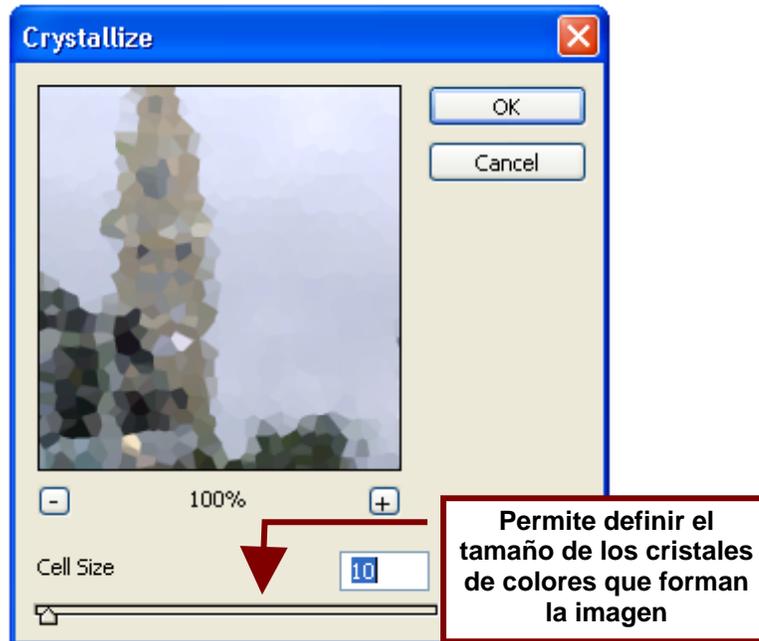
Color Halftone...

Crea un mapa de tonos sobre la imagen señalando con colores el lugar donde se encuentran los tonos brillantes, los oscuros y los medios.



Crystallize...

Da el aspecto a la imagen de ser un diseño creado con pedazos de cristal de colores.



Facet

Divide en grupos poligonales las sombras y los colores de la imagen que contengan tonos similares.



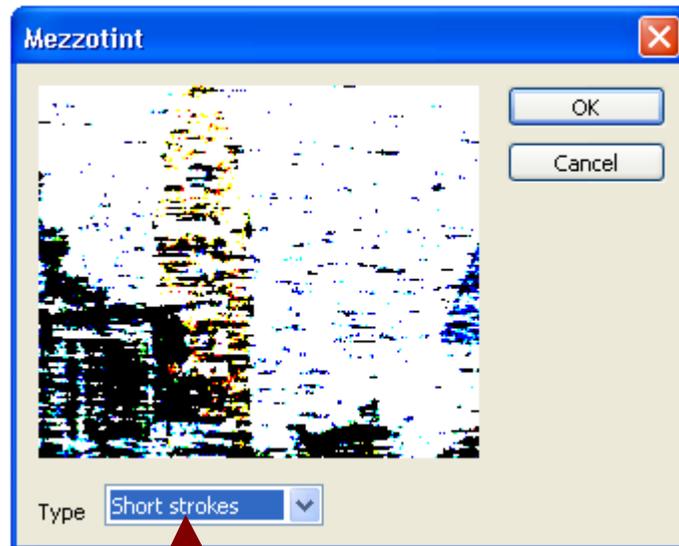
Fragment

Este comando crea cuatro copias de los píxeles o puntos de color dentro de la imagen seleccionada, los separa y los acomoda alrededor de sus originales.



Mezzotint...

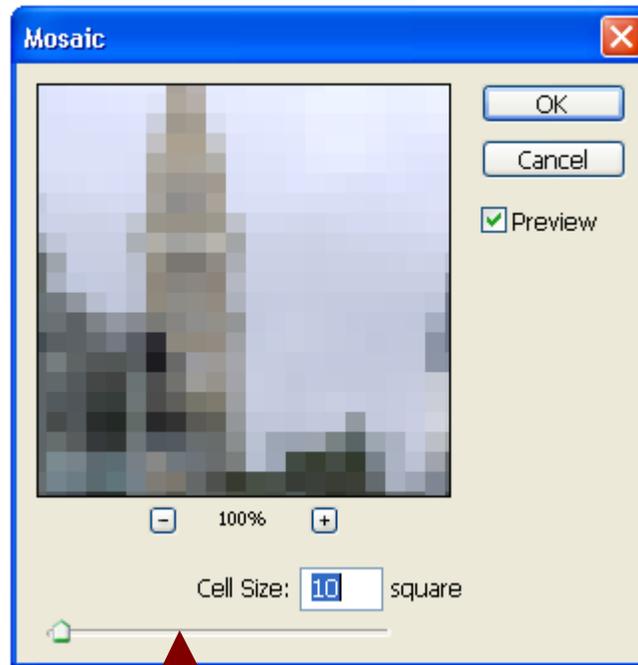
Permite convertir la imagen en una especie de grabado en blanco y negro con colores primarios.



Permite elegir el tipo de patrón que se utilizara para crear el grabado de la imagen, estas pueden ser de puntos o de líneas

Mosaic...

Convierte la imagen en una serie de cuadros de color.

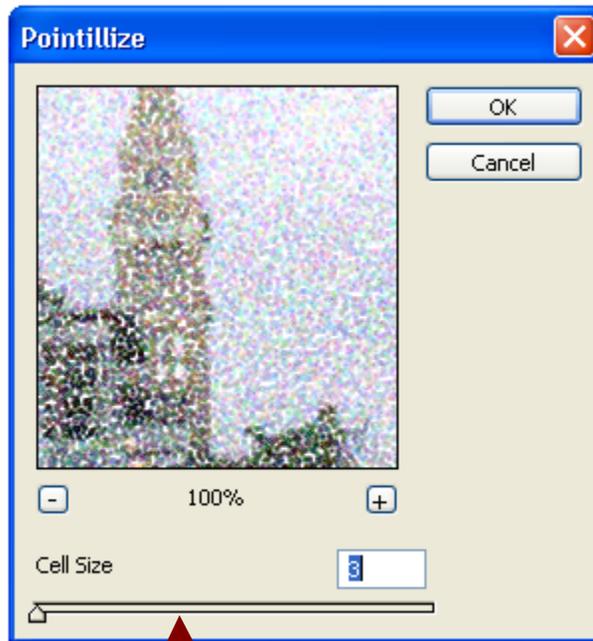


Permite elegir el tamaño de los cuadros que forma la imagen



Pointillize...

Simula que la imagen es, por así decirlo, un diseño hecho con un montón de confetis de colores.



Permite elegir el tamaño de los círculos de color

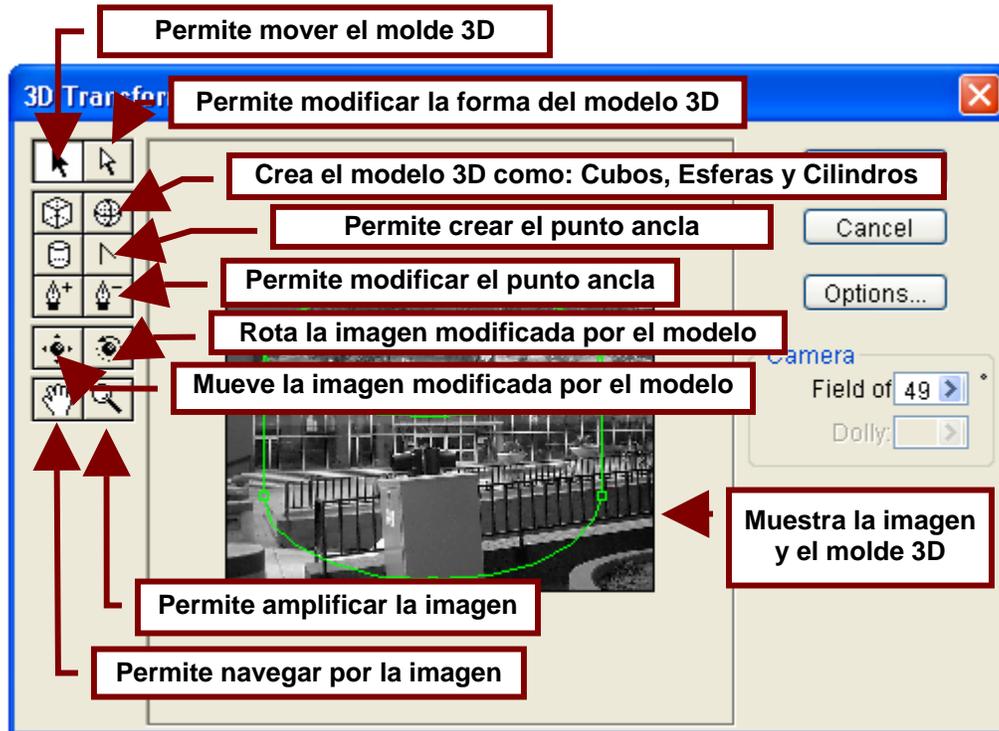


Render

Este comando contiene un submenú que permite crear diferentes efectos como nubes, formas tridimensionales, patrones de refracción y reflejo de luz sobre la imagen-

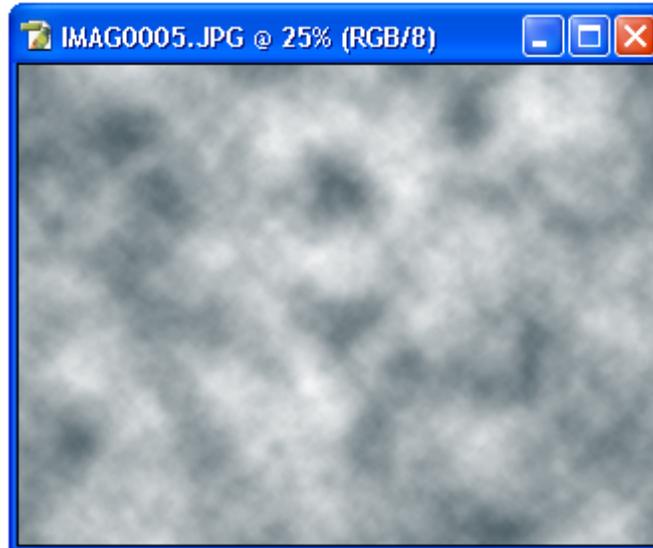
3D Transform...

Abre un cuadro de dialogo que permite crear un molde tridimensional sobre el cual la imagen es envuelta.



Clouds

Permite crear una cortina de nubes sobre la imagen o la parte de ella que se encuentra seleccionada.



Difference Clouds

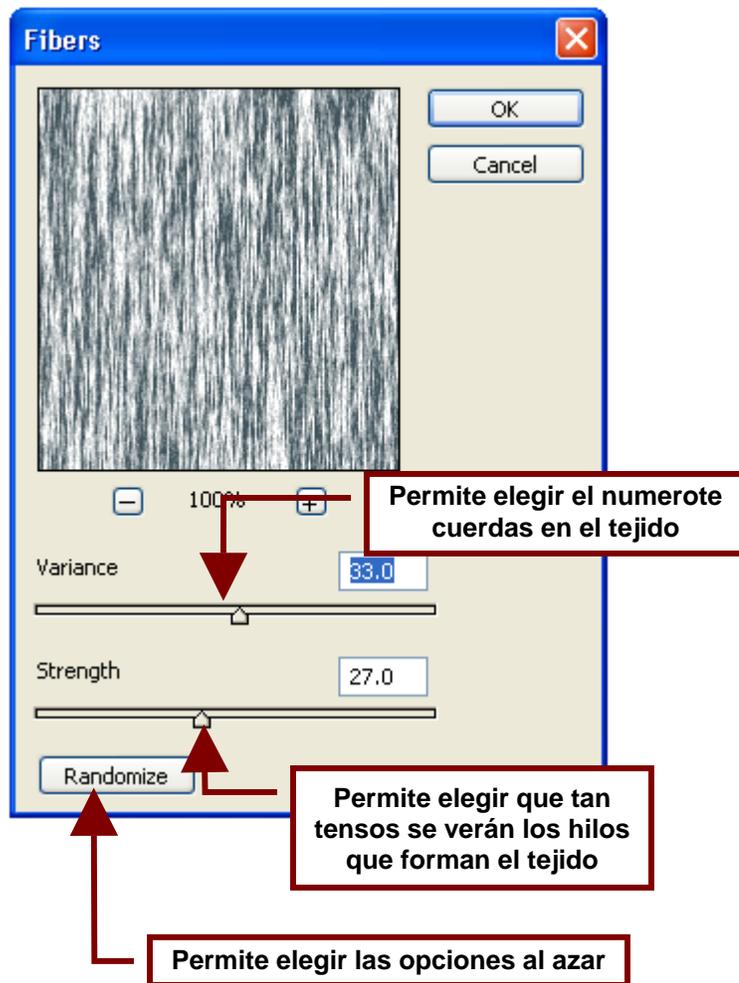
Crea una cortina de nubes utilizando colores inversos a los de la imagen y su fondo.

El efecto de nubes es suave al ser utilizado una vez pero al usarlo una y otra vez sobre la imagen esta ira desapareciendo y dejando únicamente la cortina de nubes.



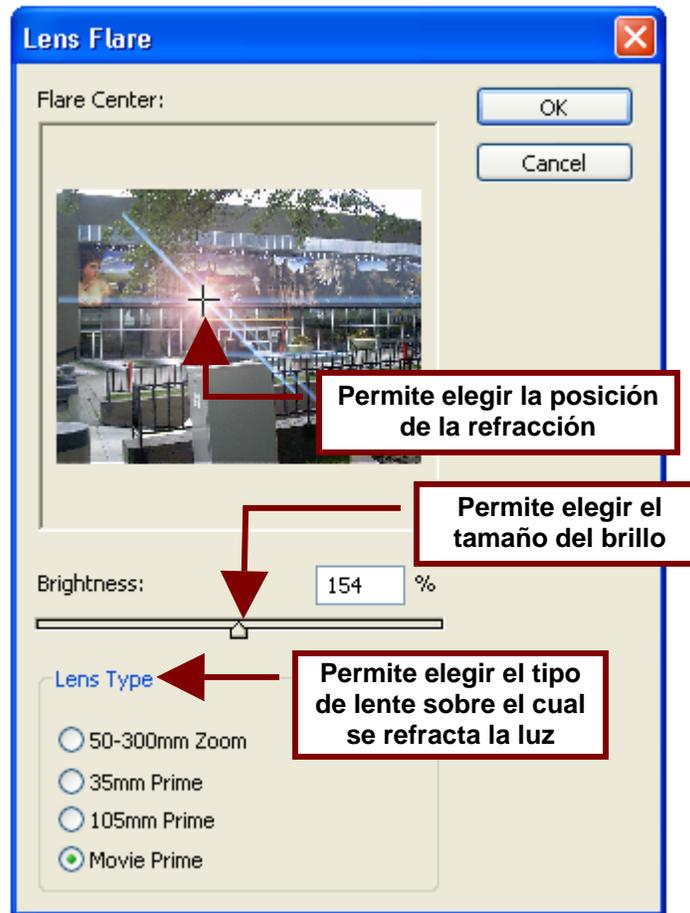
Fibers...

Crea el efecto de fibras de tela combinando los colores del fondo y el frente de la imagen.



Lens Flare...

Simula la refracción creada por una luz brillante en el lente de la cámara.

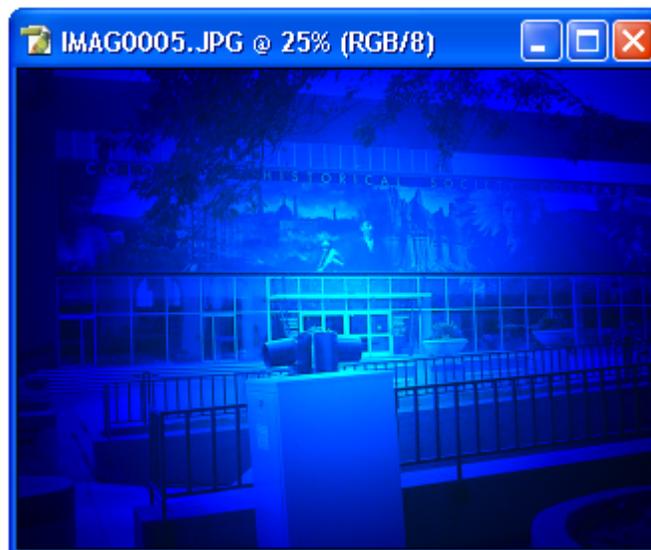


Lighting Effects...

Permite generar efecto de iluminación por reflectores, luz dirigida y luz directa.

The screenshot shows the 'Lighting Effects' dialog box with several callout boxes pointing to specific controls:

- Permite elegir el estilo de luz que incluye su color, intensidad y tamaño**: Points to the 'Style' dropdown menu.
- Permite elegir el tipo de luz, reflector, dirigida o directa**: Points to the 'Light type' dropdown menu.
- Controla la intensidad de la luz**: Points to the 'Intensity' slider.
- Define el área que cubre la luz**: Points to the 'Focus' slider.
- Aumentar o disminuir el brillo**: Points to the 'Gloss' slider.
- Define si el reflejo del brillo será plástico o metálico**: Points to the 'Material' dropdown menu.
- Define si el área de la luz será más oscura o clara**: Points to the 'Exposure' slider.
- Define si el área alrededor de la luz será más oscura o clara**: Points to the 'Ambience' slider.
- Le da textura a un color**: Points to the 'Texture Channel' dropdown menu.
- Aplana o realza la textura**: Points to the 'Height' slider.
- Permite eliminar la luz**: Points to the trash icon at the bottom of the dialog.

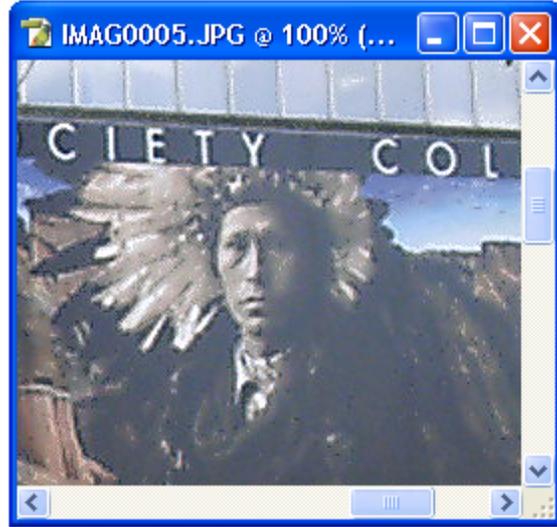
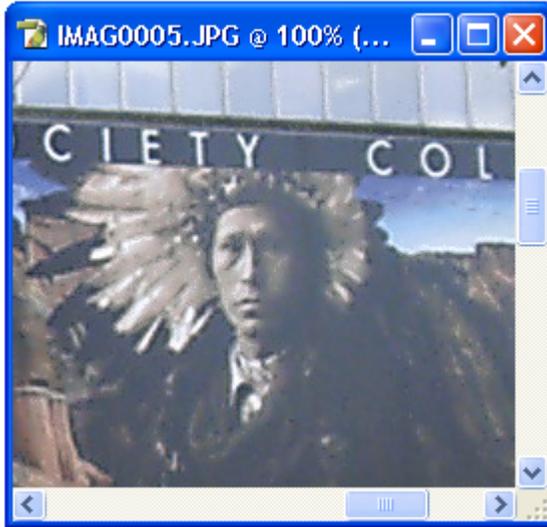


Sharpen

Los comandos agrupados en esta categoría permiten recalcar los contornos y los límites que definen la forma de las figuras en la imagen.

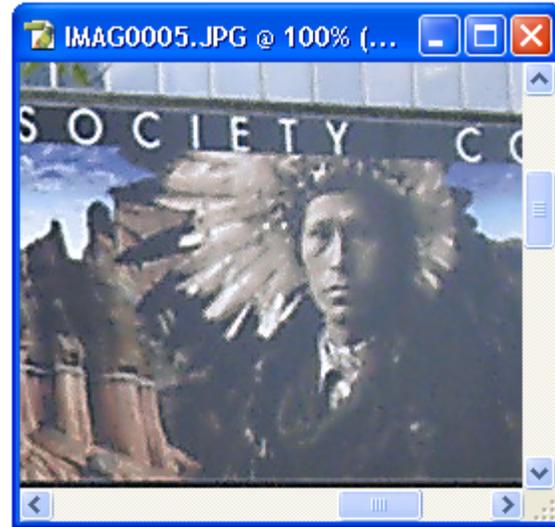
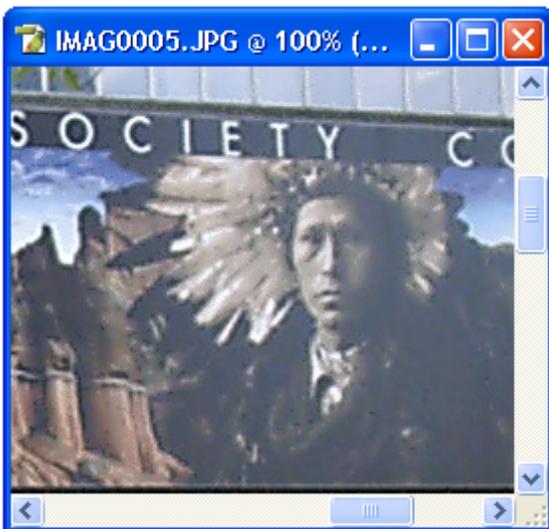
Sharpen

Remarca y afila los contornos y detalles que definen los objetos en la imagen.



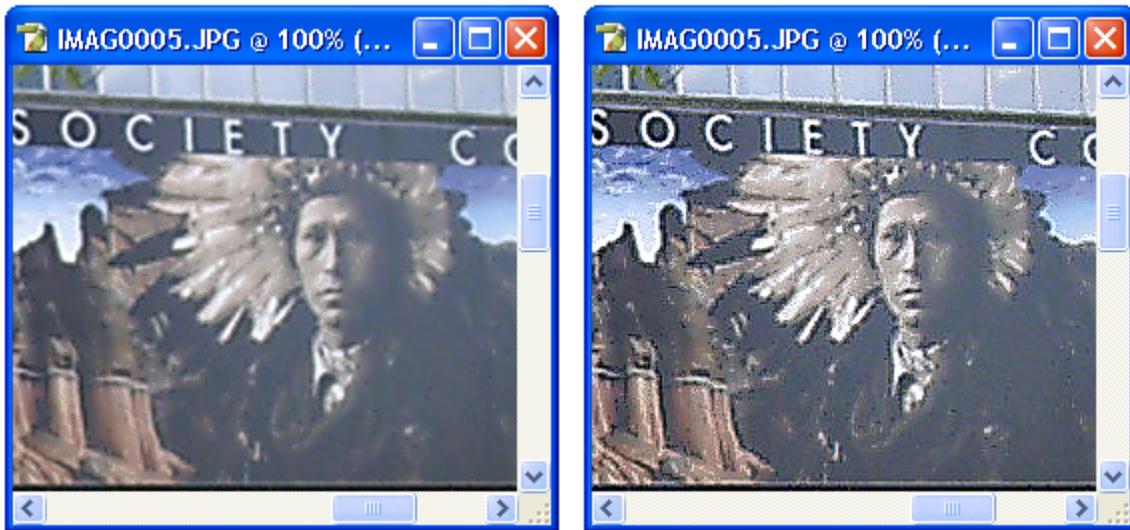
Sharpen Edges

Remarca y afila los bordes de las formas que conforman la imagen.



Sharpen More

Remarca los límites de todas las líneas, contornos, formas, brillos y detalles de la imagen.



Unsharp Mask...

Elimina los contornos afilados o muy marcados de la imagen suavizando las formas.

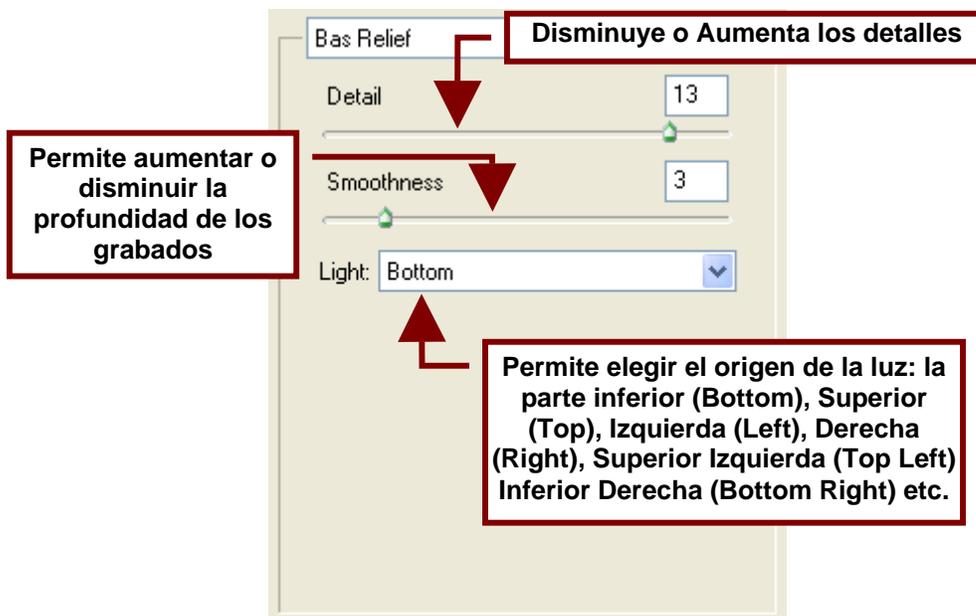
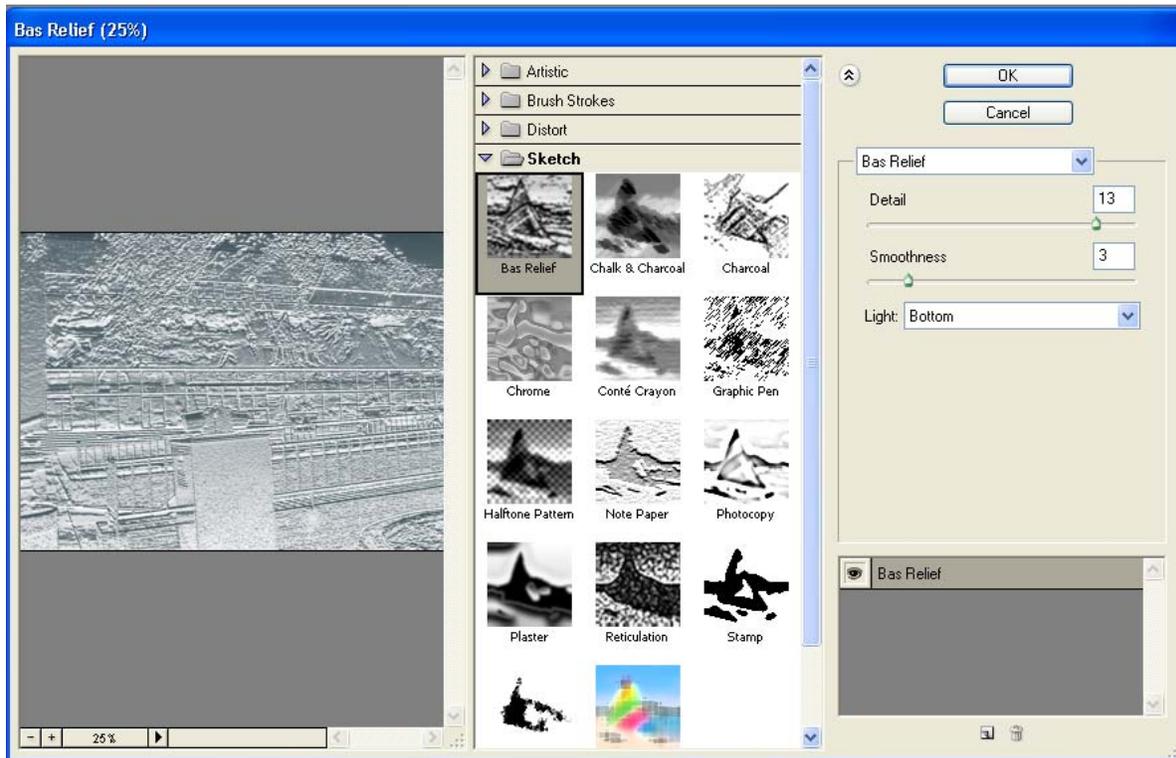


Sketch

Los comandos incluidos en esta categoría convierte la imagen en un dibujo preliminar o borrador.

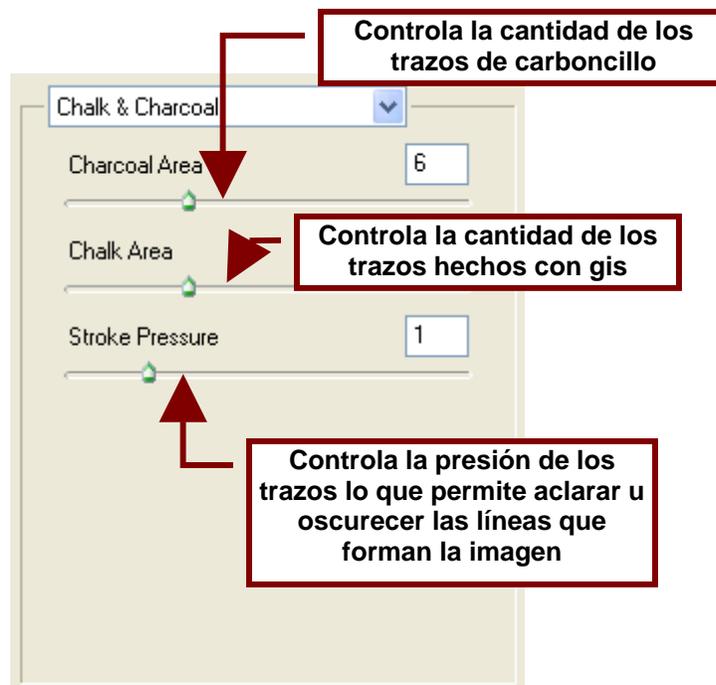
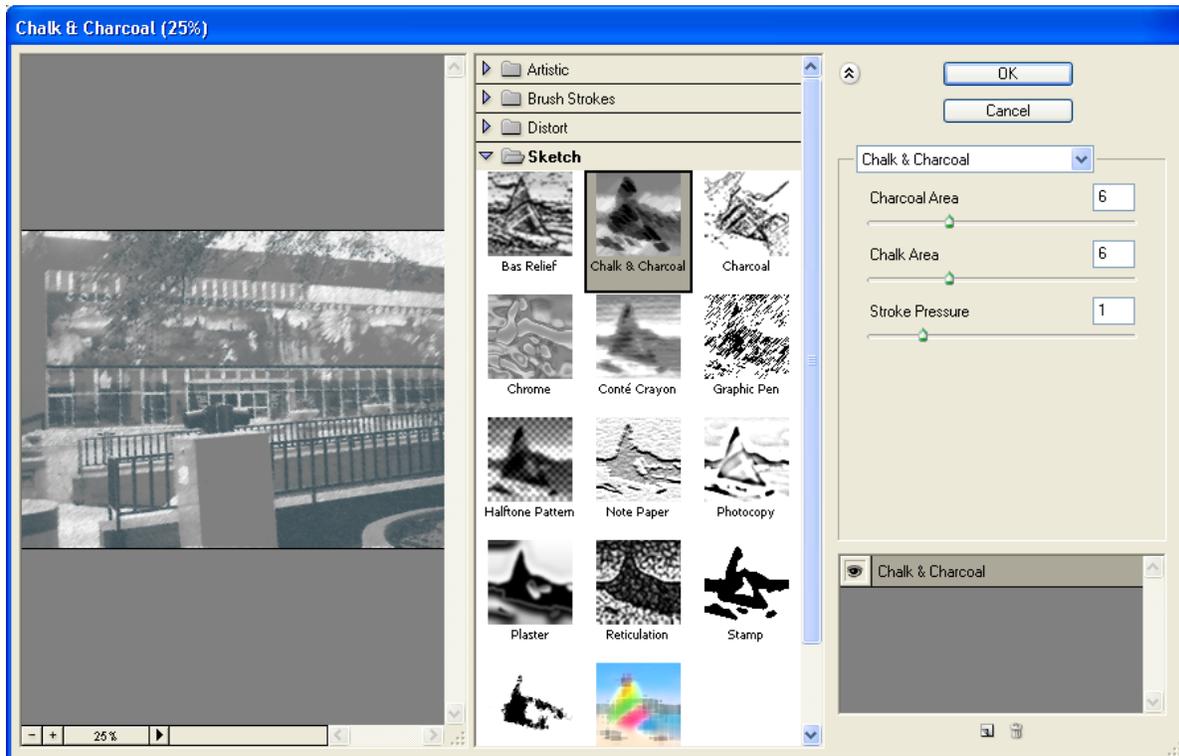
Bas Relief...

Convierte la fotografía en una imagen en relieve.



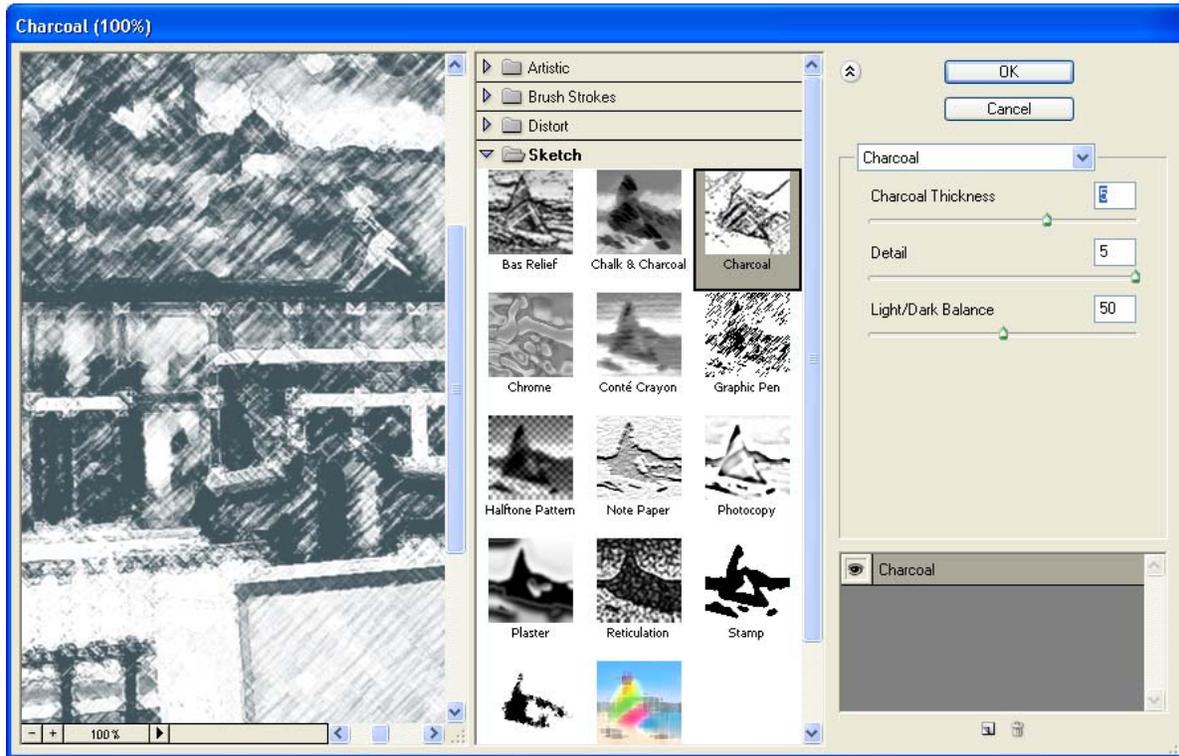
Chalk & Charcoal...

Este comando crea el efecto de que la imagen es un dibujo hecho con gis y carboncillo.



Charcoal...

Crea el efecto de que la imagen es un dibujo hecho con carboncillo.



Controla el grosor de los trazos

Charcoal Thickness

Detail

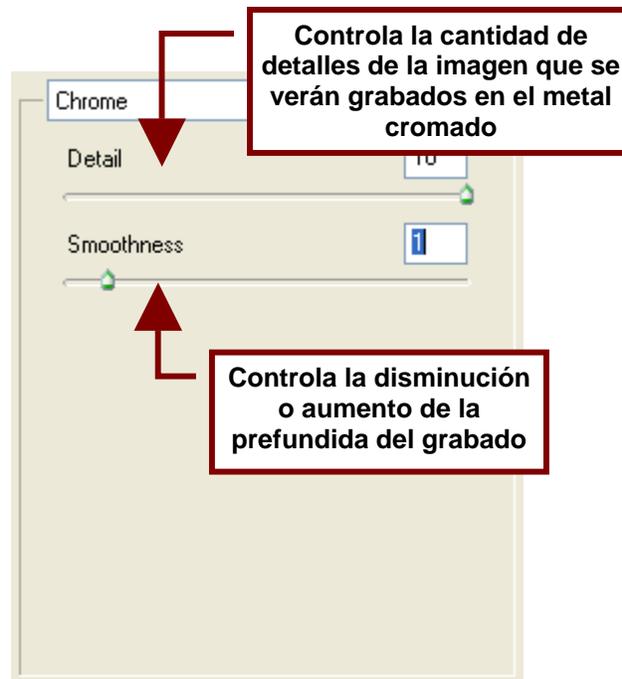
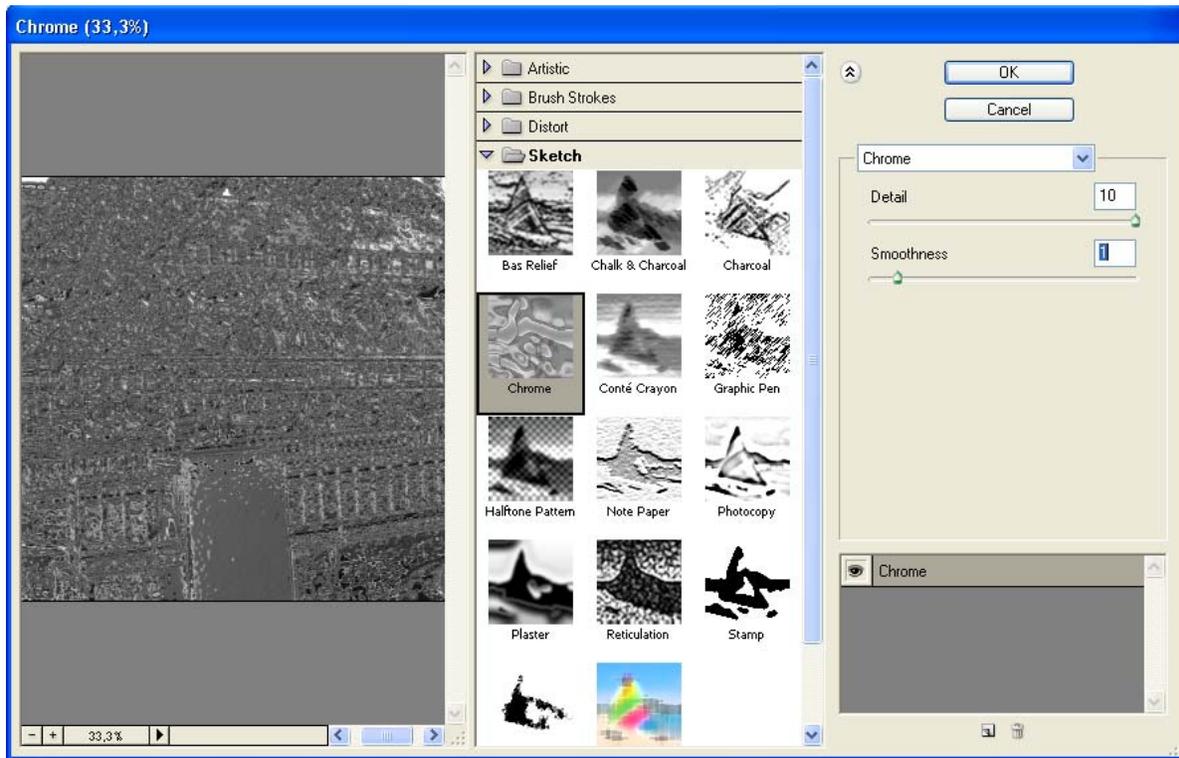
Controla la cantidad de detalles de la imagen que son dibujados por los trazos del carboncillo

Light/Dark Balance

Controla la disminución o aumento del contraste de la imagen

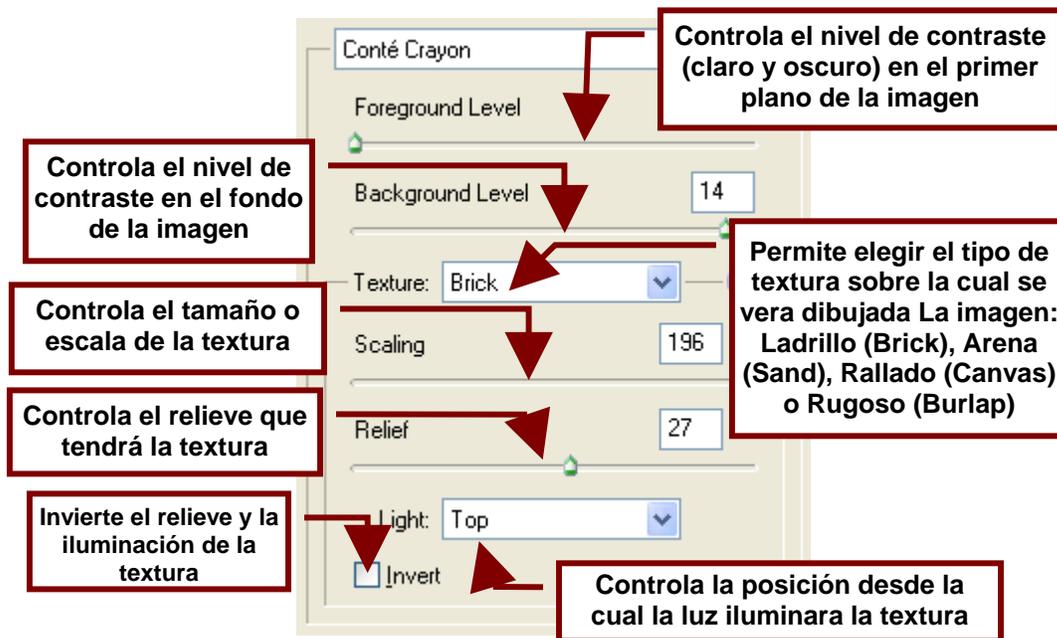
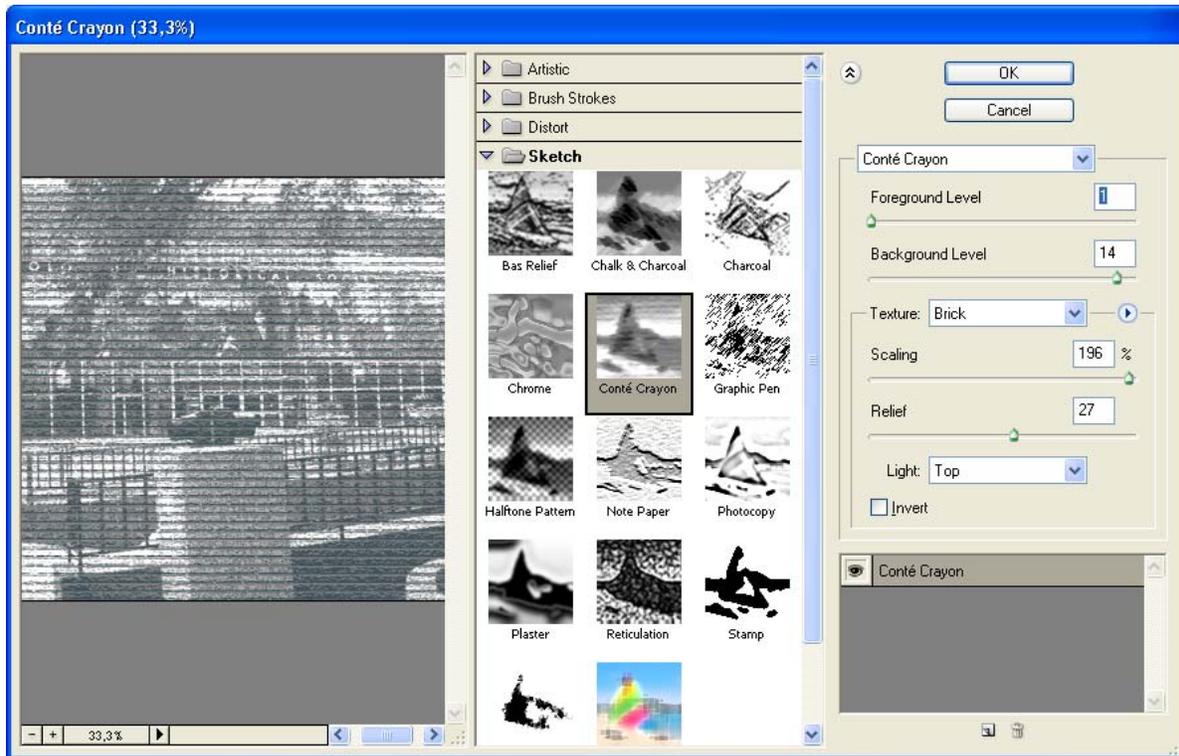
Chrome...

Este efecto da la apariencia de que la imagen en una especie de grabado en metal cromado.



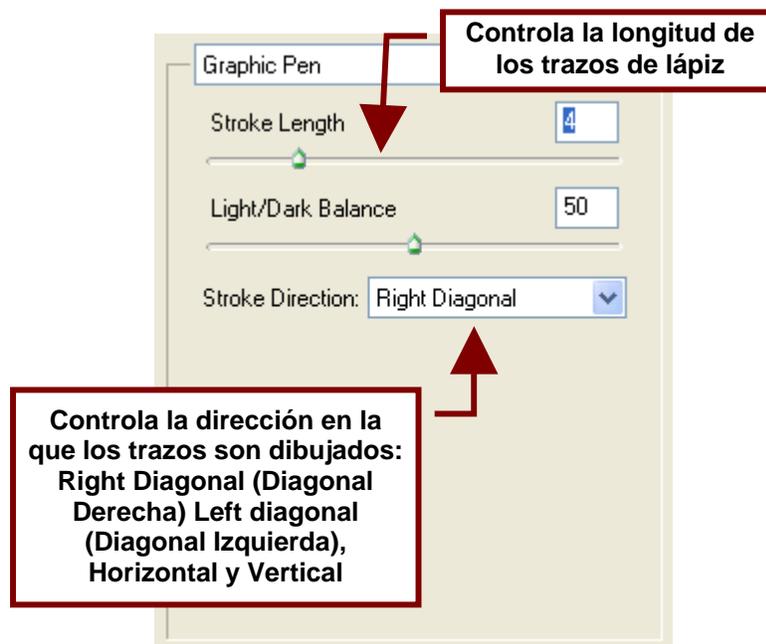
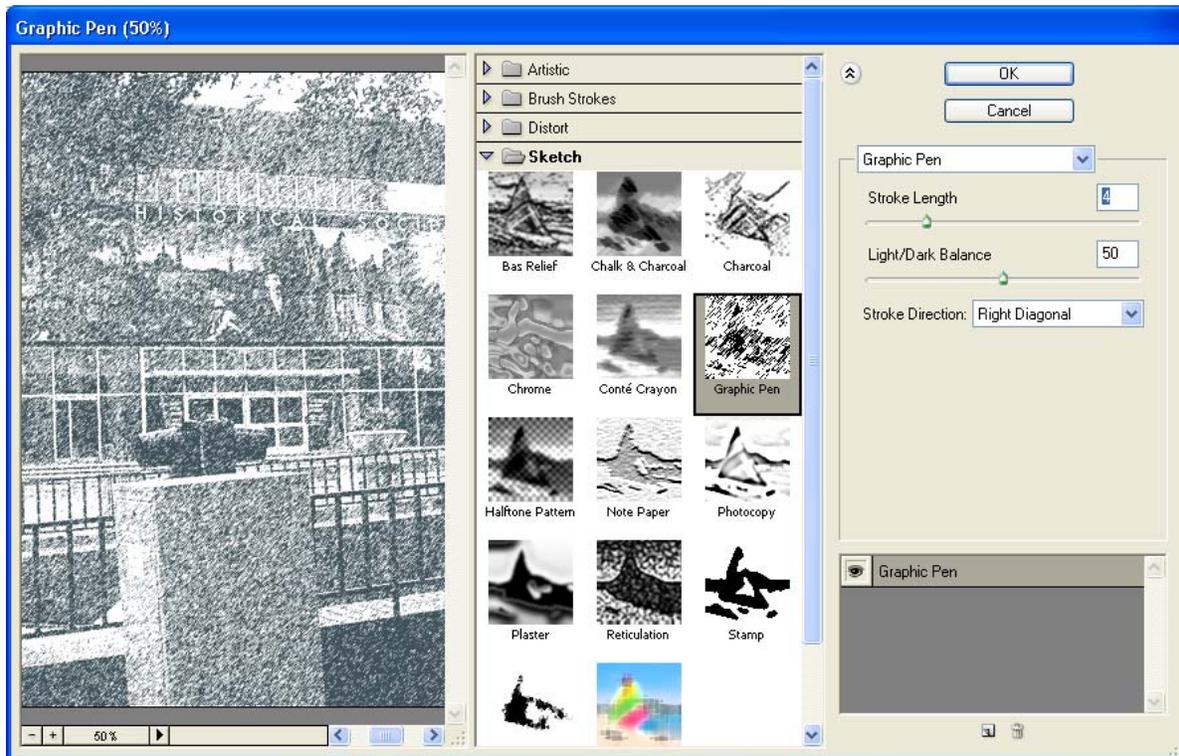
Conté Crayon...

Convierte a la imagen en una pintura hecha con crayones sobre una superficie rugosa, que puede ser una pared de ladrillos, un muro rallado o con terminado tipo arena etc.



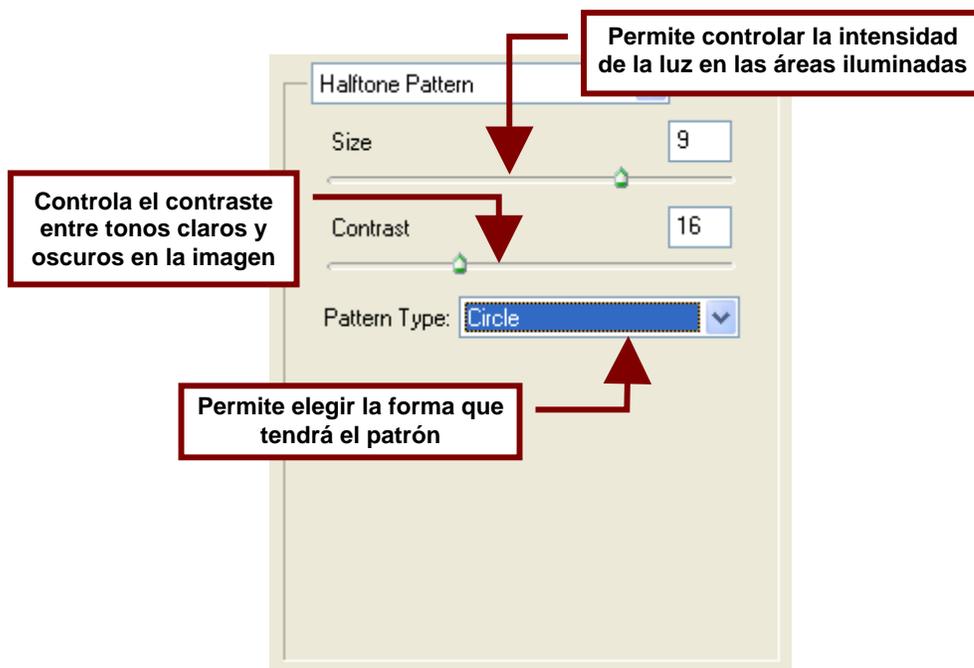
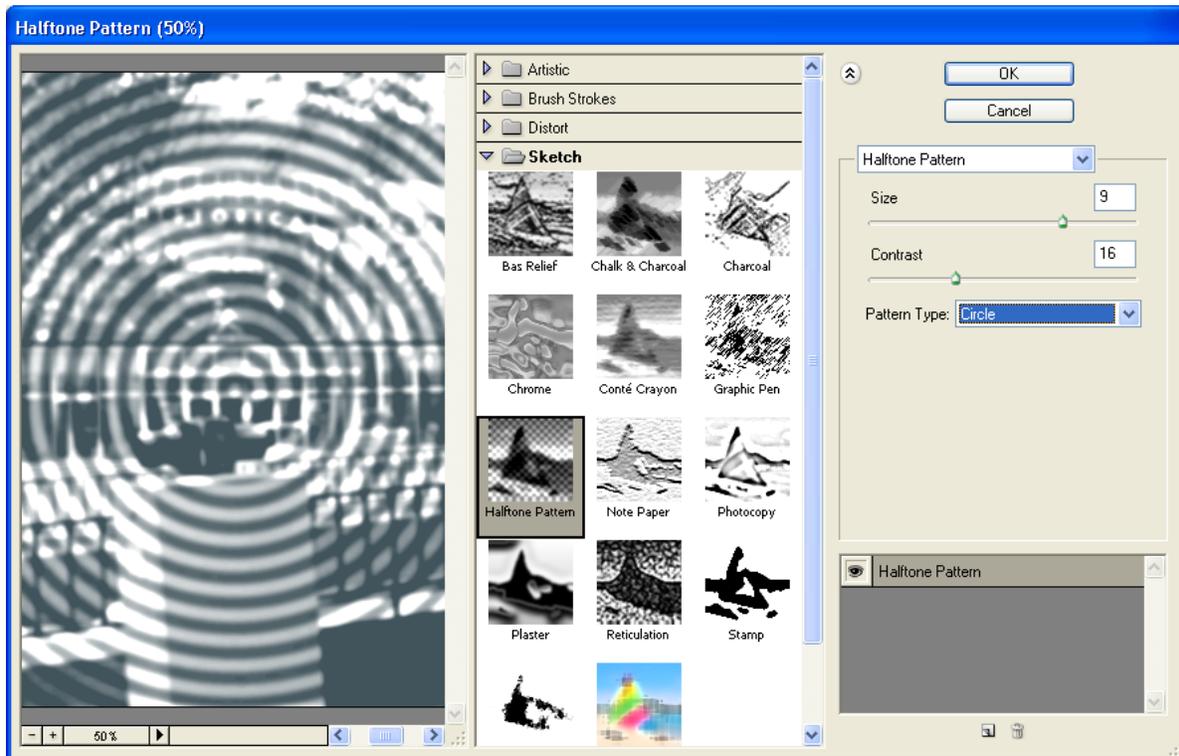
Graphic Pen...

Simula que la pintura es un dibujo muy detallado a lápiz.



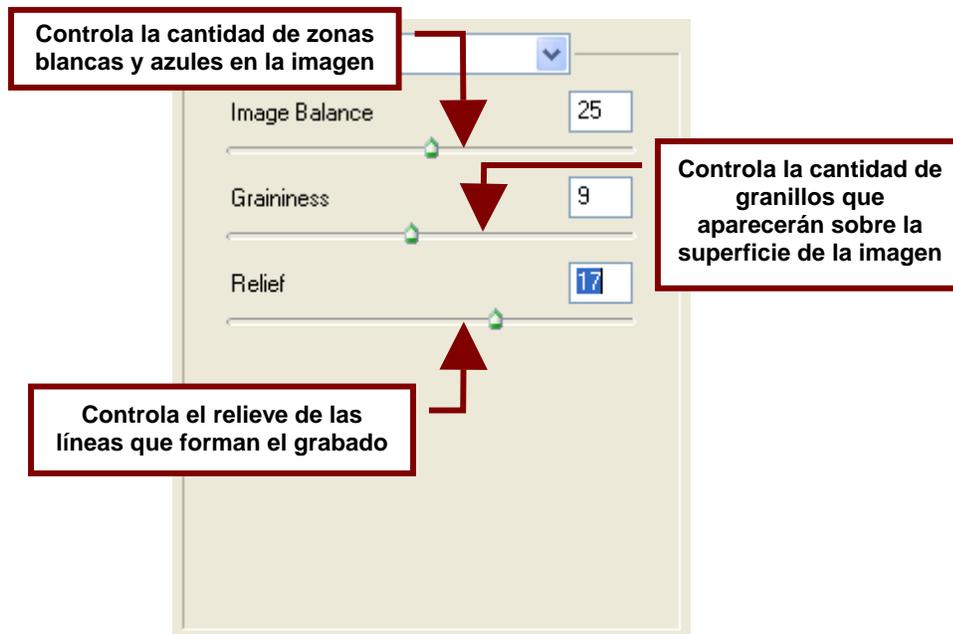
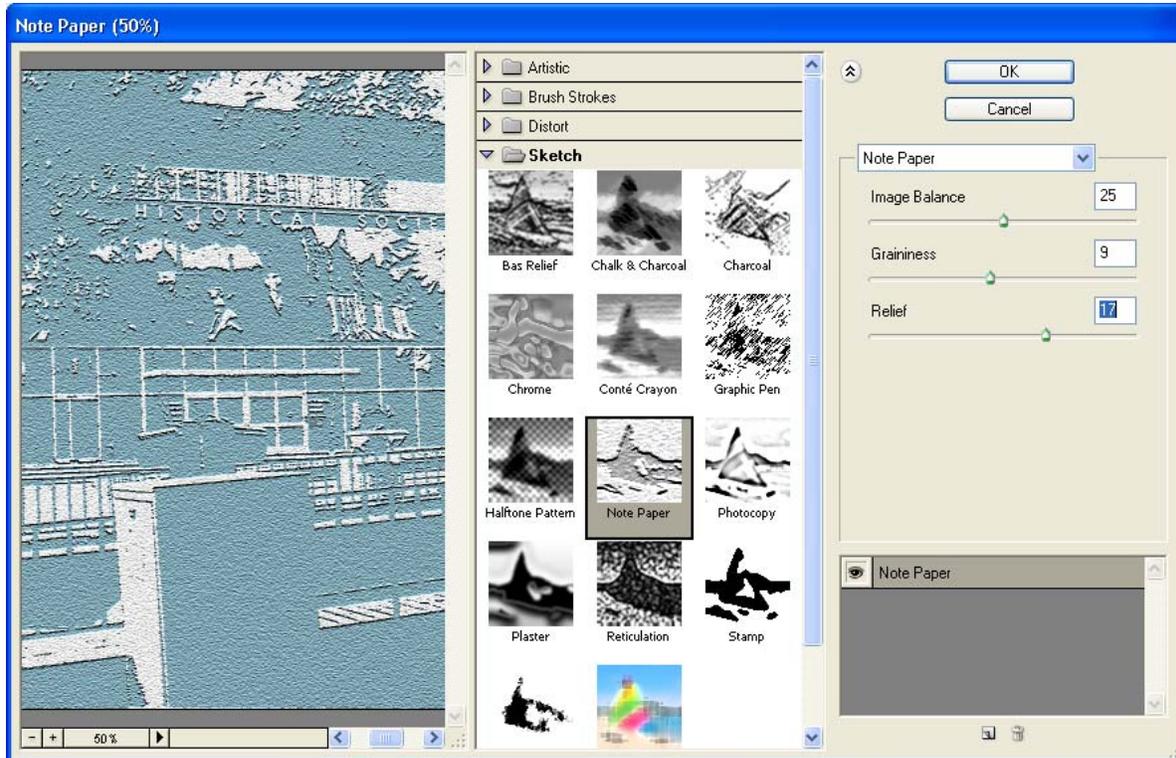
Halftone Pattern...

Crea un patrón utilizando el mapa de



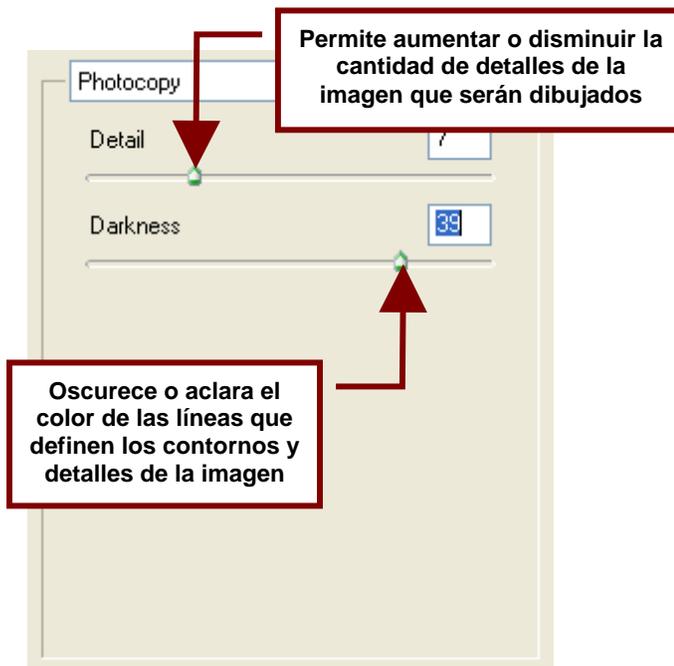
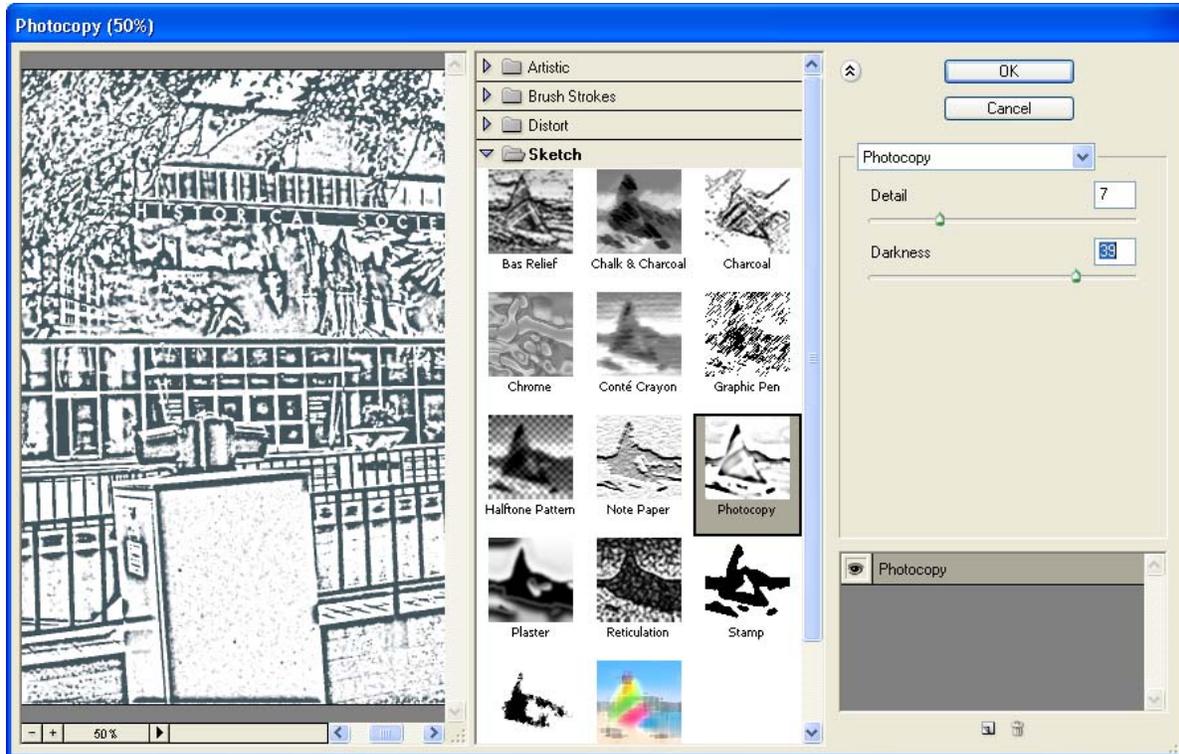
Note Paper...

Convierte la imagen en un grabado en azul y blanco sobre una superficie con acabado rugoso o lizo.



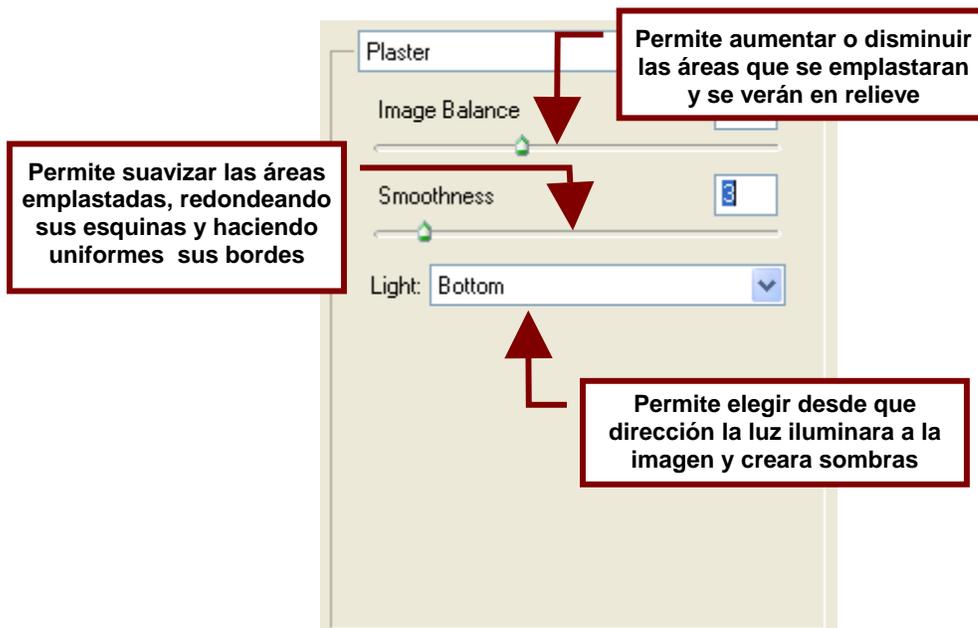
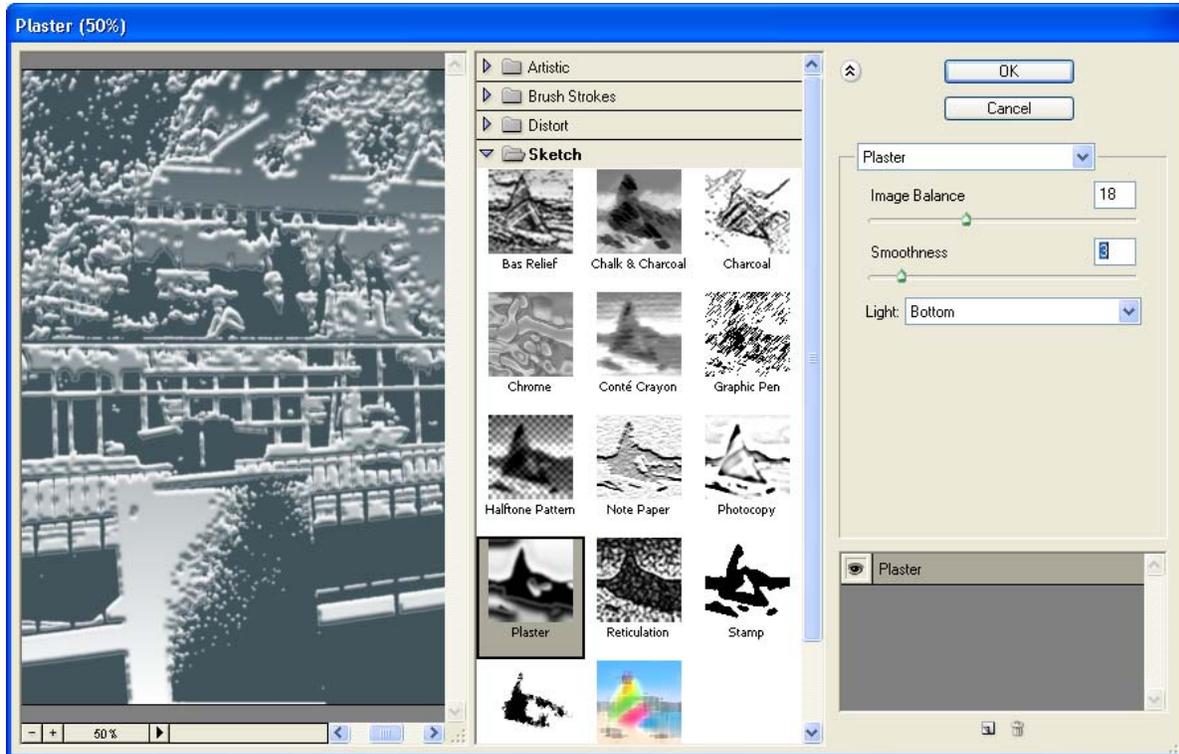
Photocopy...

Hace parecer a la imagen como una fotocopia o copia al carbón de ella misma.



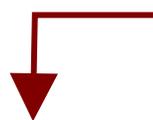
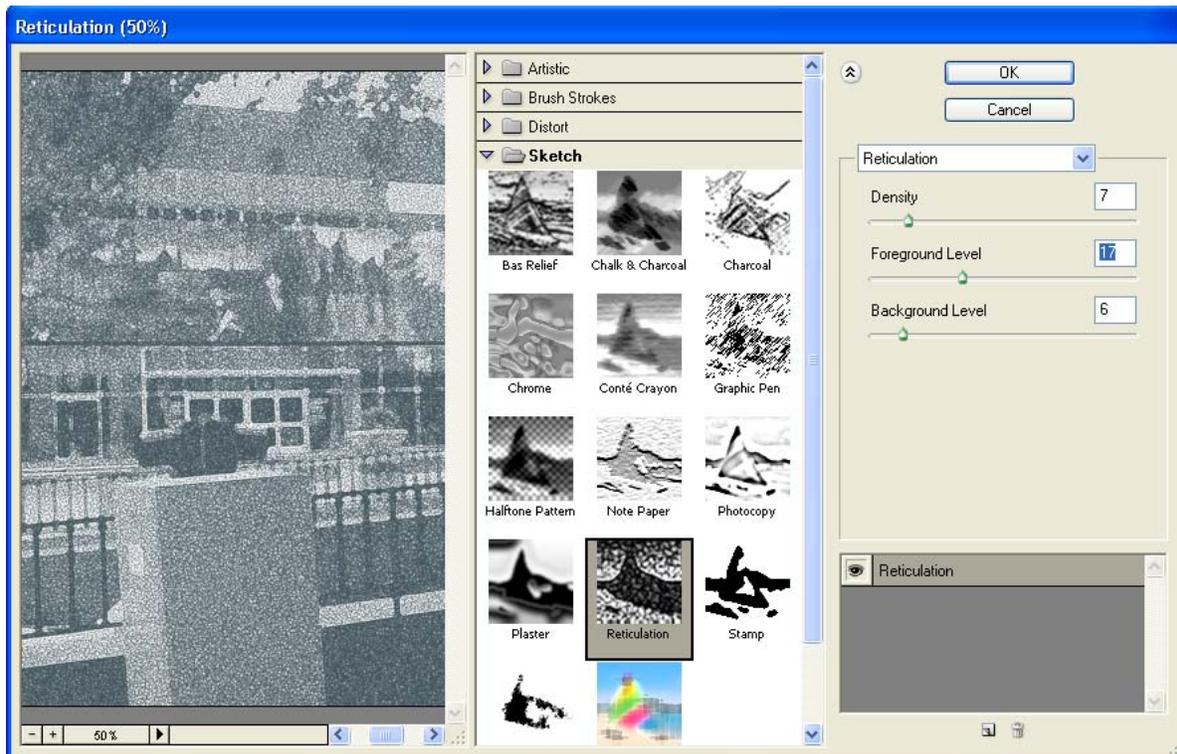
Plaster...

Convierte la imagen en un diseño en relieve emplastado de dos colores.

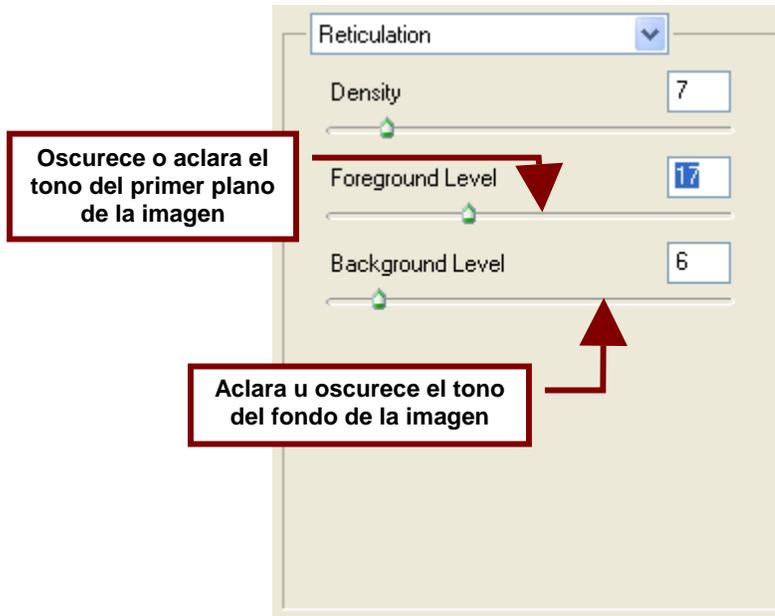


Reticulation...

Este efecto simula la distorsión y encogimiento controlados de la emulsión de un rollo de película para crear una imagen que parece estar formada por una gran acumulación de partículas en las partes sombreadas y por una ligera capa de granos en las áreas claras.

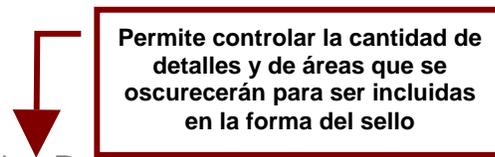
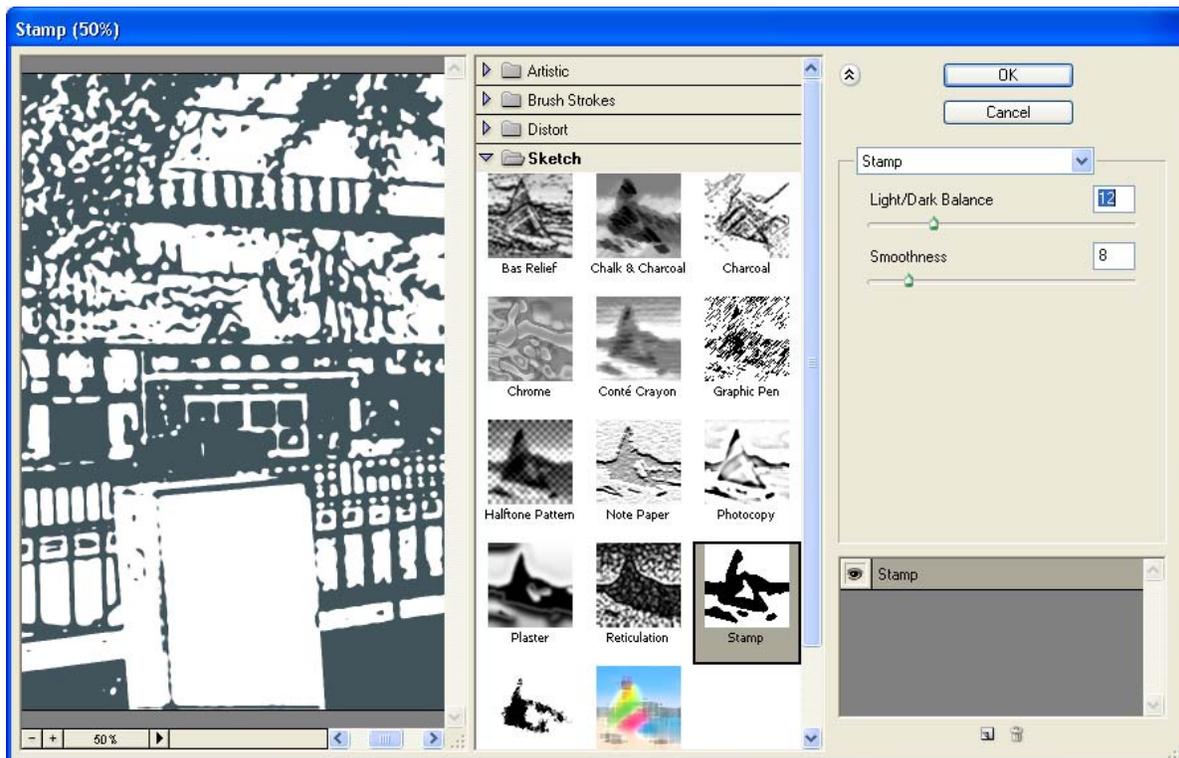


Controla la cantidad de
grava que aparece
sobre la imagen



Stamp...

Este filtro simplifica la imagen para crear lo que supuestamente sería un sello basado en la misma imagen.

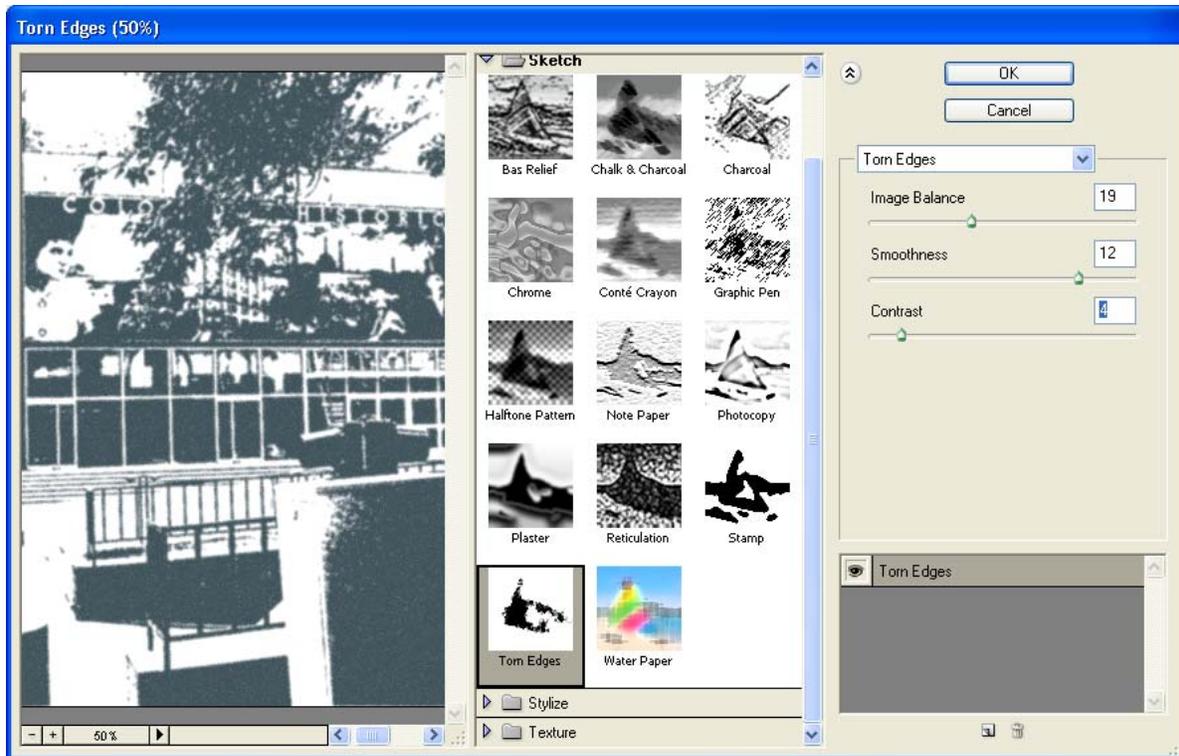




Torn Edges...

Este filtro convierte la imagen en un diseño formado por pedazos de papel acomodados sobre una página en blanco. Usualmente utiliza los colores del fondo y del primer plano como los colores del fondo y de los recortes respectivamente.

Se recomienda que este efecto se utilice con imágenes que contienen texto o colores en alto contraste.



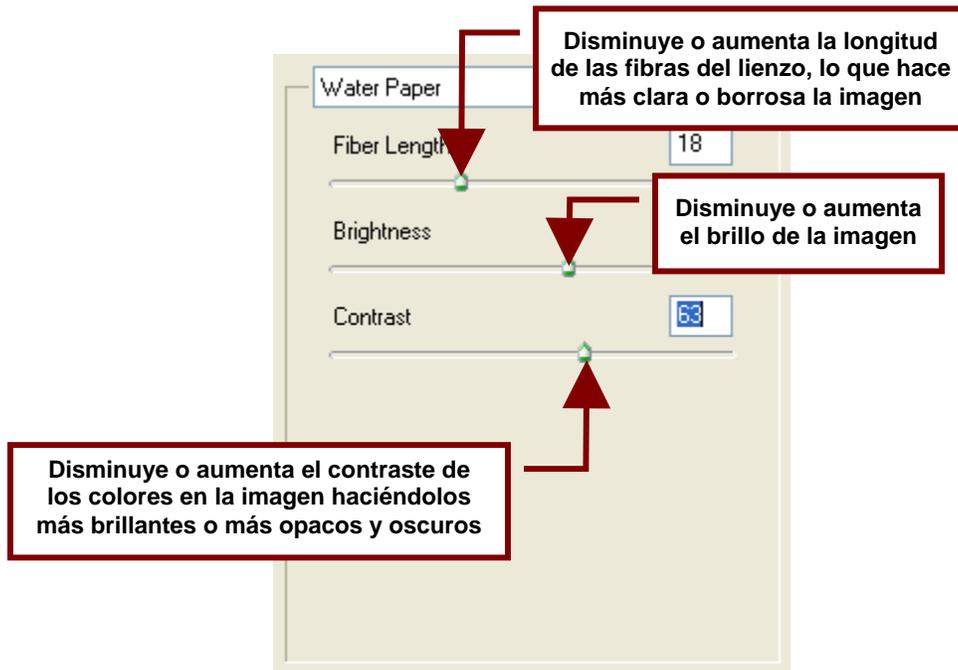
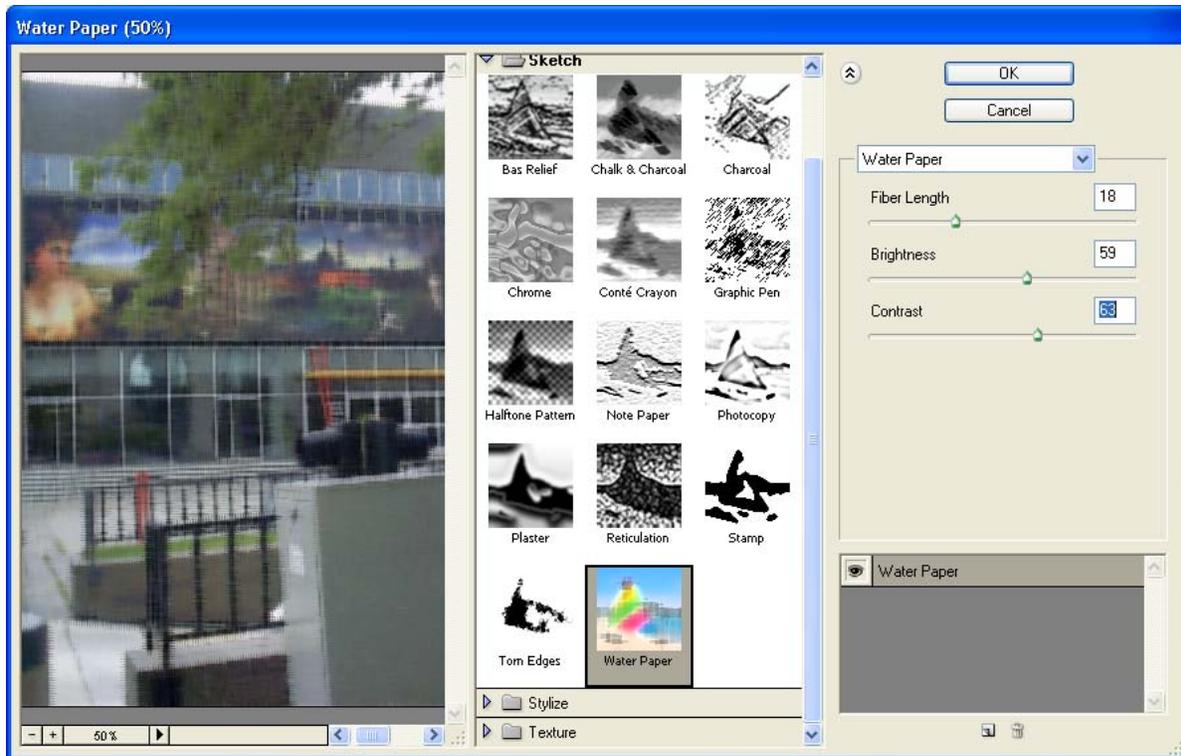
Disminuye o aumenta las áreas vacías entre las formas que simulan las figuras de la imagen

Disminuye o aumenta la definición de las figuras que forman la imagen

Disminuye o aumenta el contraste de la imagen, si se aumenta demasiado las formas que simula las figuras en la imagen se dividen en pequeños trozos

Water Paper...

Este filtro convierte la imagen en una pintura húmeda sobre tela en la cual los colores se entremezclan y hacen visibles las fibras de la tela mojada.



Stylize

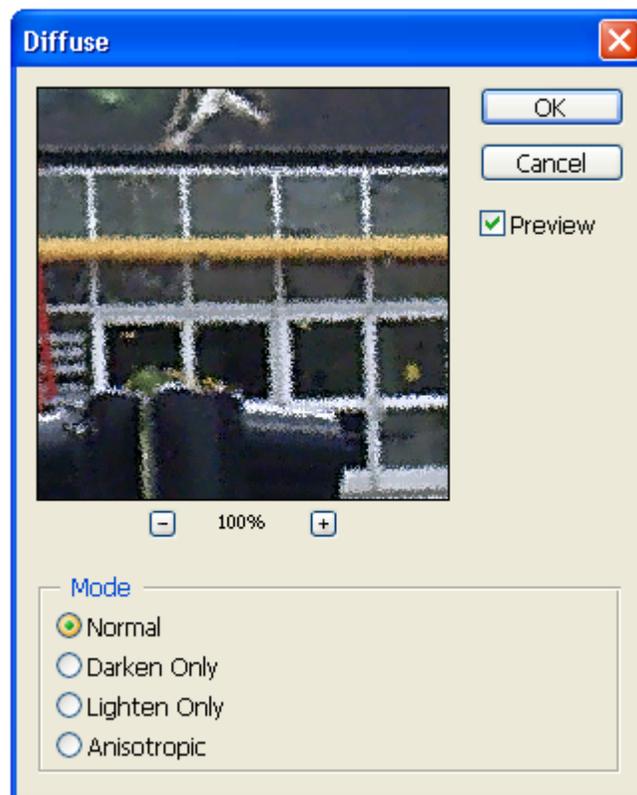
La Barra de Menú de Photoshop CS

Los filtros agrupados bajo esta categoría crean un efecto de pintura fresca o impresionista sobre la imagen. Esto lo logra moviendo de posición parte de los píxeles de la imagen y aumentando o disminuyendo el contraste.

Diffuse...

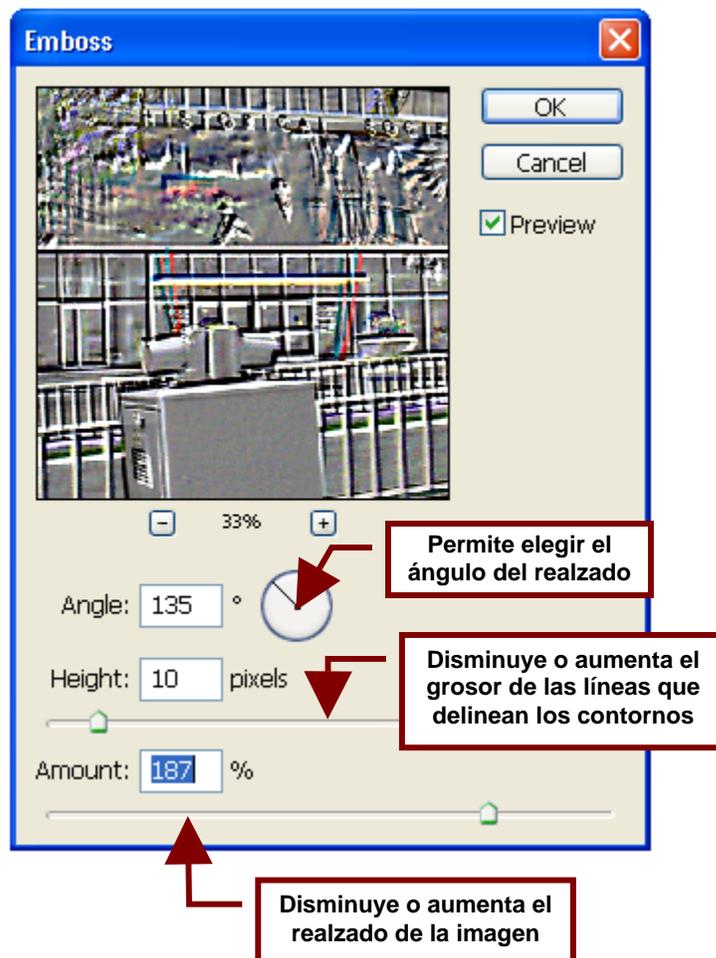
Este filtro mueve los píxeles en los bordes de las figura para darle a la imagen el aspecto de estar desenfocada o de ser una imagen creada con pequeñas pinceladas.

La opción **Normal** mueve los píxeles al azar, mientras que la opción **Darken Only** reemplaza los píxeles de colores claros con píxeles de colores oscuros y **Lighten Only** hace todo lo contrario. Mientras que **Anisotropic** mueve los píxeles en dirección del color que menos variantes tiene.



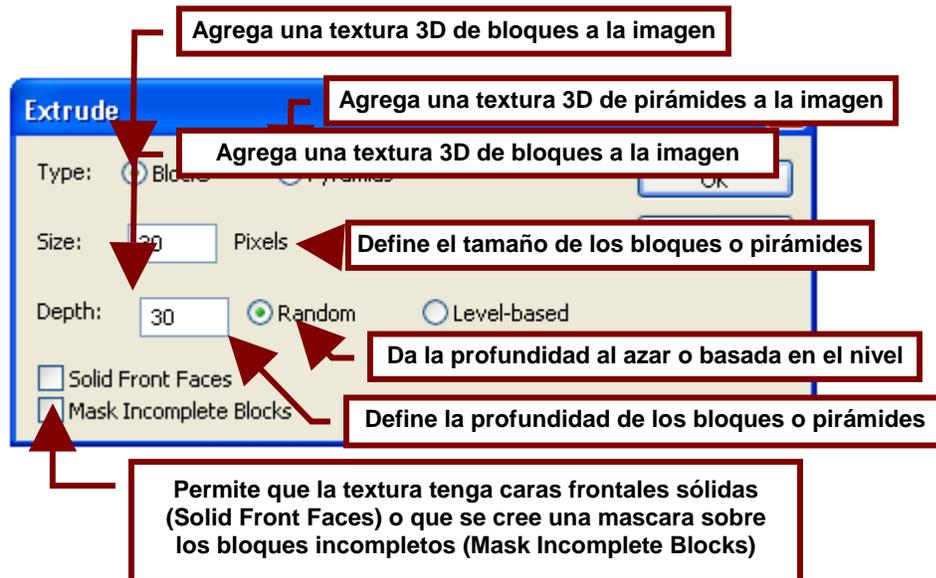
Emboss...

Convierte la imagen en un diseño realzado o estampado sobre fondo gris con contornos delineados en sus colores originales.



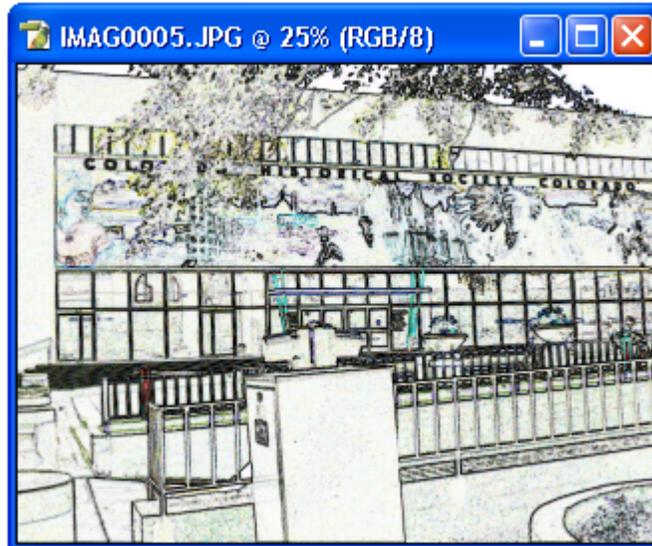
Extrude...

Aplica una textura tridimensional sobre la imagen; esta puede ser de bloques o de pirámides y tener diferentes tamaños y profundidades.



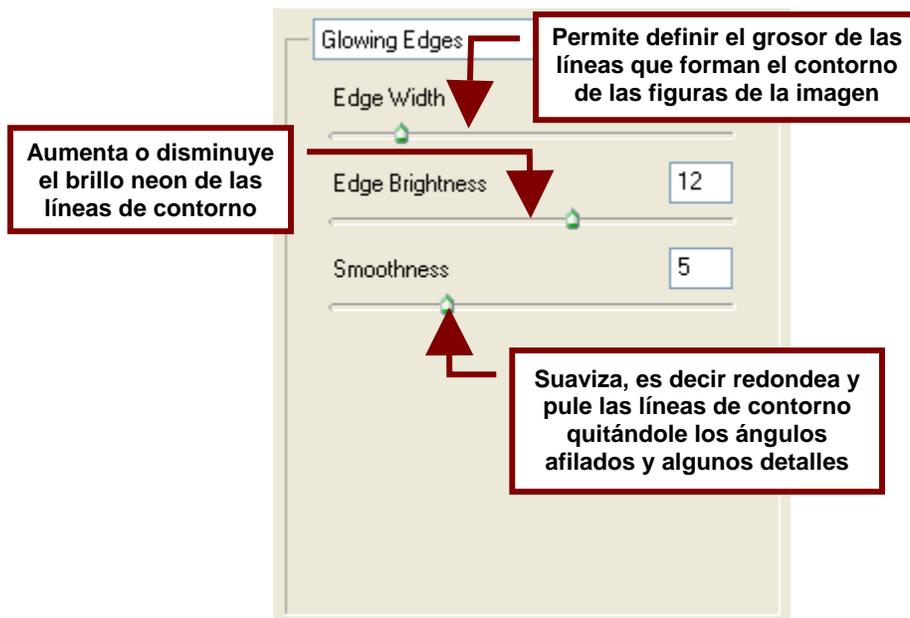
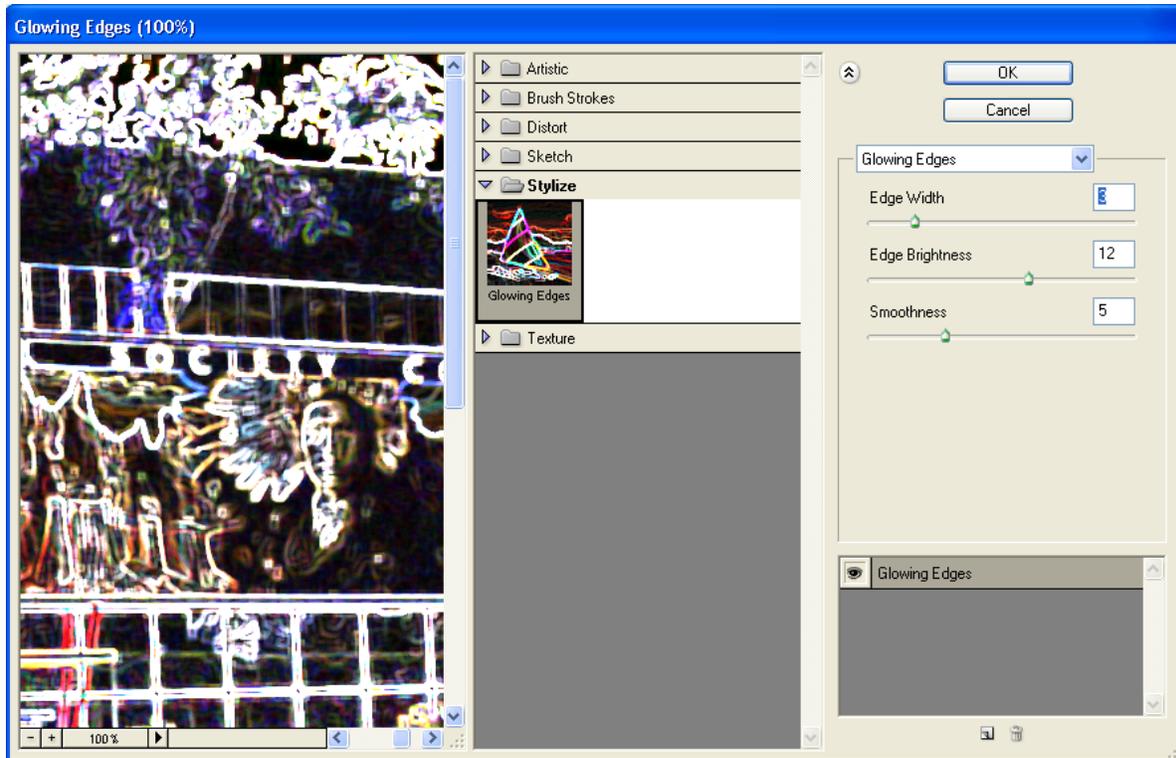
Find Edges...

Este filtro elimina los colores de la imagen y recalca el contorno de las figuras en negro.



Glowing Edges...

Este filtro elimina los colores de la imagen y los cambia por un fondo negro sobre el cual dibuja los contornos de las figuras y bordes de la imagen en colores neon brillantes.



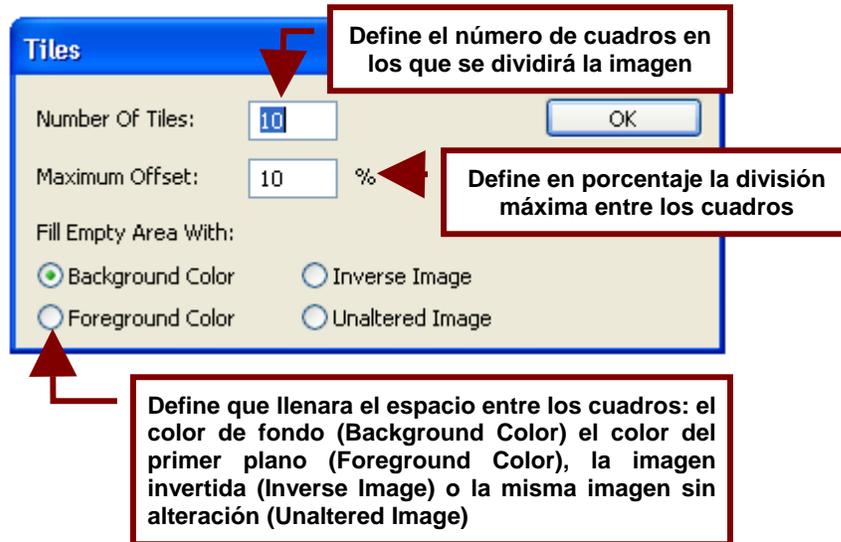
Solarize

Este filtro combina una imagen negativa con una positiva para crear el efecto de solarización o de exposición de una fotografía a la luz durante su revelado.



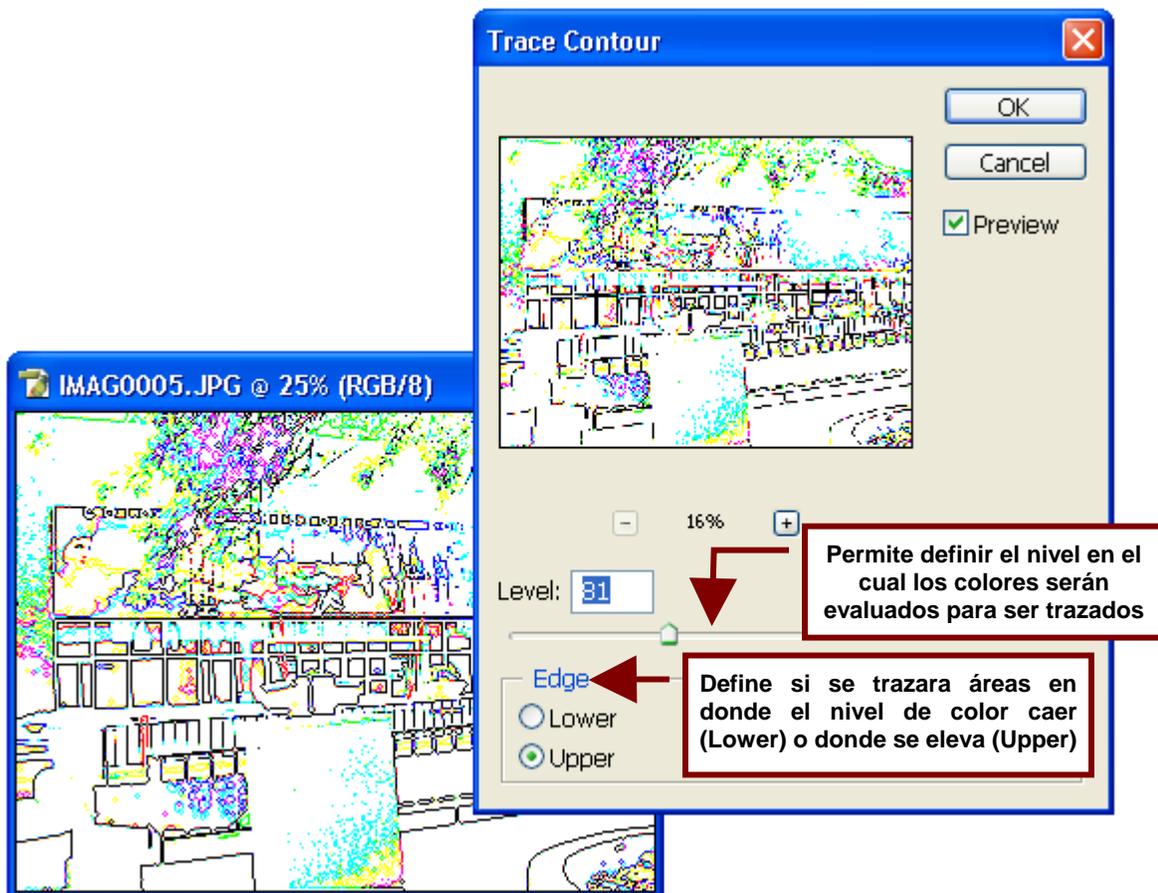
Tiles...

Este filtro rompe la imagen en cuadros o mosaicos separados entre si por espacios en blanco que pueden ser substituidos por el color del primer plano, del fondo o la misma imagen invertida.



Trace Contour...

Dibuja el contorno de las áreas con mayor brillo y las marca con un contorno de uno de los colores primarios; que pueden ser CMYK (azul, magenta, amarillo y negro) o RGB (rojo, azul y verde).



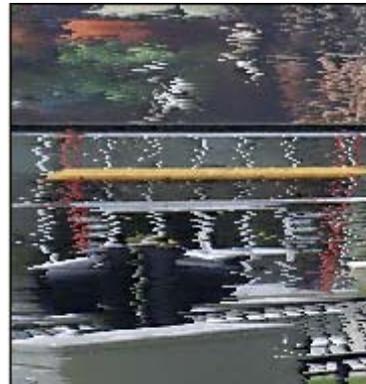
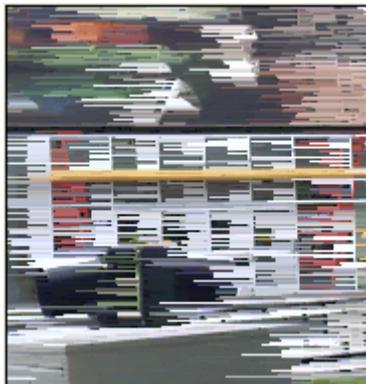
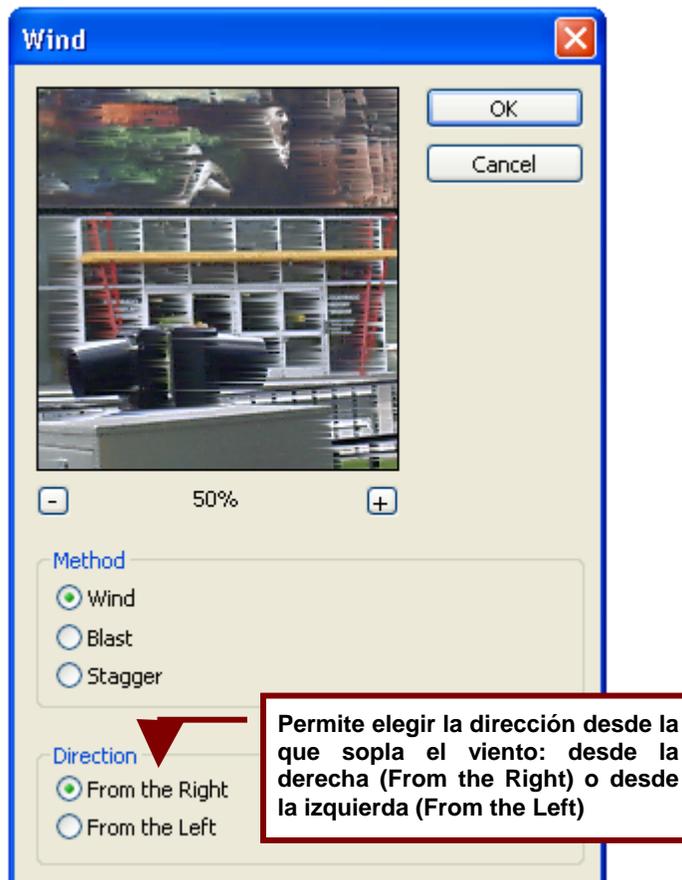
Wind...

Crea pequeñas líneas horizontales sobre la imagen que pretenden simular viento.

Wind crea un viento visible que da la apariencia de paisaje en movimiento.

Blast crea un efecto más dramático como de una fotografía tomada a muy alta velocidad.

Stagger desplaza las líneas que forman el viento para crear un efecto de turbulencia.

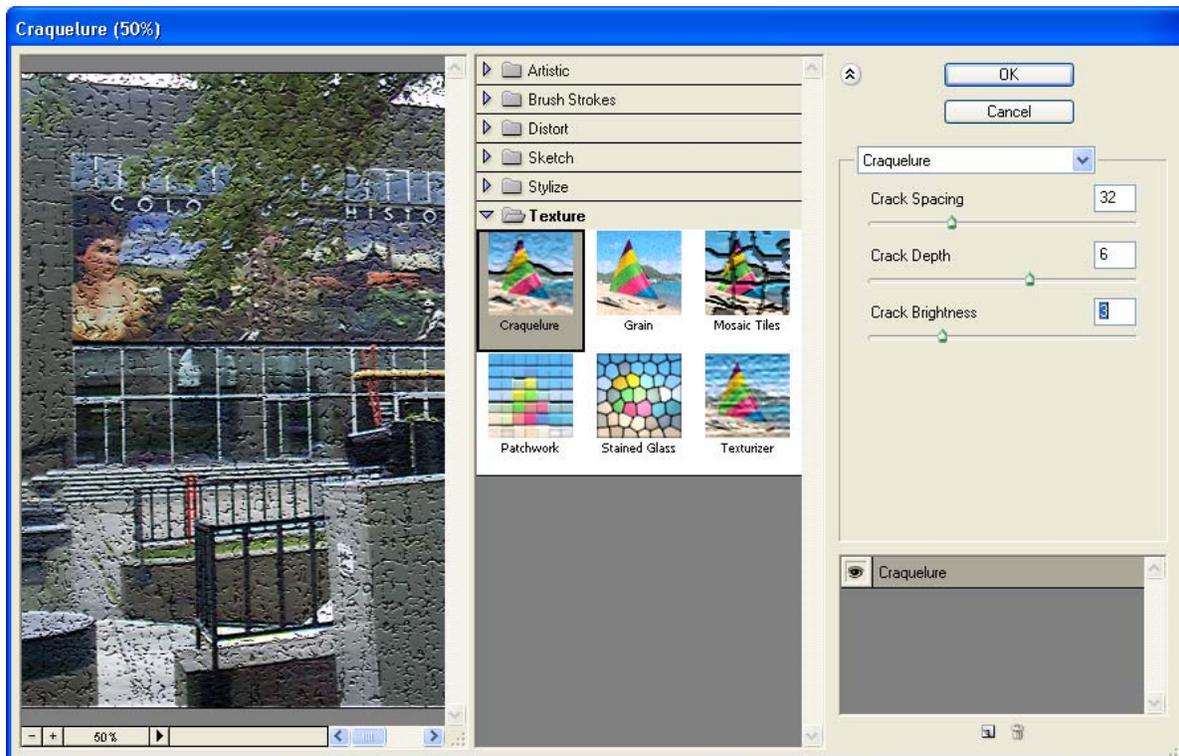


Texture

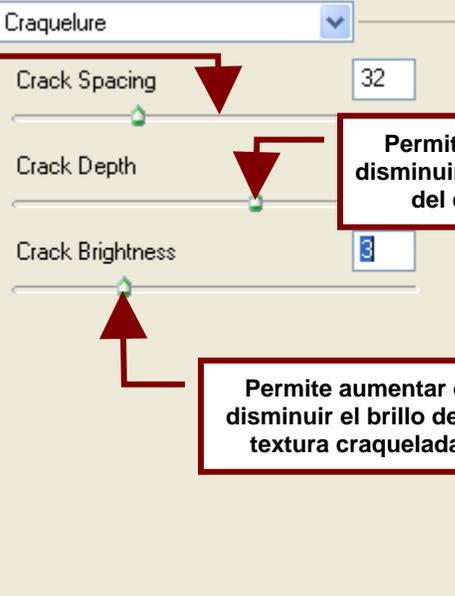
Los filtros agrupados bajo esta categoría simulan que la imagen es un mural o una obra de arte pintada sobre una superficie que no es tersa sino que esta constituida de un material como piedra, vidrio o mosaico.

Craquelure...

Simula que la imagen es una pintura creada sobre una superficie craquelada, como una pared con acabado de tirol.



Permite definir el tamaño del espacio plano entre el craquelado



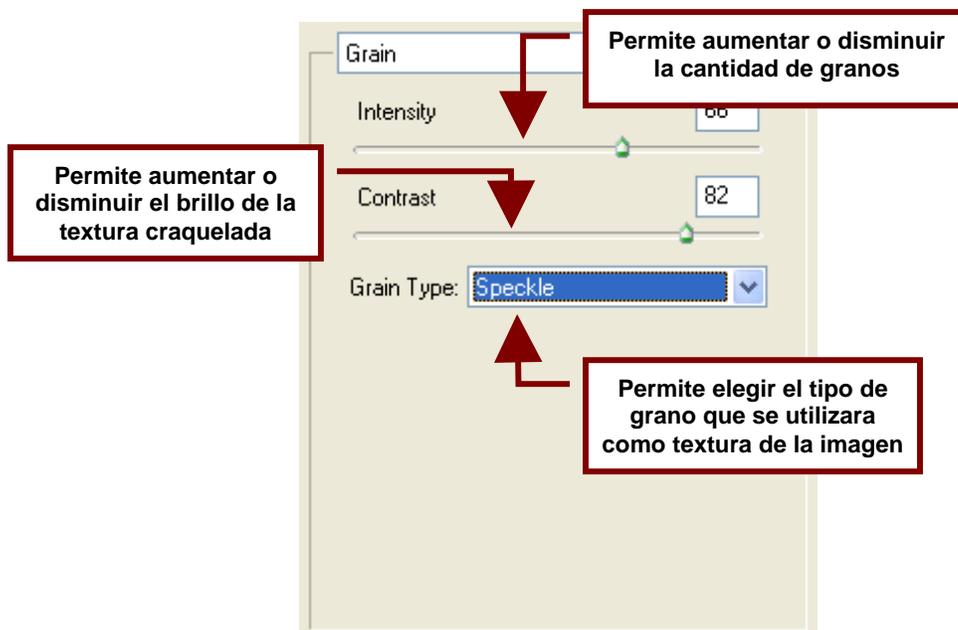
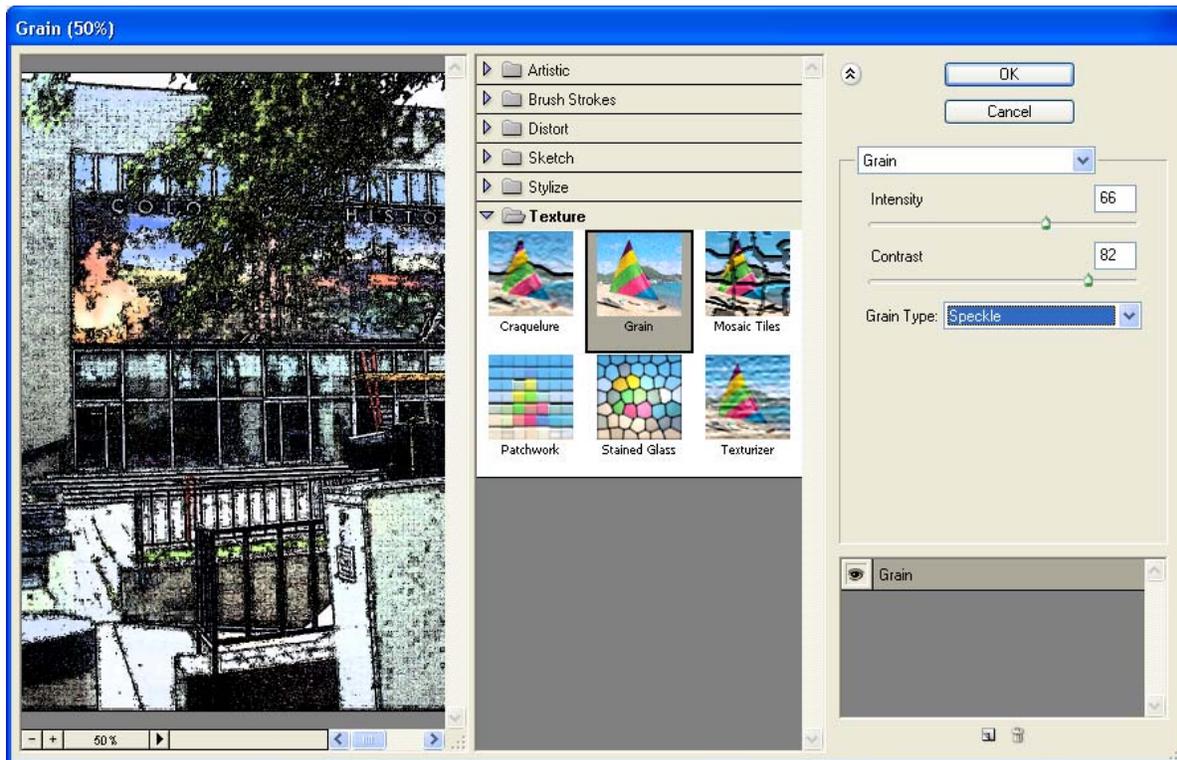
Permite aumentar o disminuir la profundidad del craquelado

Permite aumentar o disminuir el brillo de la textura craquelada

Grain...

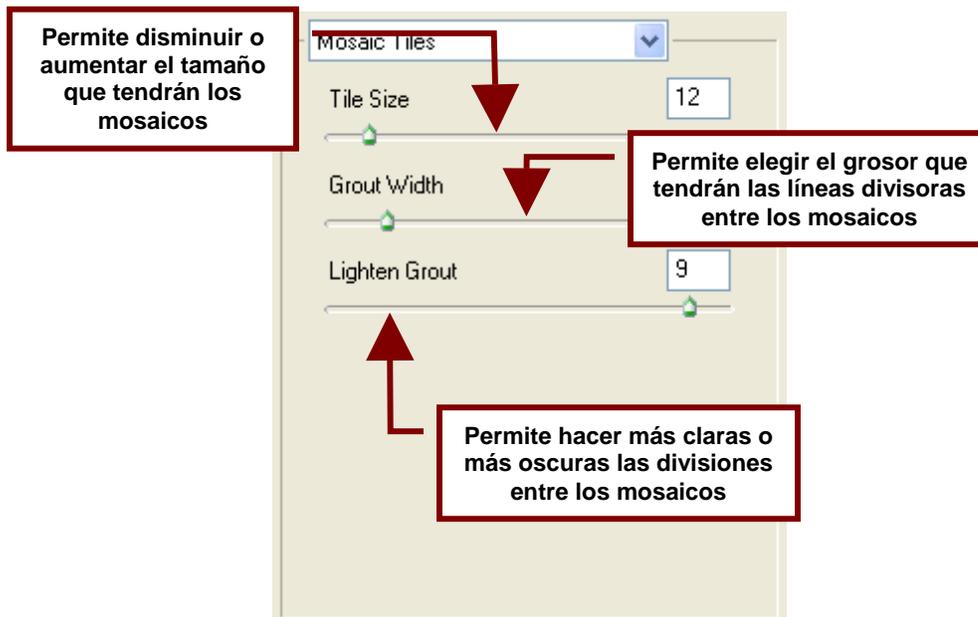
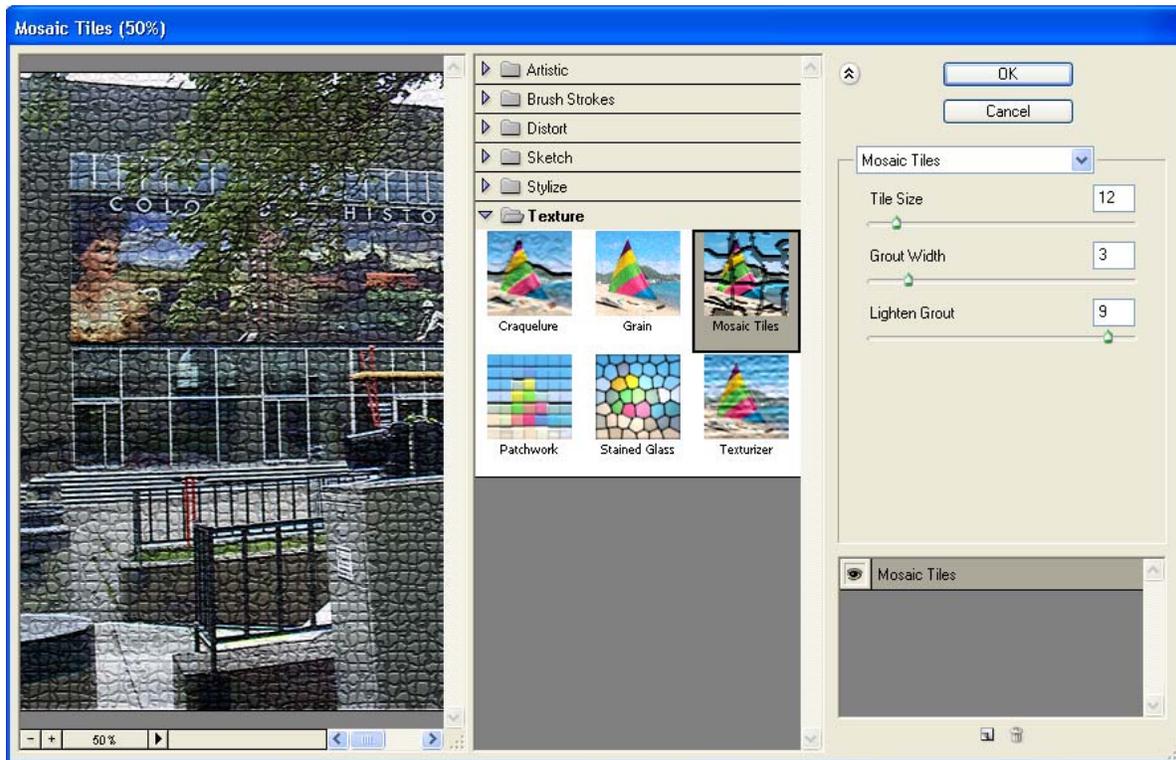
Permite agregar a la imagen un efecto que simula una superficie granulosa bajo la imagen.

Las opciones son: grano regular, suave (soft), en roció (sprinkles), en grupos (clumped), con contraste (contrasty) ampliado (enlarged), punteado (stippled), horizontal, vertical y moteado (speckle).



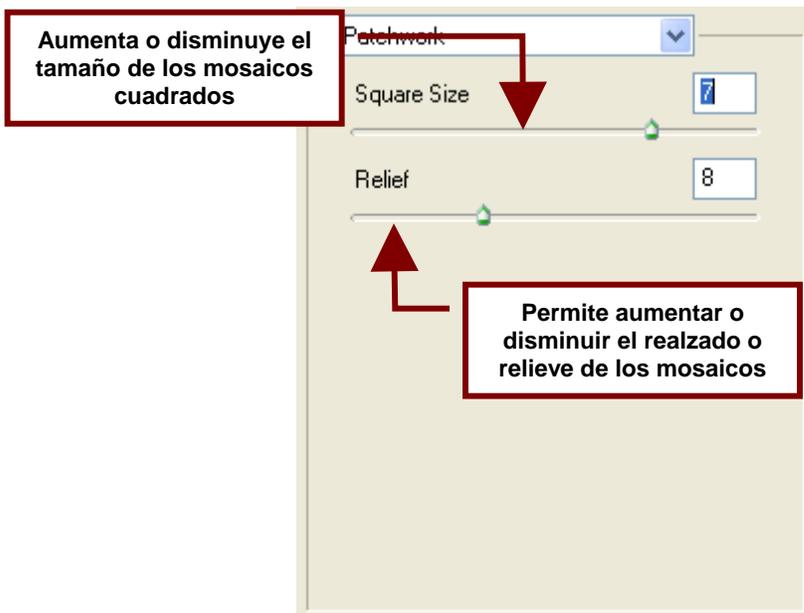
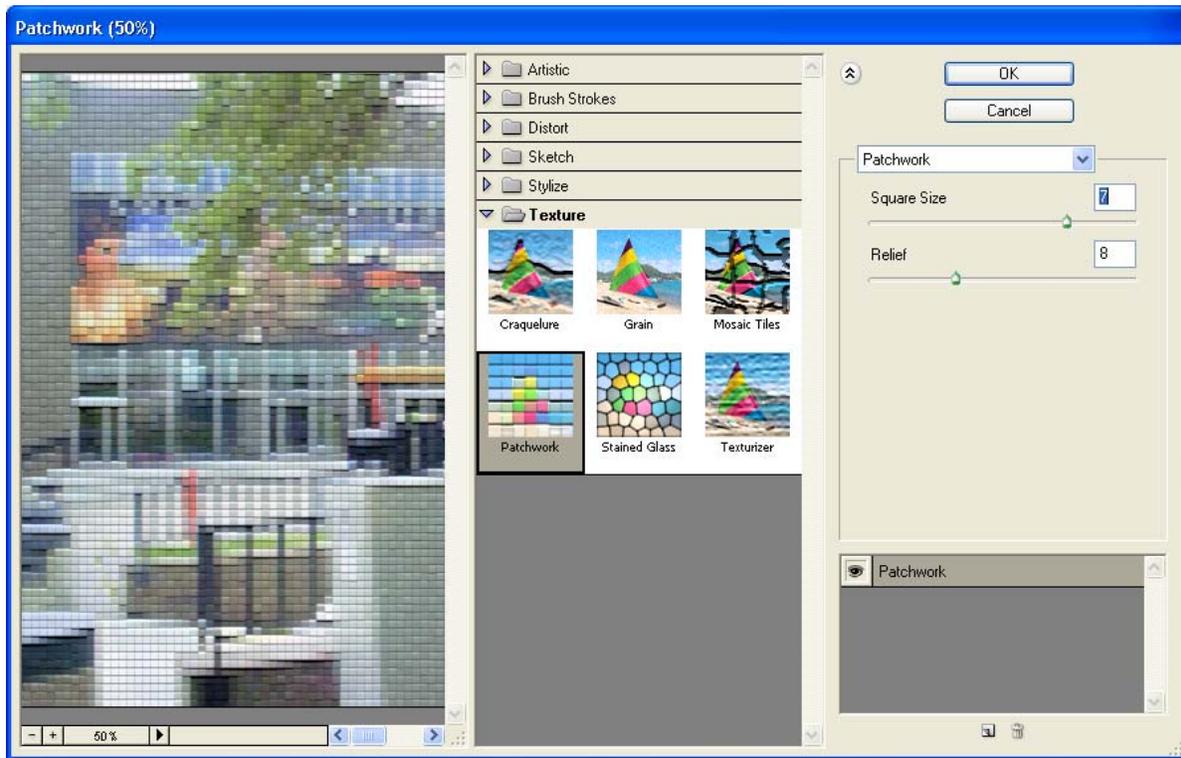
Mosaic Tiles...

Simula que el fondo de la imagen esta formada por mosaicos de forma irregular.



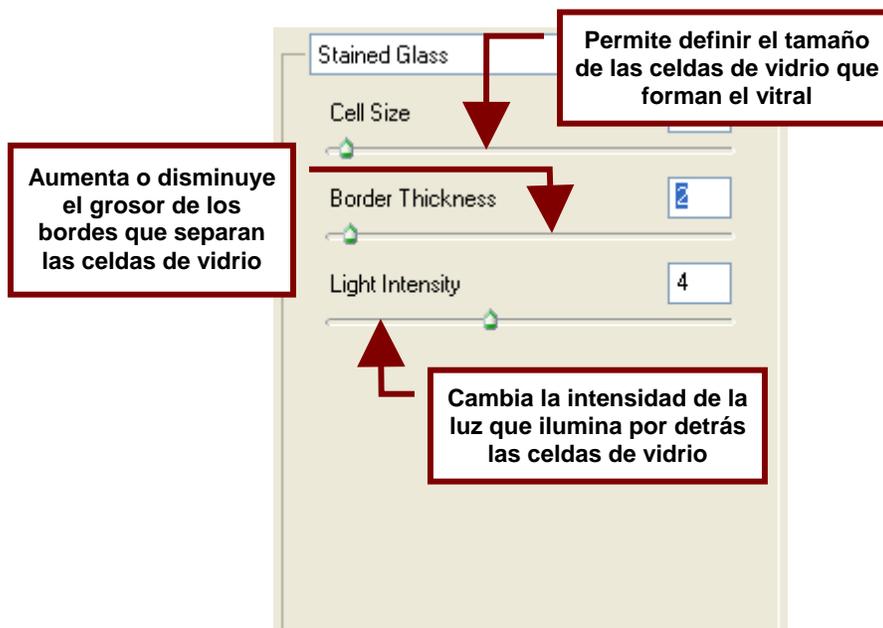
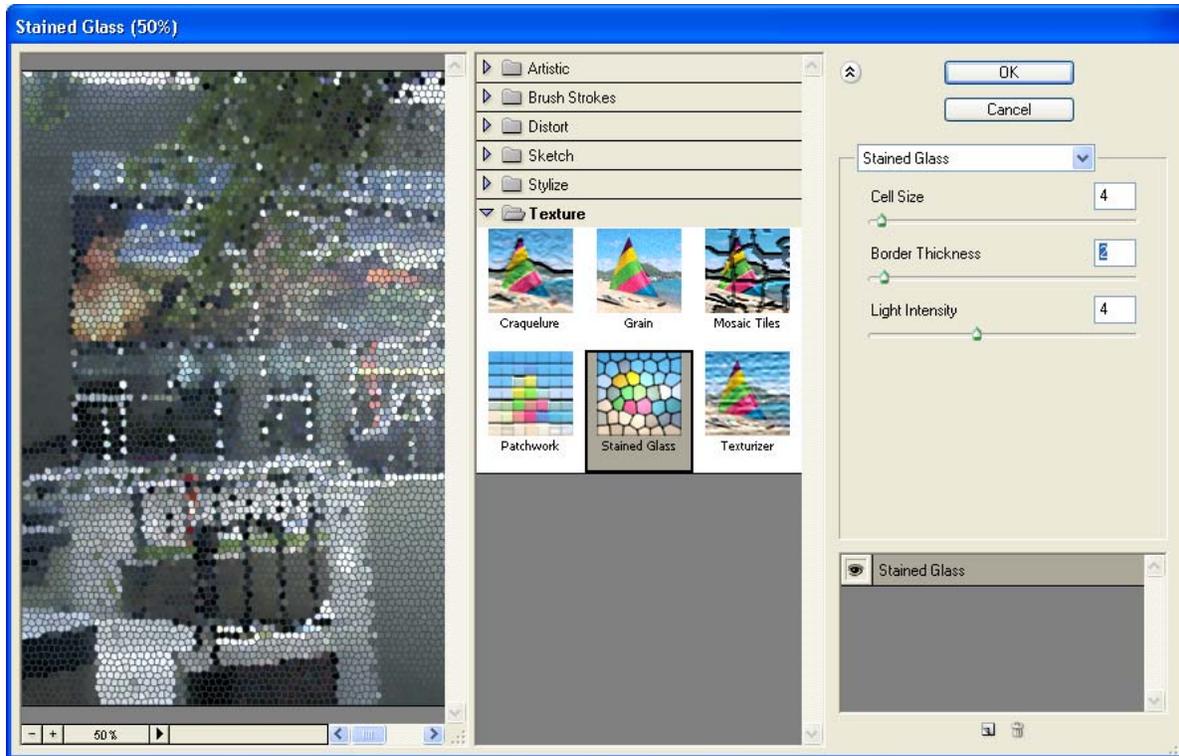
Patchwork...

Simula que la imagen esta creada por pequeños mosaicos cuadrados de colores.



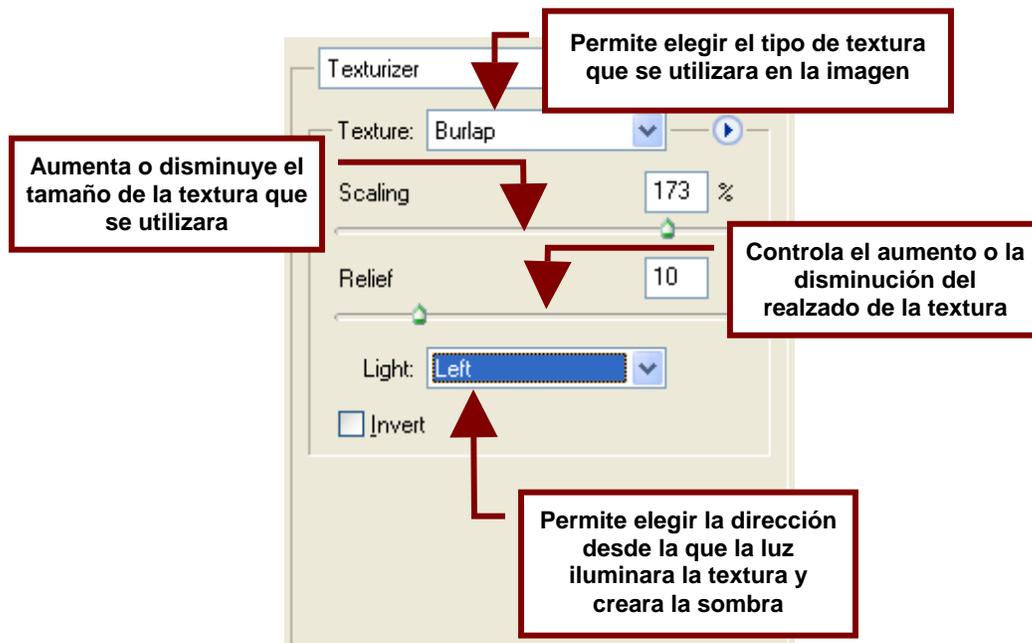
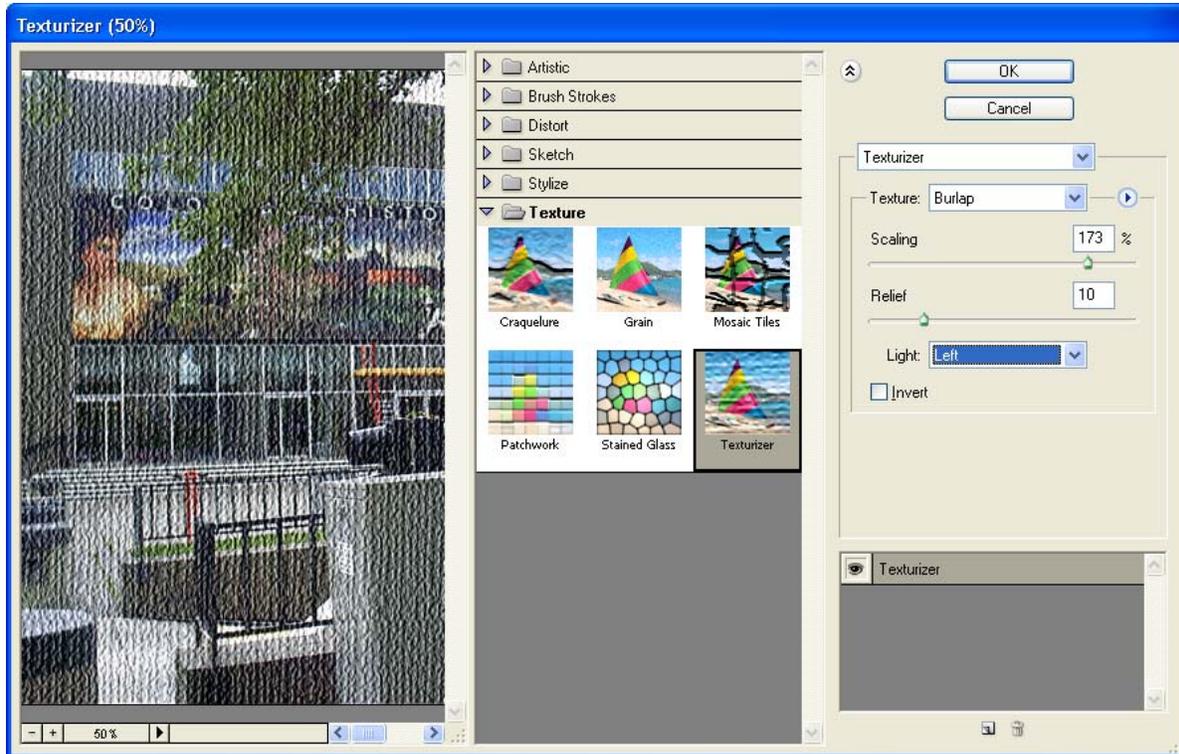
Stained Glass...

Convierte la imagen en una especie de vitral formado por pequeños pedazos de vidrio de diferentes colores.



Texturizer...

Coloca sobre la imagen una textura que simula que la imagen se encuentra dibujada o pegada sobre una pared con un acabado rugoso o irregular.



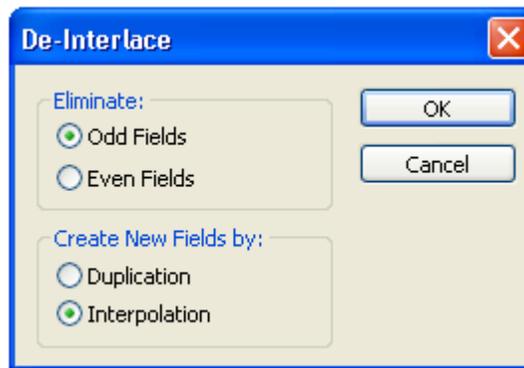
Video

El submenú de filtros de video contiene dos comandos que permiten suavizar las líneas en las imágenes capturadas de un video y utilizar en fotografías e imágenes solo los colores que sean aceptables para la TV.

De-Interlace...

Suaviza las imágenes en movimiento que fueron capturadas de un video clip; removiendo de la imagen de video las líneas sobrantes y las entrelazadas.

También permite reemplazar las líneas eliminadas con líneas duplicadas o interpoladas.



NTSC Colors

Restringe la variedad de colores de la imagen a solo aquellos que son aceptables para ser reproducidos en televisión. Esto evita que al utilizar la imagen en un video; los colores parezcan derramarse de los contornos de las figuras.

Other

Este comando agrupa filtros que permiten crear efectos propios, modificar las mascararas de selección, mover una selección que contenga una imagen y hacer correcciones rápidas de color.

Custom...

Permite diseñar efectos propios al cambiar los valores correspondientes al brillo de cada píxel que forma la imagen de acuerdo a una operación matemática predefinida conocida como **Convolution**.

La forma en que cada píxel se le es reasignado un valor se basa en valores de los píxeles que lo rodean. Esta operación es muy parecida a la operación **Add and Subtract**.

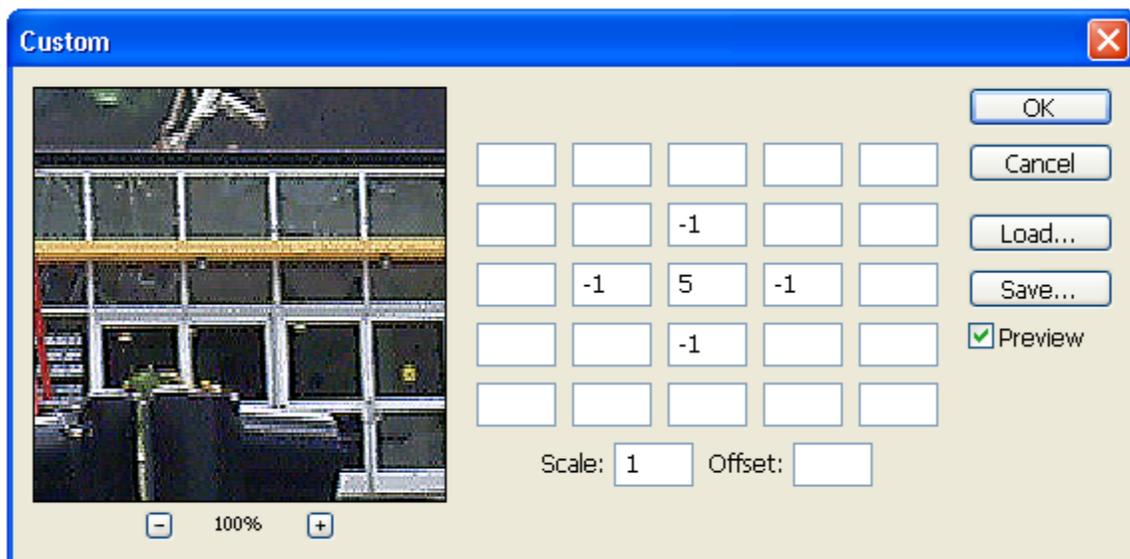
Los cuadros blancos dentro del cuadro de dialogo de **Custom** representan píxeles que son evaluados y píxeles adyacentes. El cuadro central representa el píxel que se esta evaluando y del cual se puede modificar la intensidad de su brillo. Los valores van de -999 a 999.

Por otra parte los cuadros alrededor del cuadro central representan los píxeles adyacentes; es decir los píxeles que se encuentran en la imagen real alrededor del píxel que se evalúa. Y al cambiar su valor el brillo de este píxel se multiplica.

Por ejemplo; si se modifica el valor del cuadro a la derecha del cuadro central en el cuadro de dialogo de **Custom**. Se modificara el brillo del píxel a la derecha del píxel en el centro de la parte de la imagen que fue seleccionada.

Por otro lado al agregar un valor al cuadro **Scale** se divide entre este numero la suma de los valores de brillo de los píxeles en la selección. Mientras que al poner un numero en **Offset**, este se suma un valor al resultado de **Scale**.

Estos filtros pueden ser guardados en el disco duro para volverse a utilizar posteriormente.

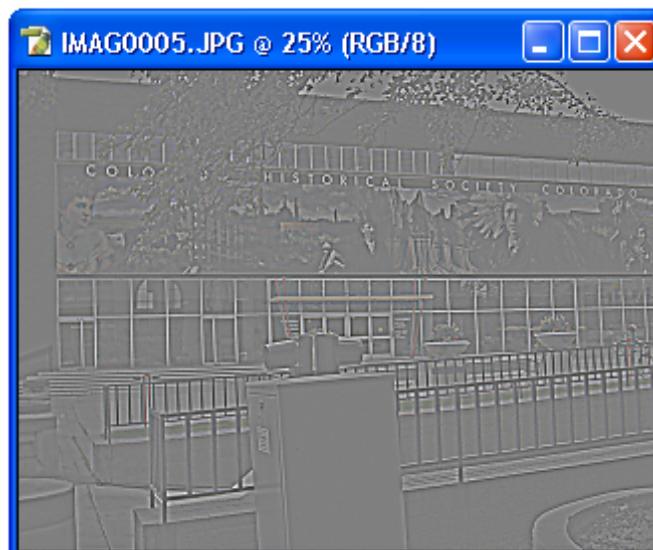
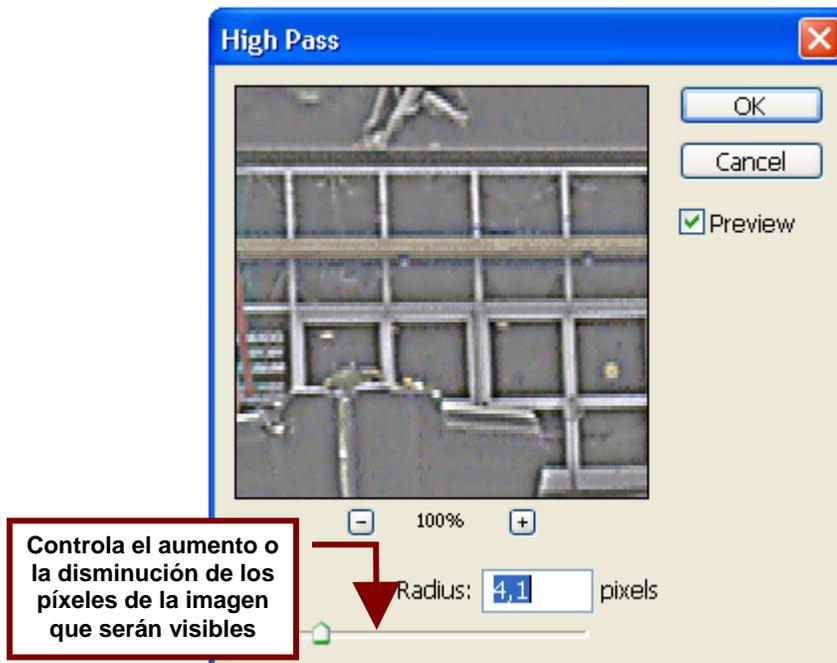


High Pass...

Este filtro permite retener los detalles de los bordes y contornos de la imagen que se encuentren dentro de un radio específico, cuando ocurren transiciones abruptas de color. Y suprime el resto de la imagen dejando el fondo gris únicamente.

Por ejemplo; si el radio es de 0.1 píxeles, solo serán visibles los píxeles correspondientes a los contornos y el resto será gris.

Se recomienda utilizar este filtro antes de convertir una imagen en mapa de visto antes de utilizar el comando **Threshold**. También es útil cuando se quiere extraer líneas artísticas de extensos documentos escaneados en blanco y negro.

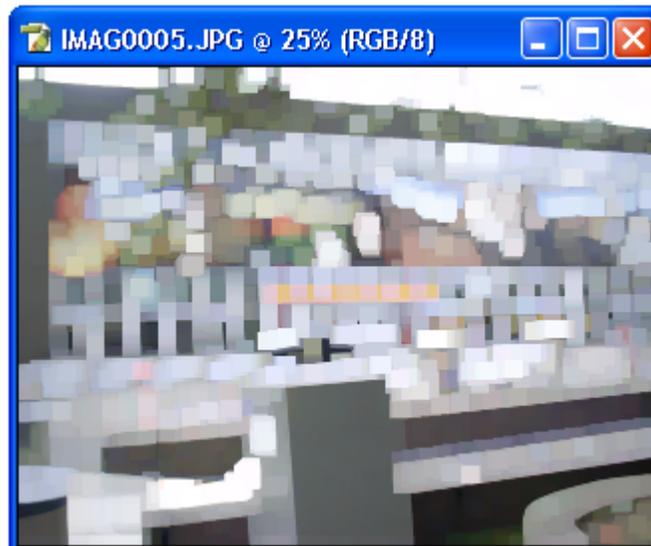


Maximum...

Este filtro aumenta las áreas claras de la imagen y espacia alrededor de ellas un brillo blanco. Mientras contrae las áreas oscuras y negras.



Controla el aumento o la disminución del efecto de aspersion de blanco en las áreas claras



Minimum...

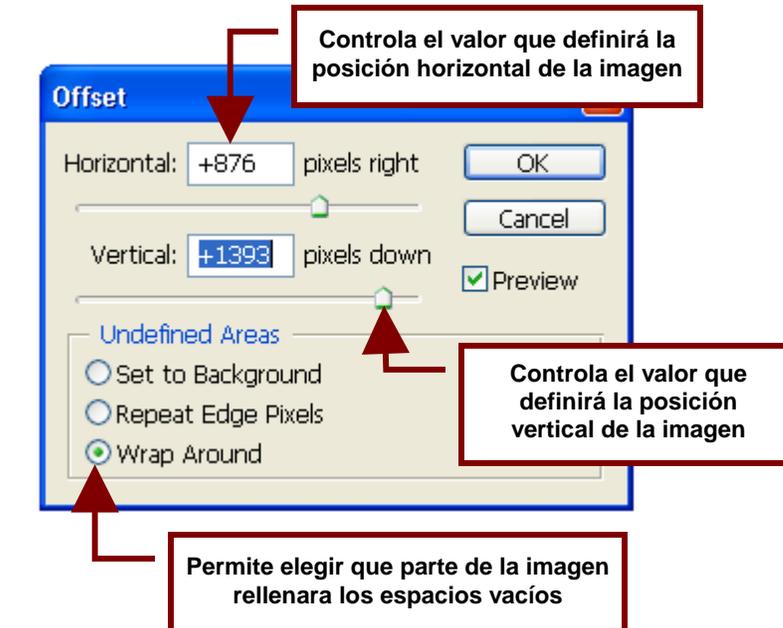
Este filtro hace todo lo contrario de lo que hace **Maximum** y esparce un aura negra sobre las áreas oscuras de la imagen, las cuales expande. Y contrae las áreas claras y blancas.



Offset...

Este filtro permite mover una imagen o una selección especificando su posición horizontal y vertical en valores.

Entre sus opciones permite rellenar las áreas que la imagen deja vacías o en blanco con el fondo de la imagen (**Set to Background**), con otra parte de la imagen que se obtiene doblando la imagen (**Wrap Around**) o con la extensión de los bordes y contornos de la imagen (**Repeat Edge Píxeles**)



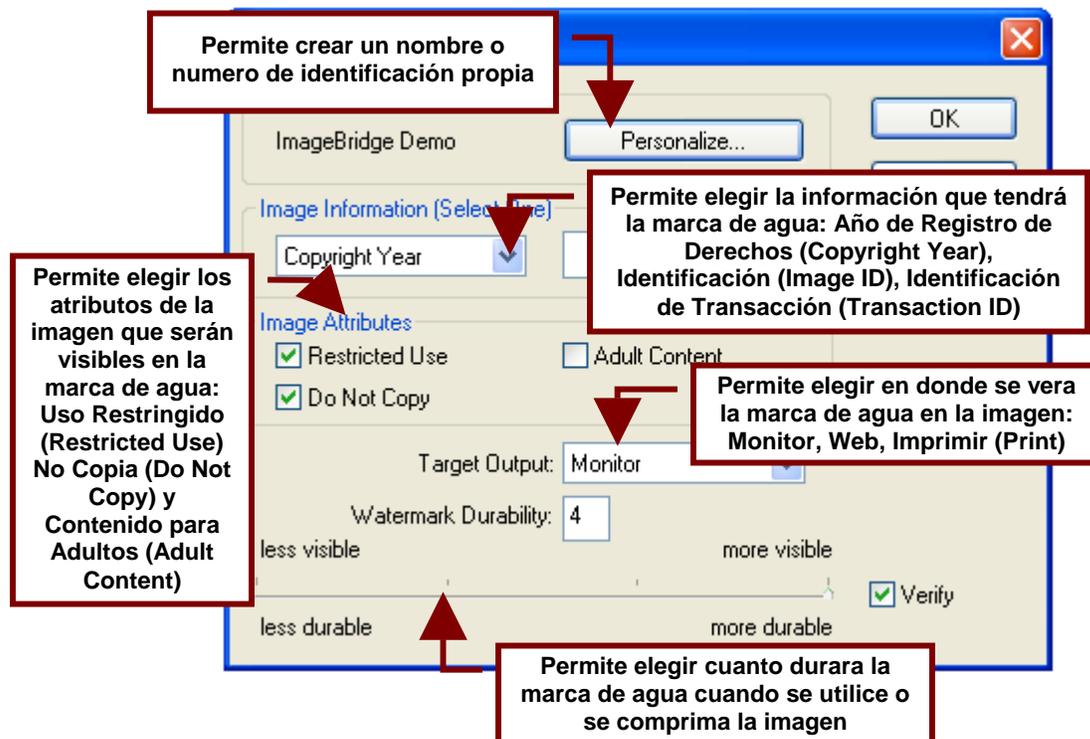
Digimarc

Esta categoría básicamente contiene filtros que permiten agregar marcas de agua a las imágenes y hacer visibles aquellas que contienen otras imágenes.

Embed Watermark...

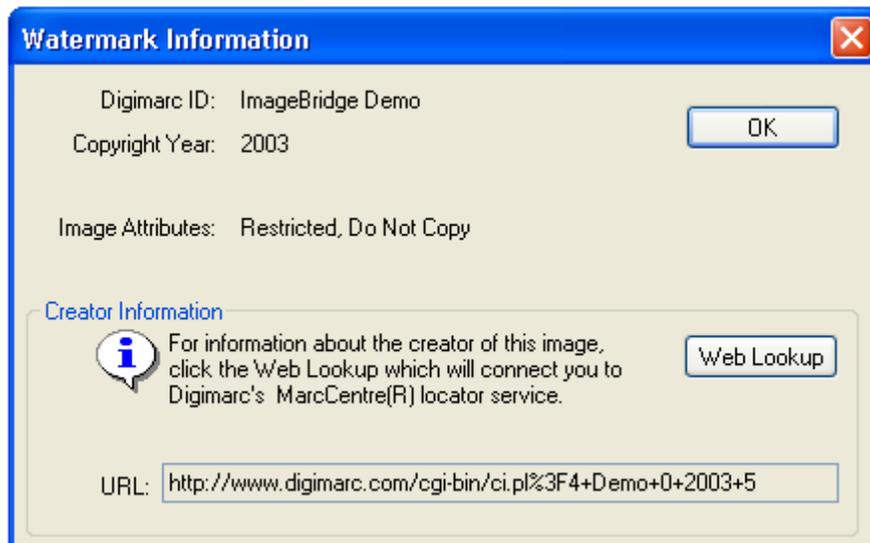
Este filtro abre un cuadro de dialogo que permite agregar una marca de agua invisible, la cual es una identificación para la imagen.

Esta identificación contiene datos como el año en que fue registrada en derechos de autor y su clasificación y duración.



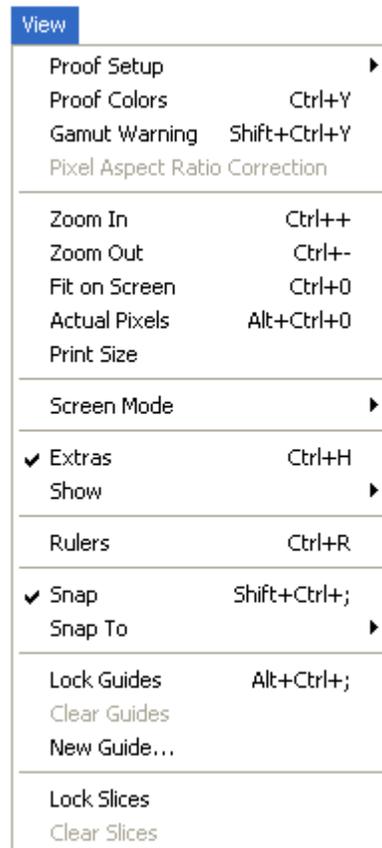
Read Watermark

Este filtro hace visible la información de la marca de agua como la información de identificación y la correspondiente a sus atributos. Además permite verificar la información correspondiente al creador de la imagen en el sitio de Internet de registro de **Digimarc**.



Menú View

Este menú permite hacer visibles diferentes elementos de la pantalla así como aumentar o disminuir el tamaño en que la imagen es visualizada. Así mismo simula como se vera la imagen si utilizara otra paleta de colores.

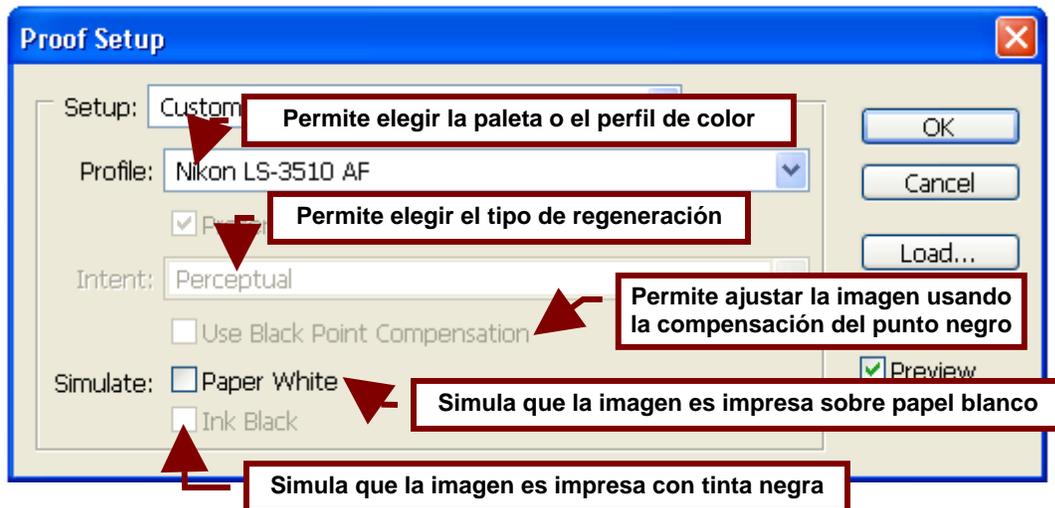


Proof Setup

Este comando permite visualizar como sería el aspecto de la imagen si se trabajara con una paleta de colores diferente a la actual.

Custom...

Permite utilizar una paleta de colores o perfil de colores de una impresora, escáner o monitor elegido por el usuario.

**Working CMYK**

Simula como se vería la imagen si utilizara la paleta de colores CMYK.

Working RGB

Simula como se vería la imagen si utilizara la paleta de colores RGB.

Working Cyan/Magenta/Yellow/Black o Red/Blue/Green Plate

Cambia la paleta de colores por una que utiliza variantes de tono de solo uno de los colores de la paleta RGB (rojo, verde y azul) o de la CMYK (azul cian, magenta, amarillo y negro).



Macintosh RGB

Simula como se vería la imagen si utilizara la paleta de colores RGB de Mac.



Antes



Después

Windows RGB

Simula como se vería la imagen si utilizara la paleta de colores RGB predeterminada de Windows.

Monitor RGB

Simula como se vería la imagen si utilizara la paleta de colores RGB predeterminada de su monitor.

Simulate Paper White

Este tipo de visualización solo funciona con las imágenes con paleta de colores CMYK y permite simular como se vera la imagen impresa en papel blanco.



Antes



Después

Simulate Ink Black

Este tipo de visualización solo funciona con las imágenes con paleta de colores CMYK y permite ver como se vera impresa con tinta negra.



Antes

Después

Proof Colors

Permite ver como se vera la imagen una vez que se imprima o sea visualizado en algún dispositivo de impresión o de video (monitor) que su computadora posea.

Gamut Warning

Señala con una mancha los colores de la imagen que no pueden ser igualados por los colores de su impresora.



Pixel Aspect Ratio Correction

Muestra la imagen sin la corrección de píxeles y muestra la imagen sin los píxeles extras que hacen que los bordes dentados de las formas parezcan uniformes.

Zoom In

Amplifica o acerca la imagen lo que simula que la imagen es más grande.



Zoom Out

Reduce o aleja la imagen lo que simula que la imagen es más pequeña.



Fit on Screen

Ajusta el tamaño de la ventana donde se encuentra la imagen para que sea de la altura del área de trabajo de la pantalla de Photoshop.

Actual Pixels

Elimina la amplificación o reducción de la imagen y la ajusta para que se vea de su tamaño real.

Print Size

Muestra la imagen del tamaño en que será impresa.

Screen Mode

Permite cambiar el tamaño de la ventana donde se encuentra la imagen para que se extienda y ocupe toda la pantalla o vuelva a ocupar únicamente el espacio que le fue dado dentro de su ventana.

Standard Screen Mode

Muestra la imagen dentro de su ventana ocupando solo el espacio que necesita o que el usuario le indica.

Full Screen Mode Whit Menu Bar

Estira la ventana que contiene la imagen para que cubra toda la pantalla dejando visible la barra de menú, las paletas y la barra de opciones de las herramientas. Mientras que a la imagen la deja de su tamaño original (100%).

Full Screen Mode

Estira la ventana que contiene la imagen para que cubra toda la pantalla de Windows, dejando visibles únicamente las paletas y la barra de opciones de las herramientas. Mientras que a la imagen la deja de su tamaño original (100%).

Extras

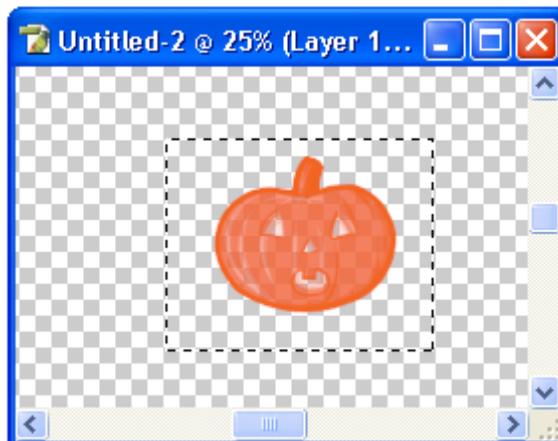
Hace visibles los elementos extras existentes en la imagen, como: líneas guía, la retícula, contornos de selección, slices, anotaciones, etc.

Show

Este comando contiene un submenú que hace visible diferentes elementos de la interfase de Photoshop.

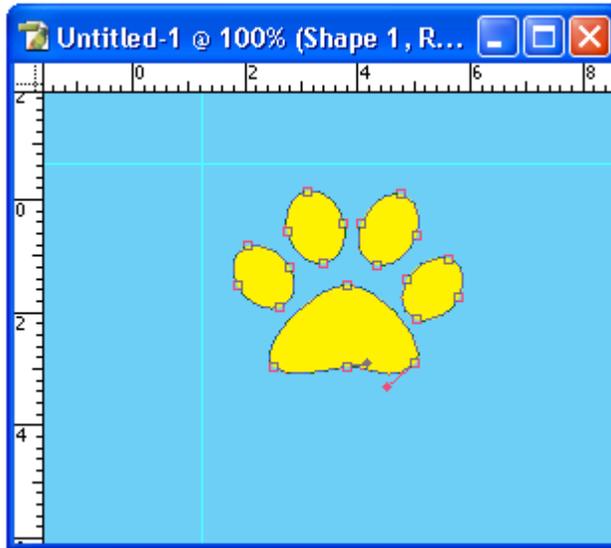
Selection Edges

Hace visible el marco de la forma que se utiliza para seleccionar una parte de la imagen.



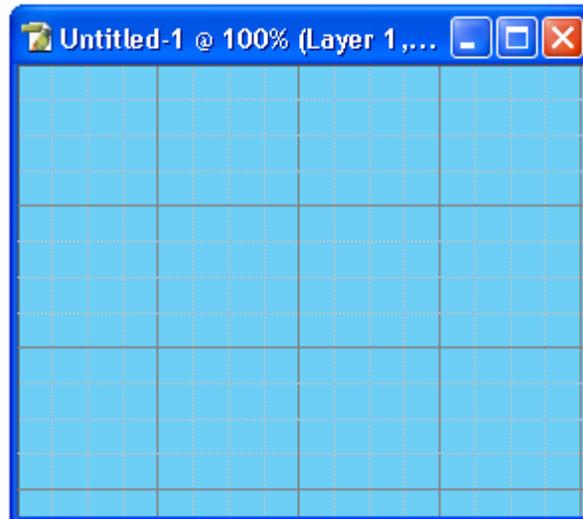
Target Path

Muestra el contorno editable de las figuras creadas con alguna de las **Herramientas de Forma: Herramienta de Forma Personalizada (Custom Shape Tool) Herramienta Rectángulo (Rectangle Tool) Herramienta Elipse (Ellipse Tool)** etc.



Grid

Hace visible la cuadrícula de Photoshop la cual sirve como guía para dibujar o hacer transformaciones.

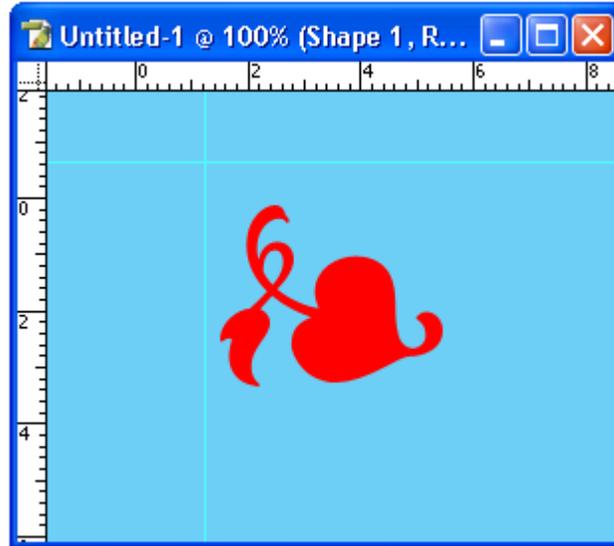


Guides

Muestra las líneas guías las cuales se utilizan para dar referencias del tamaño de un objeto antes de dibujarlo o señalar el tamaño de la porción de la imagen que será cortada.

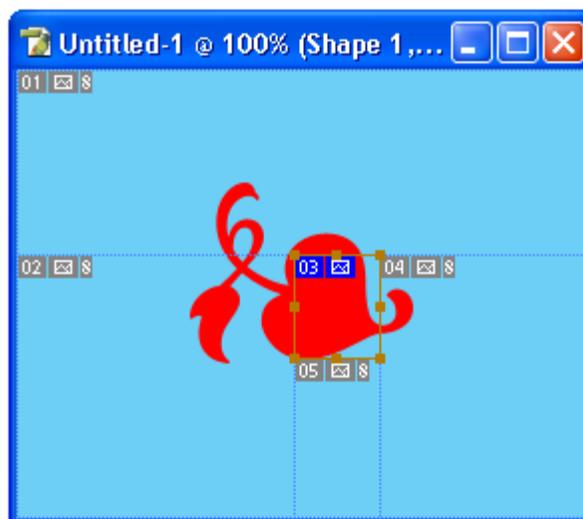
Las líneas guías o **Guides** generalmente aparecen al presionar el botón izquierdo del Mouse sobre una de las reglas y arrastrar el Mouse dentro el documento.

Las reglas se hacen visibles al seleccionar el comando **Rules** dentro del menú **View**.



Slices

Hace visibles las slices que dividen en segmentos la imagen y que fueron creadas con la **Herramienta Slice (Slice Tool)**.



Annotations

Muestra todas las anotaciones hechas en la imagen actualmente seleccionada.

All

Muestra todos los elementos listados en el submenú.

None

Oculto todos los elementos listados en el submenú.

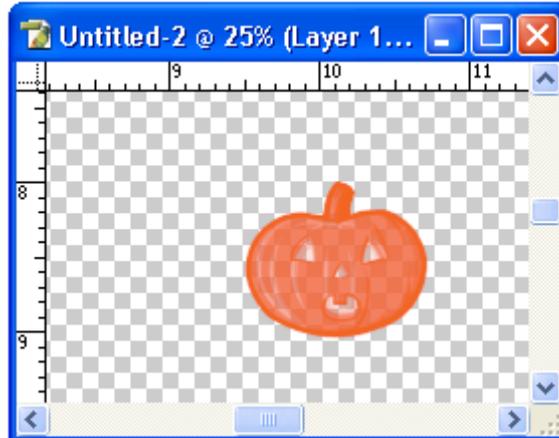
Show Extras Options...

Permite seleccionar que elementos serán incluidos dentro del menú Show para ser mostrados.



Rules

Este comando hace visibles las reglas dentro de la ventana donde se encuentra la imagen en uso.



Snap

Permite activar o desactivar el efecto de magnetismo de los objetos, las líneas dibujadas, capas y las líneas de división de los sílices al grid, líneas guías etc.

Snap To

Este comando contiene un submenú que permite elegir a que elementos o extra de Photoshop se magnetizaran o guiaran los objetos, líneas y demás elementos que forman parte de la imagen o que se encuentran dentro de esta.

Guides

Hace que los elementos y objetos de la imagen se peguen magnéticamente y se guíen por las líneas guías existentes en la imagen.

Grid

Este comando hace que los elementos y objetos de la imagen se peguen magnéticamente y se guíen por la cuadrícula para moverse.

Slices

Pega magnéticamente los elementos y objetos de la imagen a las líneas divisorias de los slices y se guían por ellas para moverse.

Document Bounds

Los elementos y objetos de la imagen se pegaran magnéticamente y se guiaran por los límites del documento donde se encuentra la imagen.

All

Pega magnéticamente los elementos y objetos de la imagen a las líneas divisorias de los slices, líneas guías, grid etc.

None

Los objetos no se pegan magnéticamente a ningún elemento.

Lock Guides

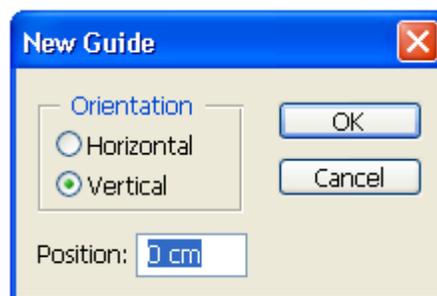
Evita que las guías dentro de la imagen puedan ser cambiadas de lugar.

Clear Guides

Elimina las líneas guías existentes dentro de la imagen en uso actualmente.

New Guides...

Abre un cuadro de dialogo que permite crear una línea guía horizontal o vertical en una posición definida por un numero de centímetros marcados en la regla.



Lock Slices

Evita que las líneas de división de slices existentes dentro de la imagen en uso sean movidas de su posición actual.

Clear Slices

Elimina todas las líneas de división de slices existentes dentro de la imagen en uso actualmente.

Menu Window

Este menú contiene comandos que permiten ver o esconder elementos de la interfase de Photoshop así como ordenar las ventanas que contienen las imágenes abiertas en este programa.



Arrange

Dentro del submenú de este comando podemos encontrar diferentes formas para arreglar las ventanas que contienen las imágenes.

Cascade

Muestra las ventanas de los documentos existentes en forma escalonada permitiendo ver el nombre del documento y parte de la imagen en el.

Tile

Muestra las ventanas de los documentos comprimidas en pequeños cuadros que forman una columna en el Área de Trabajo.

Arrange Icons

Este comando ordena los iconos de las ventanas de las imágenes minimizadas.

Match Zoom

Hace que todos los documentos de imagen abiertos en **Photoshop** alcancen el mismo nivel de **Zoom** que el documento de imagen que esta siendo utilizado.



Match Location

Permite seleccionar un área de la imagen y hacer que las demás imágenes se magneticen a esa área.

Para seleccionar la porción de la imagen presione **shift** y de clic sobre el área.

Match Zoom and Location

Hace que todos los documentos de imagen abiertos en **Photoshop** alcancen el mismo nivel de **Zoom** que el documento de imagen que esta siendo utilizado. Y que se magneticen a un área seleccionada de la imagen.

New Window for Image

Crea una nueva ventana con una copia del documento de imagen en uso.

Workspace

Este comando contiene un submenú que permite guardar, eliminar y restaurar el arreglo o distribución del área de trabajo.

Save Workspace...

Permite guardar el arreglo actual que tiene el espacio de trabajo. Es decir la posición de las paletas, herramientas etc.

Delete Workspace...

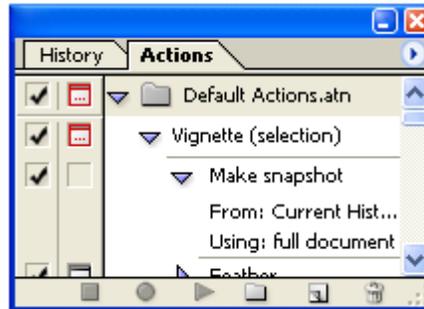
Permite eliminar un arreglo del área de trabajo que fue guardado anteriormente.

Reset Palette Locations

Regresa a la posición inicial las paletas en el área de trabajo.

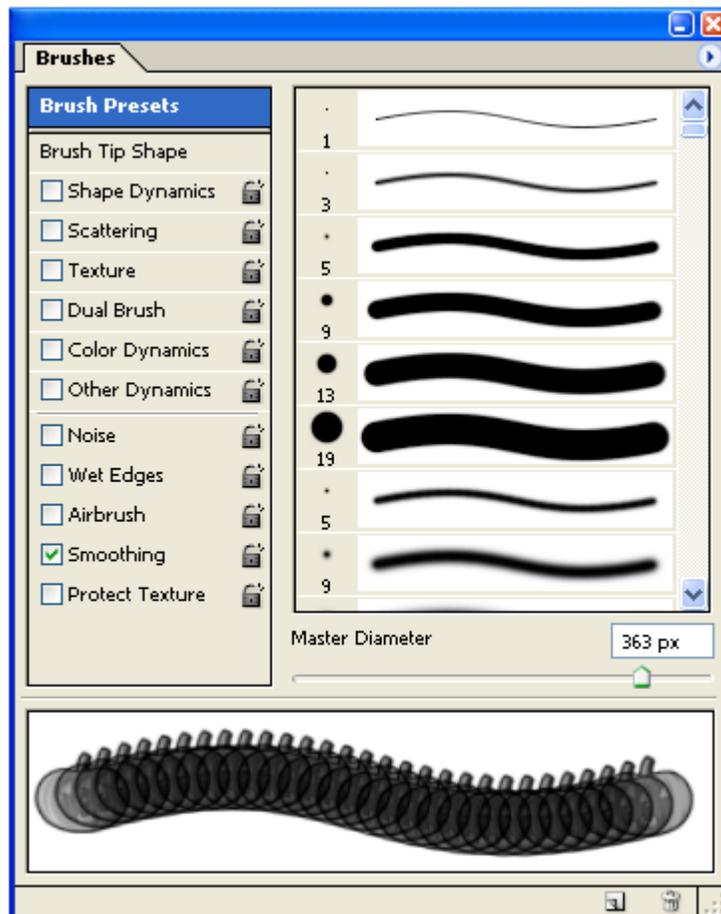
Actions

Muestra la paleta **Actions** o **Acción**.



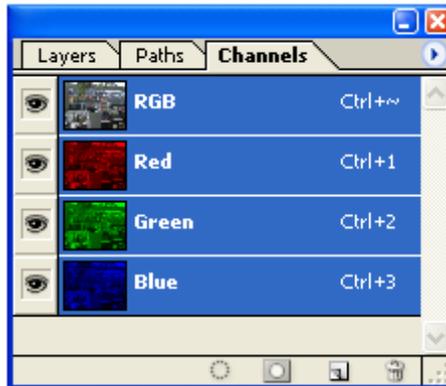
Brushes

Muestra la paleta **Brushes** o **Brochas**.



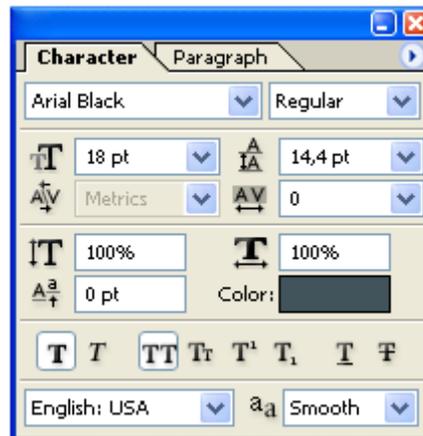
Channels

Muestra la paleta **Channels o Canales**.



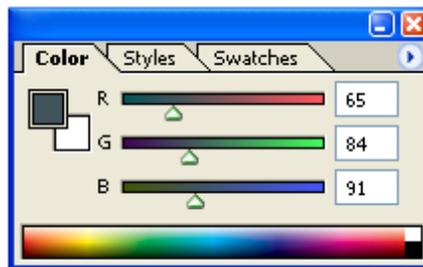
Characters

Muestra la paleta **Characters o Caracteres**.



Color

Muestra la paleta **Color**.

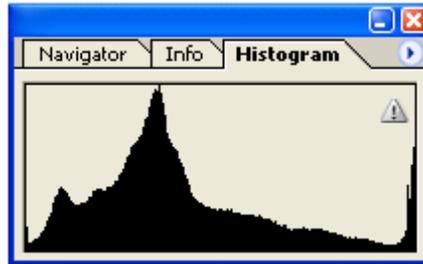


File Browser

Abre la paleta de **File Browser** o **Buscador de Archivos** permite buscar imágenes en el disco duro y en las unidades de disquetes y CD-ROM de la computadora.

Histogram

Muestra la paleta **Histogram** o **Histograma**.



History

Muestra la paleta **History** o **Historia**.



Info

Muestra la paleta de **Info** o **Información**.



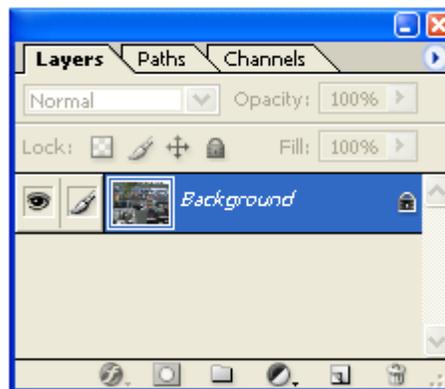
Layer Comps

Muestra la paleta **Layer Comps** o **Componentes de Capa**.



Layers

Muestra la paleta **Layers** o **Capas**.



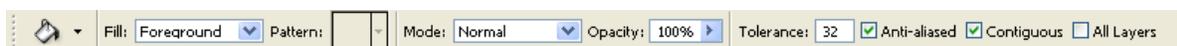
Navigator

Muestra la paleta **Navigator** o **Navegación**.



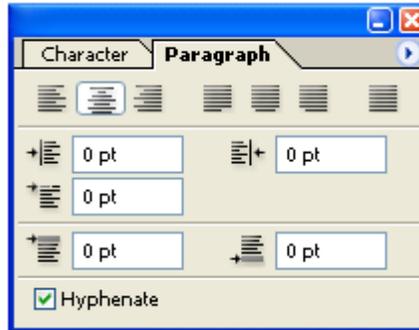
Options

Muestra la barra de opciones para la herramienta seleccionada. Esta barra permite cambiar los atributos de la herramienta como su tamaño, su color etc.



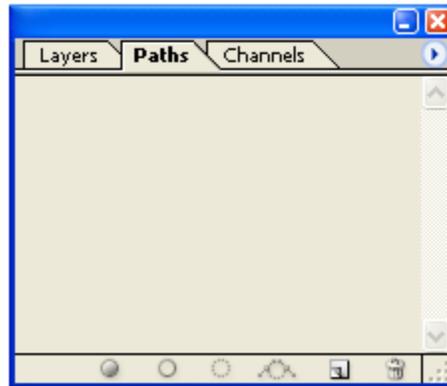
Paragraph

Muestra la paleta **Paragraph** o Párrafo.



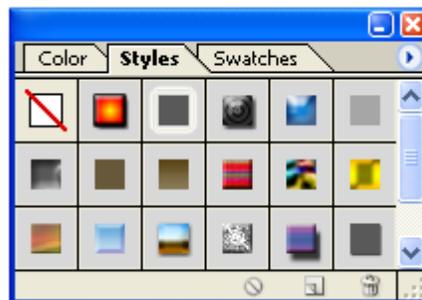
Paths

Muestra la paleta **Paths** o Patrón.



Styles

Muestra la paleta **Styles** o Estilos.



Swatches

Muestra la paleta de **Swatches**.



Tool Presets

Muestra la paleta de **Tool Presets** o **Propiedades de la Herramienta**.



Tools

Muestra la barra de herramientas de Photoshop.



Status Bar

Muestra la barra de estado de Photoshop.



Documents

Muestra en una lista los documentos de imagen abiertos en Photoshop y permite cambiar el documento en uso por cualquiera de ellos.

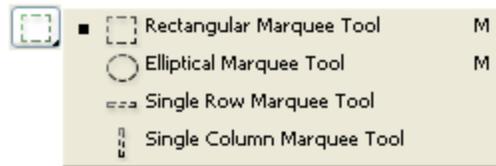
Barra de Herramientas (Tool Bar)

La **Barra de Herramientas** es donde se agrupan; como anteriormente hemos mencionado, todas las herramientas que permiten editar, modificar y en dado caso crear una imagen propia. Las herramientas a diferencia de los filtros solo afectan un área de la imagen y la forma como lo hacen es elegida por el usuario. A continuación veremos cada una de estas herramientas, su descripción y características.



Herramientas de Selección (Marquee Tools)

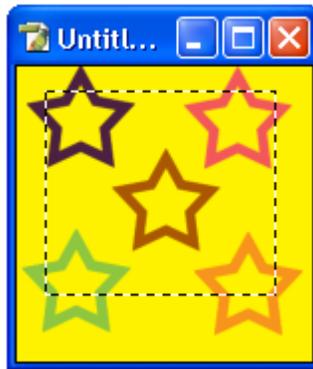
Estas Herramientas permiten seleccionar una porción de la imagen.



Herramienta Rectángulo de Selección (Rectangular Marquee Tool)

Permite crear un rectángulo o cuadro sobre la imagen para seleccionar una porción de esta.

Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse y arrastre hasta que el rectángulo tenga el tamaño deseado y suelte el botón del Mouse.



Herramienta Elipse de Selección (Elliptical Marquee Tool)

Esta herramienta permite elegir un área elíptica o circular al crear una elipse sobre la imagen para seleccionar una porción de esta.

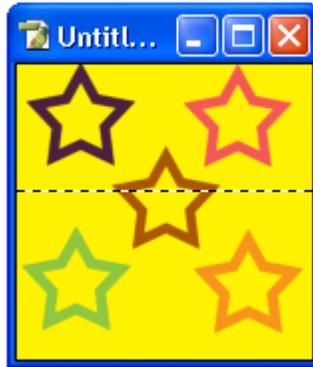
Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse y arrastre hasta que la elipse tenga el tamaño deseado y suelte el botón del Mouse.





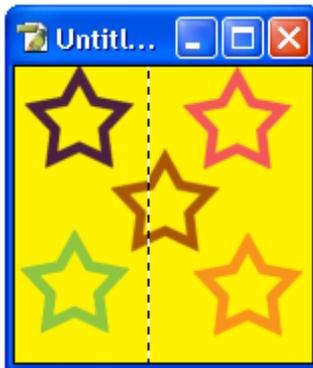
Herramienta Renglón de Selección (Single Row Marquee Tool)

Esta herramienta permite seleccionar un área equivalente a un renglón o una línea horizontal de la superficie de la imagen. Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse y arrastre para colocar el renglón en el lugar deseado en la imagen y suelte el botón del Mouse.



Herramienta Columna de Selección (Single Column Row Marquee Tool)

Esta herramienta permite seleccionar un área equivalente a una columna o una línea vertical de la superficie de la imagen. Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse y arrastre para colocar la columna en el lugar deseado en la imagen y suelte el botón del Mouse.



Barra de Opciones para las Herramientas de Selección (Marquee Tools Options)

Cuando las herramientas de selección son utilizadas, la barra de opciones cambia para dar acceso a las opciones para utilizar estas herramientas.



Atributos Predefinidos de la Herramienta (Tool Preset Picker)

Abre un cuadro de diálogo que permite utilizar alguna de las configuraciones predefinidas para esta herramienta.

Muestra los perfiles predefinidos para las herramientas de selección que existan

Crea un nuevo perfil usando las opciones actuales de las herramientas de selección

Renombrar el perfil predeterminado (Rename Tool Preset) o lo elimina (Delete Tool Preset)

Organiza los perfiles por herramienta (Sort By Tool), muestra todos los perfiles (Show All Tool Presets) y muestra los perfiles actuales (Show Current Tool Presets)

Muestra los perfiles como texto (Text Only) una lista pequeña (Small List) o como una lista grande (Large List)

Restaura los atributos de la herramienta (Reset Tool) o de todas las herramientas (Reset All Tools)

Muestra los perfiles predefinidos para las herramientas de selección que existan

Permite Restaurar el Perfil Predefinido de la Herramienta (Reset Tool Presets), Cargar un Perfil (Load Tool Presets), Guardar un Perfil (Save Tool Presets), y Reemplazar un Perfil (Replace Tool Presets)

Permite reemplazar el perfil predefinido con el Historial de Arte (Art History) la paleta de Brochas (Brushes), con una lista de selecciones de diferentes tamaños (Crop and Marquee) y la de Texto (Text)



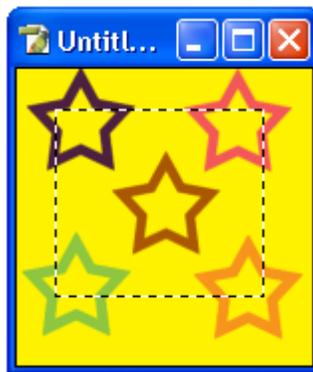
Tipos de Selecciones

Esta sección de la barra de opciones para las Herramientas de Selección permite elegir el efecto que tendrán las nuevas selecciones sobre las anteriores. Por ejemplo: pueden eliminar la selección anterior y sustituirla por una nueva, unir la nueva selección a la anterior, substraerla de la anterior o crear una nueva de la intersección de ambas.



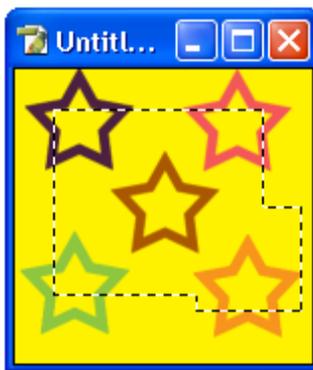
Nueva Selección (New Selection)

Elimina la selección actual de la imagen y permite reemplazarla por una nueva selección.



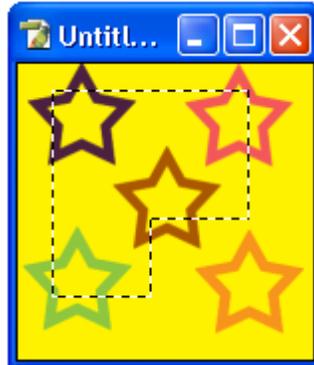
Agregar a la Selección (Add To Selection)

Suma a la selección anterior la nueva selección expandiendo el área de la imagen que fue marcada.



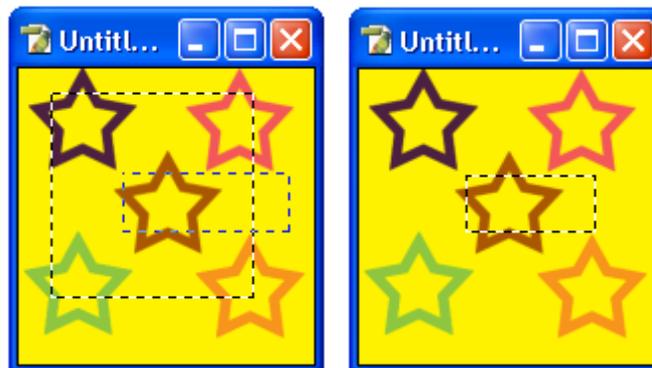
  **Substraer de la Selección
(Subtract From Selection)**

Permite que la nueva selección se substraiga o reste de la selección anterior; esto permite quitar parte de la imagen del área elegida.



  **Interceptar con la Selección
(Intersect with Selection)**

Creación de una nueva selección a partir del área en donde la primera selección que se hizo toca la segunda selección.

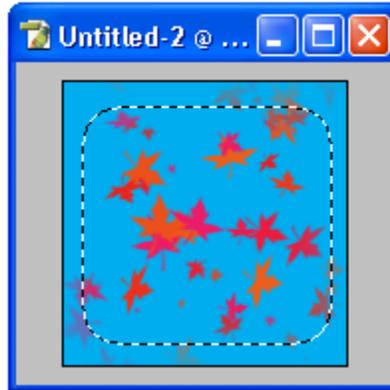


Feather: 0 px

Suavizar el Contorno de la Selección (Soften Edges of the Selection)

Permite redondear las esquinas de los cuadros y rectángulos de selección, especificando el grado en que las esquinas se redondean en píxeles.

Hay que señalar que entre mayor sea el tamaño de la imagen, mas píxeles habrá que aumentar para que el efecto sea visible.

 Anti-aliased**Suavizado (Anti-aliased)**

Permite suavizar los bordes de la selección para evitar el efecto dentado.

Style: Normal

Estilo: Normal (Style: Normal)

Esta opción de estilo permite que el usuario especifique con el movimiento del Mouse el tamaño que tendrá la selección.

Style: Fixed Aspect Ratio Width: 1 Height: 1

Estilo: Proporciones Fijas (Style Fixed Aspect Ration)

Permite especificar la proporción de altura y ancho de la selección. Por ejemplo si en **Width** escogemos 5 y en **Height** 1, la selección será cinco veces mas ancho que alto.

Width: 10

Ancho (Width)

Permite especificar la proporción del ancho respecto a la altura de la selección.

**Intercambiar Ancho y Altura (Swap Height and Width)**

Permite intercambiar los valores de ancho y alto.

Height: 10

Altura (Height)

Permite especificar la proporción de la altura respecto al ancho de la selección.



Estilo: Tamaño Fijo (Style: Fixed Size)

Permite especificar el tamaño que tendrá la selección en centímetros y el cual no podrá ser modificado.



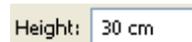
Ancho (Width)

Permite especificar una medida para el ancho de la selección.



**Intercambiar Ancho y Altura
(Swap Height and Width)**

Permite intercambiar las medidas de ancho y alto de la selección.



Altura (Height)

Permite especificar una medida para la altura de la selección.

Herramienta Mover (Move Tool)

Esta herramienta permite mover tanto selecciones como capas así como activar las transformaciones que permiten cambiar el tamaño de capas y selecciones así como rotarlas.

Barra de Opciones para la Herramienta Mover (Move Tool)

Cuando las herramientas de selección son utilizadas, la barra de opciones cambia para dar acceso a las opciones para utilizar estas herramientas.



Atributos Predefinidos de la Herramienta (Tool Preset Picker)

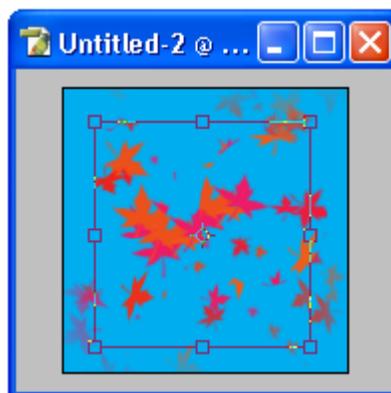
Como se menciona anteriormente abre un cuadro de dialogo que permite utilizar alguna de las configuraciones predefinidas para esta herramienta.

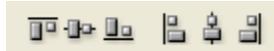
Auto Select Layer **Selección Automática de Capa (Auto Select Layer)**

Selecciona automáticamente la primera capa o el fondo de la imagen. Si esta opción esta desactivada se seleccionara la capa que se encuentra señalada en la paleta de capas.

Show Bounding Box **Mostrar Cuadro de Control (Show Bounding Box)**

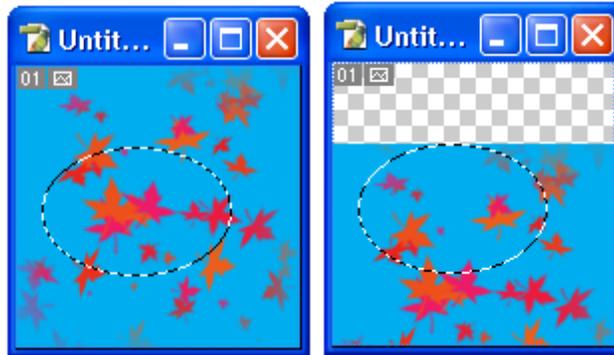
Hace visible el cuadro que utiliza la **Herramienta Mover** para cambiar la posición de una selección o una capa. Este cuadro contiene pequeños cuadros o puntos de control que permiten cambiar el tamaño y forma de la selección o rotarla.





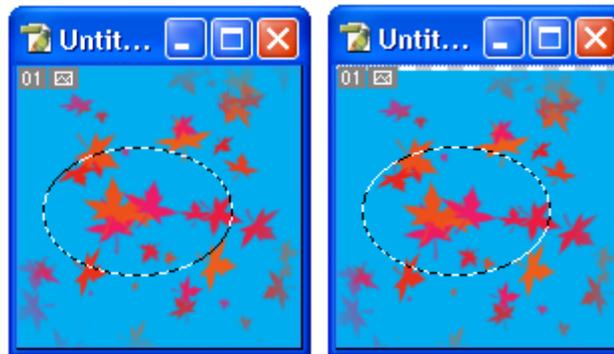
 **Alinear Bordes Superiores (Align Top Edges)**

Alinea los bordes superiores de la selección y el fondo.



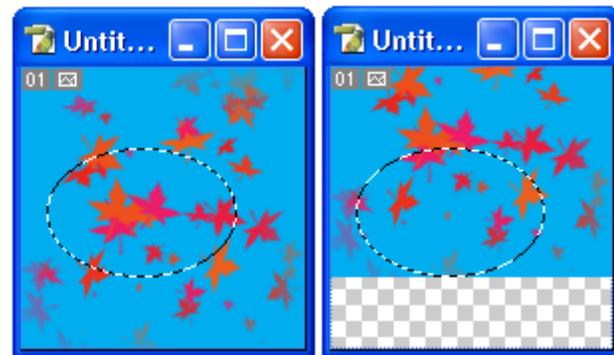
 **Alinear Centros Verticales (Align Vertical Centers)**

Alinea verticalmente los centros de la selección y de la imagen de fondo.



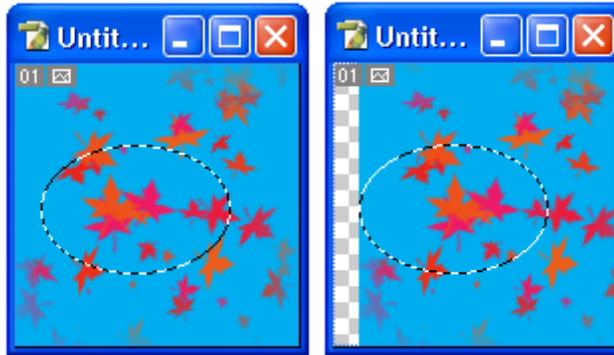
 **Alinear Bordes Inferiores (Align Bottom Edges)**

Alinea los bordes inferiores de la selección y el fondo.



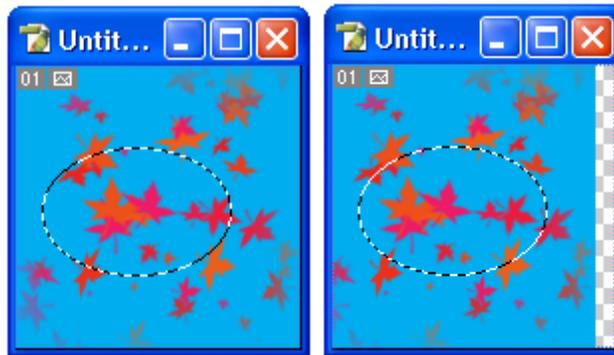
 **Alinear Bordes Izquierdos (Align Left Edges)**

Alinea los bordes izquierdos de la selección y el fondo.



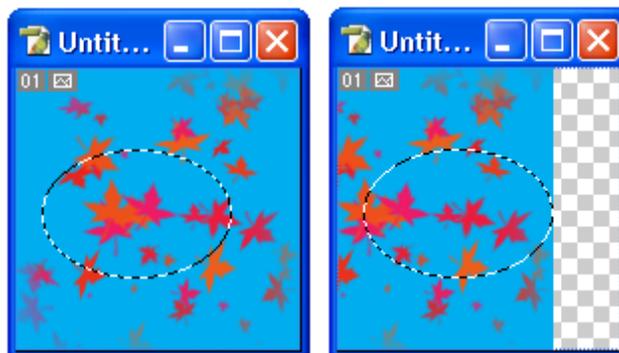
 **Alinear Centros Horizontales (Align Horizontal Centers)**

Alinea horizontalmente los centros de la selección y de la imagen de fondo.



 **Alinear Bordes Derechos (Align Right Edges)**

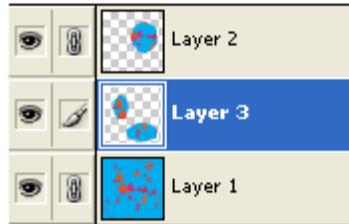
Alinea los bordes derechos inferiores de la selección y el fondo.





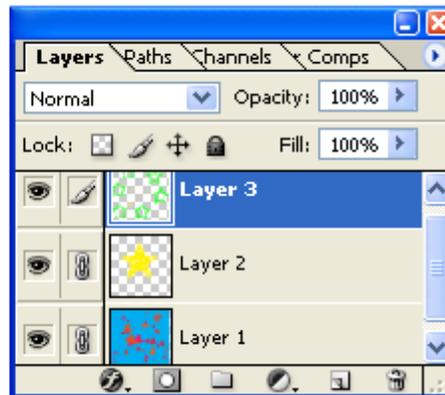
Distribuir (Distribute)

Los iconos en la selección de distribución permiten ordenar varias capas vinculadas entre si. Para utilizarlos es necesario tener 3 o mas capas vinculadas entre si.



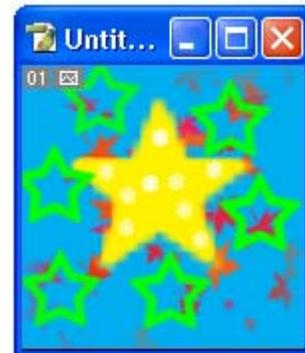
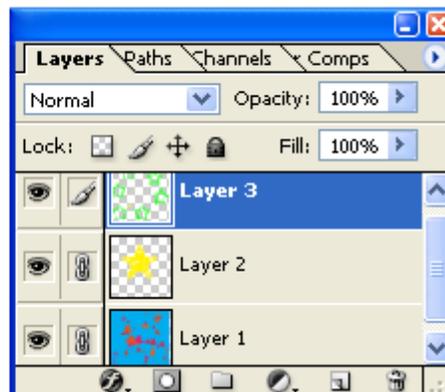
Distribuir Bordes Superiores (Distribute Top Edges)

Distribuye las capas empezando desde le borde superior y dejando un espacio igual entre cada capa.



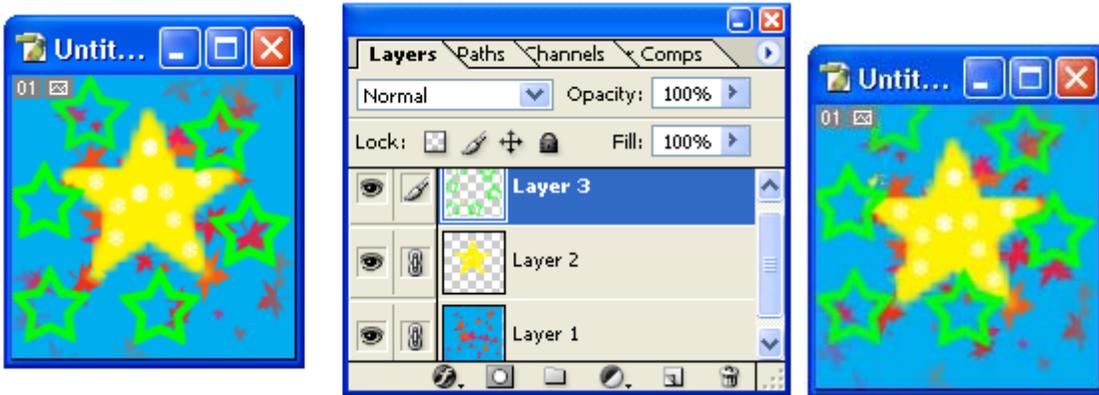
Distribuir Centros Verticales (Distribute Vertical Centers)

Distribuye las capas verticalmente, dejando un espacio igual entre cada capa.



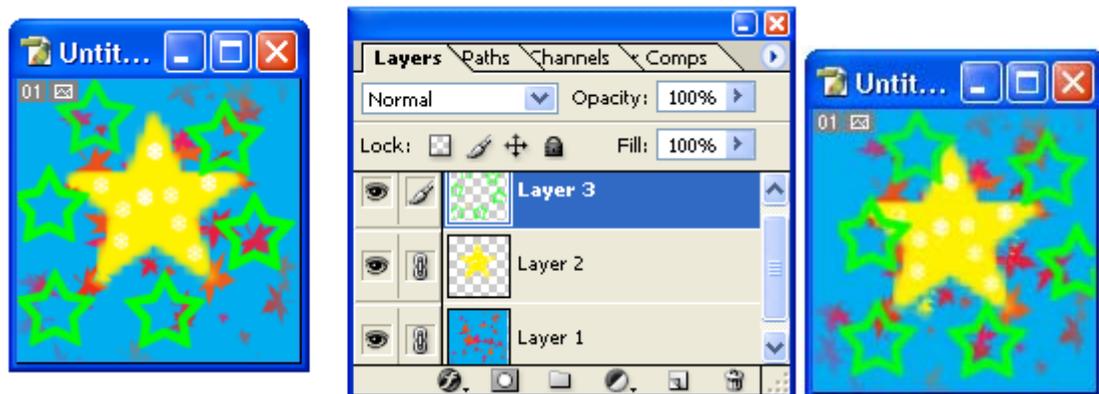
 **Distribuir Bordes Inferiores (Distribuye Bottom Edges)**

Distribuye las capas empezando desde le borde inferior y dejando un espacio igual entre cada capa.



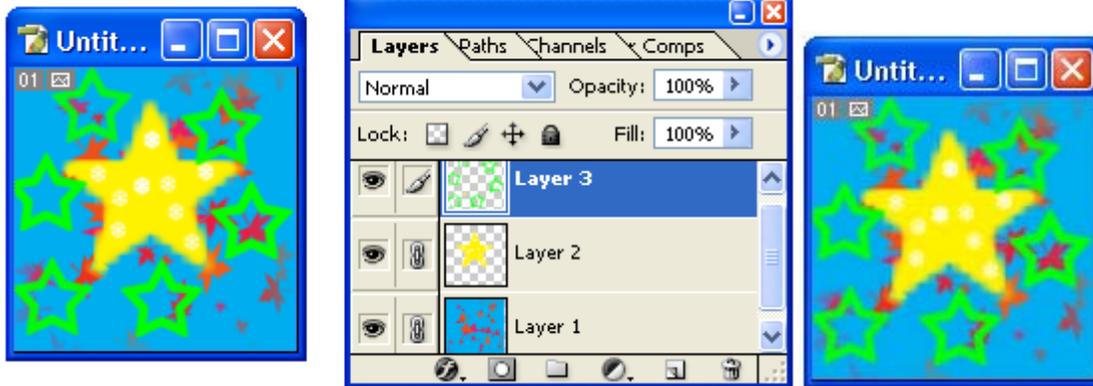
 **Distribuir Bordes Izquierdos (Distribuye Left Edges)**

Distribuye las capas empezando desde le borde izquierdo y dejando un espacio igual entre cada capa.



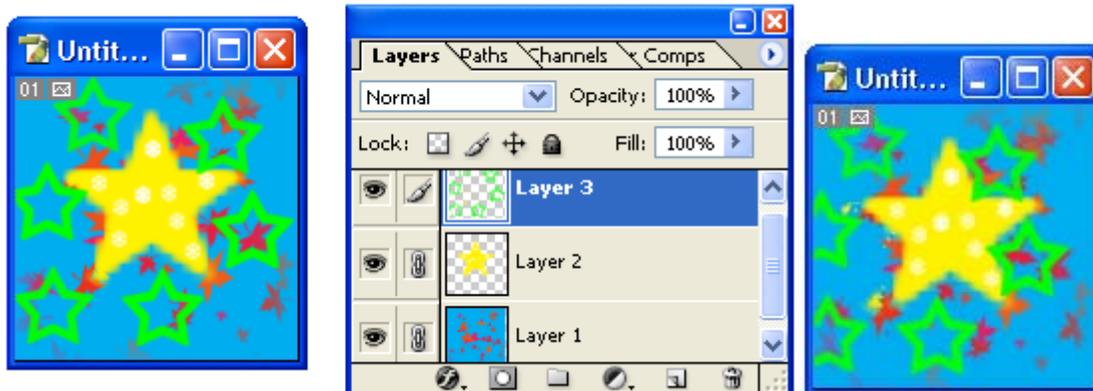
 **Distribuir Centros Horizontales (Distribute Horizontal Centers)**

Distribuye las capas horizontalmente, dejando un espacio igual entre cada capa.



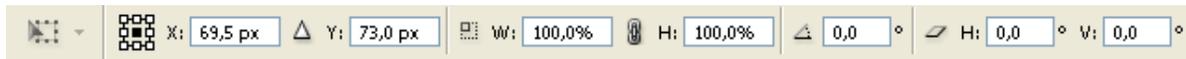
 **Distribuir Bordes Derechos (Distribute Right Edges)**

Distribuye las capas empezando desde el borde derecho y dejando un espacio igual entre cada capa.



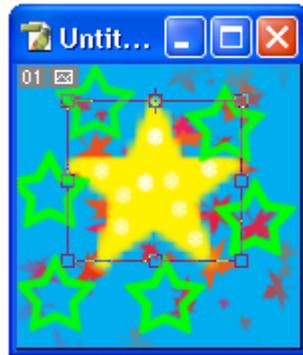
Opciones para modificar el Cuadro de Control de la Herramienta Mover (Bounding Box Options)

Cuando se selecciona la opción **Mostrar Cuadro de Control (Show Bounding Box)** y se da clic sobre uno de los puntos de control del cuadro de la **Herramienta Mover**; se hacen visibles las opciones para modificar el tamaño y aspecto de la selección dentro de este cuadro.



Localización del Punto de Referencia (Reference Point Location)

Permite especificar la posición del punto de referencia dentro de la caja de control de la **Herramienta Mover**.



Posición Horizontal del Punto de Referencia (Set Horizontal Position of Reference Point)

Permite especificar la posición horizontal del punto de referencia.

Usar Posición Relativa para el Punto de Referencia (Use Relative Positioning for Reference Point)

Permite usar una posición relativa para el punto de referencia.

Posición Vertical del Punto de Referencia (Set Vertical Position of Reference Point)

Permite especificar la posición vertical del punto de referencia.

Ancho (Weight)

Controla el ancho en porcentaje del cuadro de control y por lo tanto de la capa o selección elegida por la **Herramienta Mover**.

 **Mantener Proporciones (Maintain Aspect Ratio)**

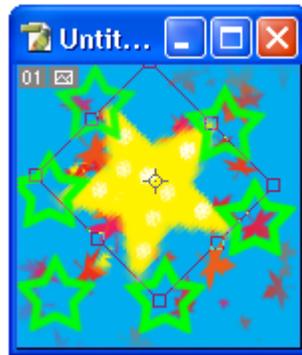
Permite mantener las proporciones de alto y ancho del cuadro de control y de la capa o selección.

H: 100,0% **Altura (Height)**

Controla la altura en porcentaje del cuadro de control y por lo tanto de la capa o selección elegida por la **Herramienta Mover**.

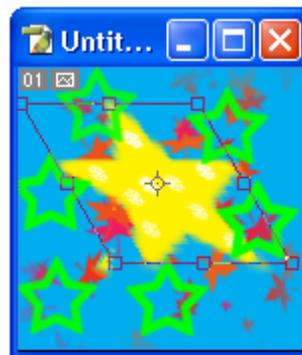
 0,0 ° **Rotación (Rotation)**

Permite elegir el ángulo de rotación del cuadro de control y por lo tanto de la capa o selección elegida por la **Herramienta Mover**.

 45 ° H: 0,0 ° **Inclinación Horizontal (Set Horizontal Skew)**

Permite especificar en grados el ángulo de inclinación horizontal del cuadro de control y por ende el de la capa o selección elegida por la **Herramienta Mover**.

H: 30 °

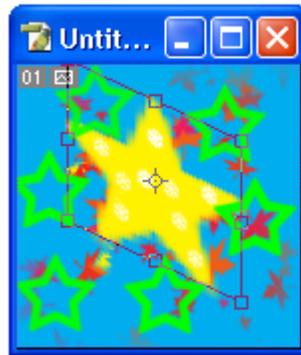


V: 0,0 °

Inclinación Vertical (Set Vertical Skew)

Permite especificar en grados el ángulo de inclinación vertical del cuadro de control y por ende el de la capa o selección elegida por la **Herramienta Mover**.

V: 25 °



Cancelar Transformación (Cancel Transform)

Cancela la transformación de la capa o selección y la vuelve a su estado normal.



Aplicar Transformación (Commit Transform)

Aplica la transformación a la capa o selección.



Herramientas de Selección de Lazo (Lasso Tools)

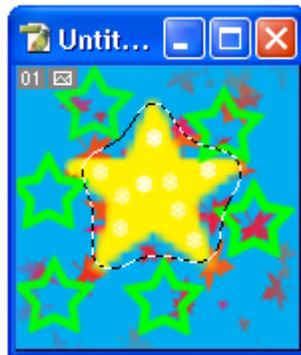
Estas Herramientas permiten seleccionar una porción no geométrica o de forma abstracta de la imagen.



Herramienta Lazo (Lasso Tool)

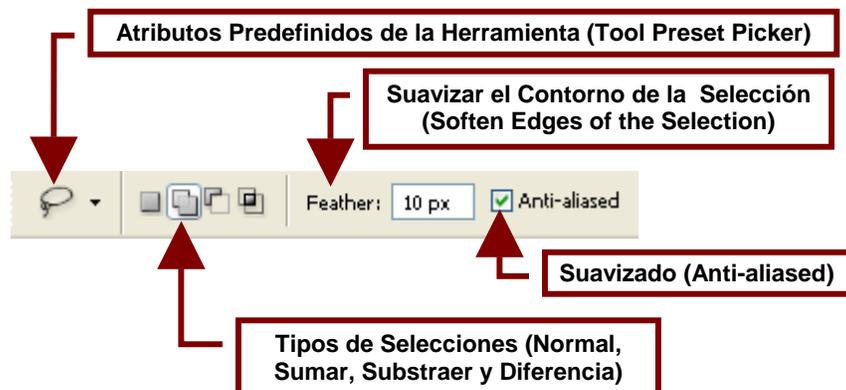
Esta herramienta permite seleccionar libremente una are de forma no geométrica.

Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse mientras arrastra el Mouse para rodear la parte que desea seleccionar. De doble clic para terminar.



Barra de Opciones para la Herramienta Lazo (Lasso Tool Options)

Cuando la herramienta de selección, lazo es utilizada, la barra de opciones cambia para dar acceso a las opciones para aplicar a esta herramienta.

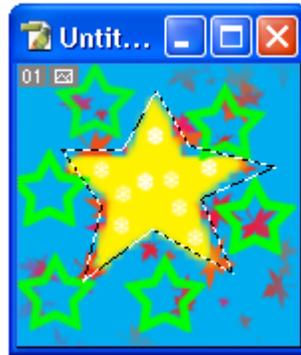




Herramienta Lazo Poligonal (Polygonal Lasso Tool)

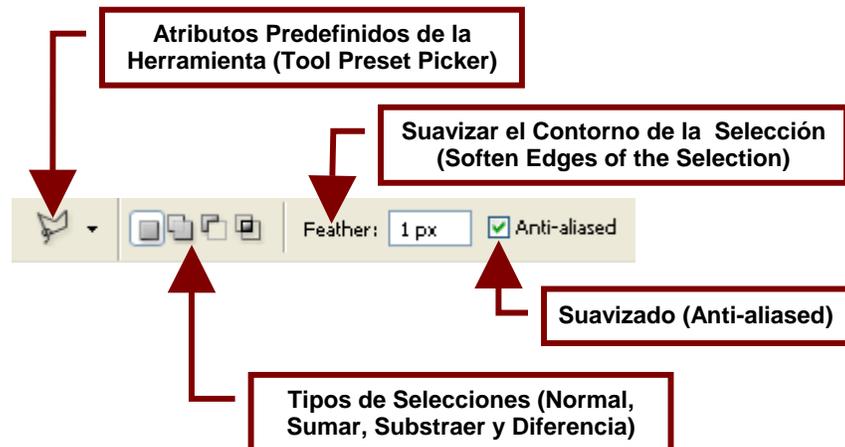
Permite seleccionar una área con una forma geométrica diferente al elipse y al rectángulo, siguiendo sus bordes con líneas rectas que pueden crearse en diferentes direcciones.

Para utilizar esta herramienta presione el botón izquierdo del Mouse mientras arrastra el Mouse para rodear la parte que desea seleccionar. De doble clic para terminar.



Barra de Opciones para la Herramienta Lazo Poligonal (Lasso Polygonal Tool Options)

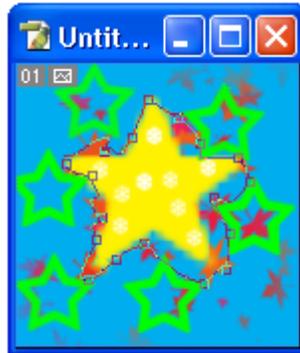
Cuando la herramienta de selección, lazo poligonal es utilizada, la barra de opciones cambia para dar acceso a las opciones para aplicar a esta herramienta.





Herramienta Lazo Magnético (Magnetic Lasso Tool)

Esta herramienta sigue magnéticamente el contorno de las figuras marcadas dentro de la imagen. Marca las esquinas y curvas en el contorno por medio de puntos que llaman "anclas".



Barra de Opciones para la Herramienta Lazo Magnético (Magnetic Lasso Tool Options)

Cuando la herramienta de selección; lazo magnético es utilizada, la barra de opciones cambia para dar acceso a las opciones para aplicar a esta herramienta.



Width: 10 px

Ancho (Width)

Permite seleccionar si la **Herramienta Lazo Magnético** creara un borde que siga exactamente la forma de la figura o si el borde seguirá con poca aproximación la forma de la figura. Para aumentar la exactitud con la que se dibuja el borde de la imagen hay que aumentar la cantidad en el cuadro de **Width** y si se quiere disminuir hay que bajar la cantidad.

Edge Contrast: 10%

Contraste de Contorno (Edge Contrast)

Aumenta o disminuye los ángulos rectos entre los puntos que forman el contorno y le dan una forma poligonal al borde. Para aumentar los ángulos rectos en el borde de la imagen hay que aumentar la cantidad en el cuadro de **Edge Contrast** y si se quiere disminuir hay que bajar la cantidad.

Frequency: 71

Frecuencia (Frequency)

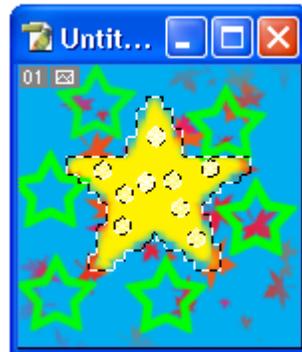
Permite elegir la frecuencia con la que se colocaran los puntos anclas. Entre menor sea el valor habrá menos puntos anclas y entre mayor sea mas aparecerán.

 Pen Pressure**Presión de la Pluma (Pen Pressure)**

Esta opción permite mejorar la precisión al utilizar una pluma digitalizadora. Pero al estar activa cuando se utiliza el Mouse disminuye la precisión de este.

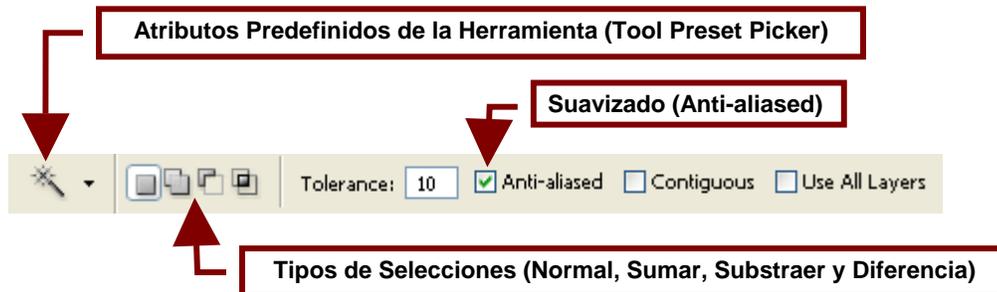
**Herramienta Varita Mágica (Magic Wand Tool)**

Permite seleccionar un área de un color o un tono específico o dependiendo de la tolerancia, se puede seleccionar varios tonos o colores.



Barra de Opciones para la Herramienta Varita Mágica (Magic Wand Tool Options)

Cuando la herramienta de selección varita mágica es usada, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar esta herramienta.

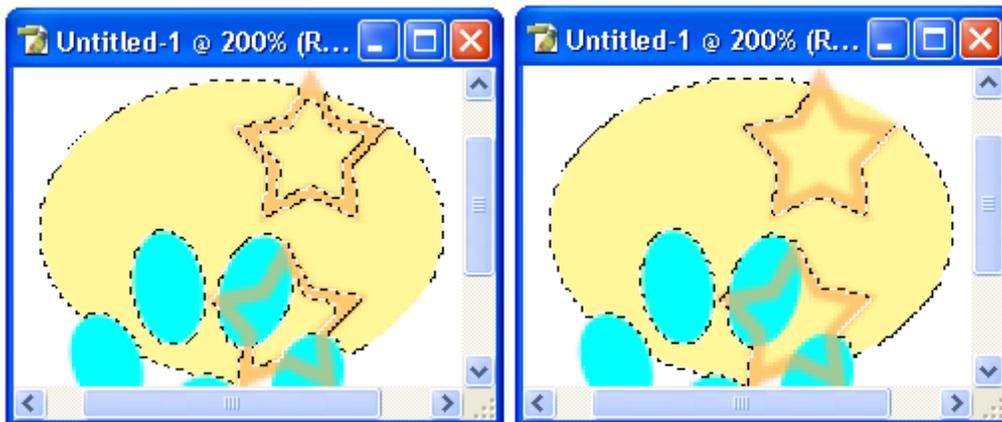


Tolerancia (Tolerante)

Permite aumentar o disminuir la tolerancia de la varita mágica lo que permite seleccionar una menor o una mayor cantidad de tonos de un color y en dado momento varios colores parecidos.

Contiguo (Contiguous)

Al activarse esta opción la selección no traspasara colores intermedios para seleccionar otras áreas que se encuentren dentro del rango de color. Si no esta activada todas las zonas que se encuentran dentro del rango de color serán seleccionadas independientemente de donde se encuentren.



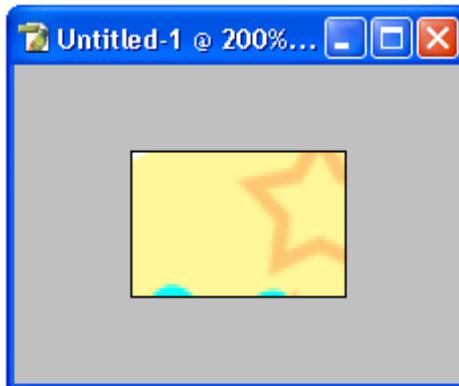
Usar Todas las Capas (Use All Layers)

Al activar esta opción la selección es capas de elegir el color en todas las capas existentes.

  **Herramienta Separar (Crop Tool)**

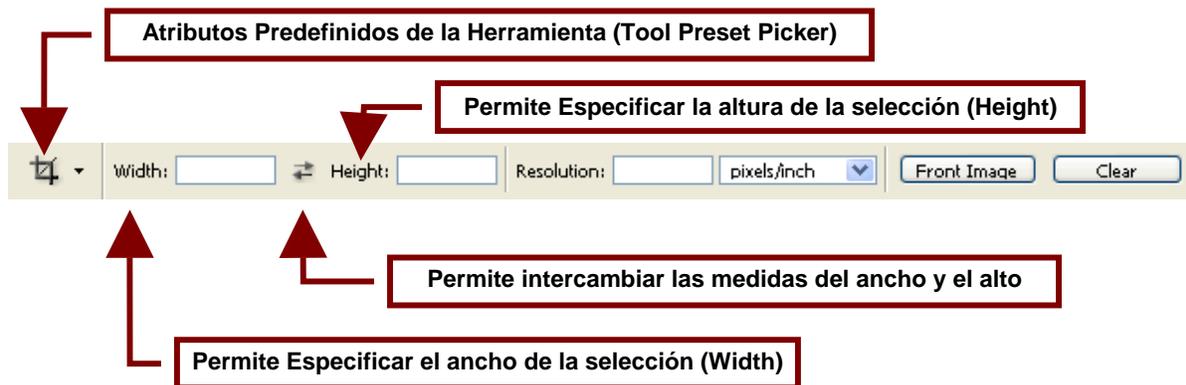
Esta herramienta permite elegir en un cuadro una sección de la imagen y convertirla en la imagen principal, es decir eliminar todo lo que se encuentra a su alrededor.

El cuadro que crea alrededor del segmento de imagen puede ser editado para cambiar de forma o ser rotado.



Barra de Opciones para la Herramienta Separar (Crop Tool Options)

Cuando la herramienta de selección varita mágica es usada, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar esta herramienta.



Resolution: [input] pixels/inch [dropdown] **Resolución (Resolution)**

Permite seleccionar la resolución y la unidad en que se medirá: puntos por pulgada (pixels/inch) o puntos por centímetros (pixels/cm).

Imagen Frontal (Front Image)

Permite utilizar las medidas y la resolución de la imagen en el frente del fondo o del archivo y no de las que se encuentran en las capas.

Eliminar (Clear)

Elimina las medidas y la resolución que se indicó.

Barra de Opciones para las Herramienta Separar una vez que fue Seleccionado el Segmento

Cuando la herramienta Separar fue utilizada para seleccionar un segmento, la barra opciones cambia una vez mas para permitir al usuario personalizar la forma en que este segmento será utilizado.



Cropped Area: Delete Hide

Área Separada (Cropped Area)

Permite elegir que hacer con el área que sobra el momento de seleccionar un segmento de una imagen y convertirlo en la imagen principal.

Las opciones son eliminar el área sobrante (**Delete**) o quedarse con ella y esconderla (**Hide**). La opción de esconder solo esta disponible para imágenes que cuenten con por lo menos una capa además de la de Background.

Shield **Escudo (Shield)**

Permite marcar el área alrededor de la que fue seleccionada y la cual será eliminada o se mantendrá oculta.

Color: **Color**

Permite elegir el color que marcara el área alrededor de la que fue seleccionada.

Opacity: **Opacidad (Opacity)**

Esta opción permite elegir que tan transparente u opaco será el color que marque el área que será eliminada o permanecerá oculta. Entre mayor sea el porcentaje menor será la transparencia del color.

Perspective **Perspectiva (Perspective)**

Permite utilizar el área fuera de la seleccionada como punto de referencia y centro de rotación de la selección.

Herramientas Cortar (Slice Tools)

Estas herramientas permiten partir en varios segmentos una imagen con el fin de utilizar sus divisiones para colocar vínculos de Internet en otro programa.

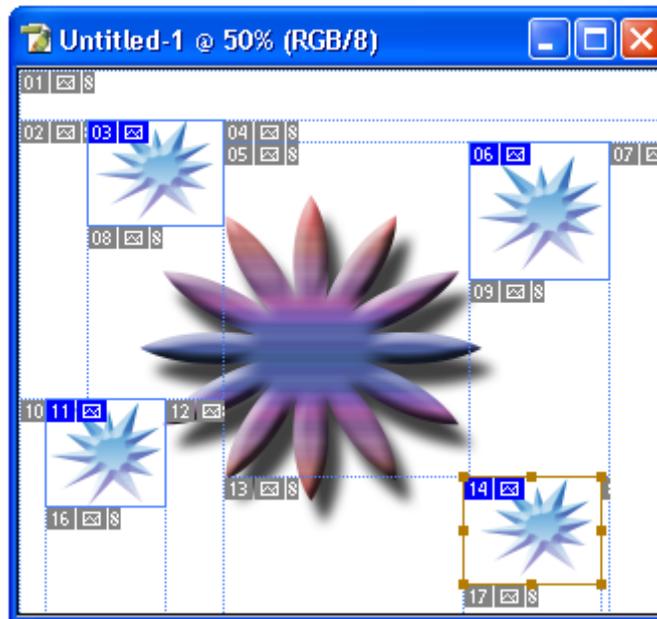
Esto permite preparar la imagen para que se convierta en un menú que puede ser utilizado mas tarde en una pagina Web.

La gran ventaja de dividir una imagen para hacerla menú a hacer un menea en una pagina de Internet, es que la imagen se tiene la libertad de elegir la forma de los que serán los botones y su distribución.



Herramienta Cortar (Slice Tool)

Permite dibujar las divisiones en la imagen que servirán mas tarde para vincular estos segmentos de imagen u objetos a una pagina de Internet como si fuera un menú.



Barra de Opciones para la Herramienta Cortar (Slice Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



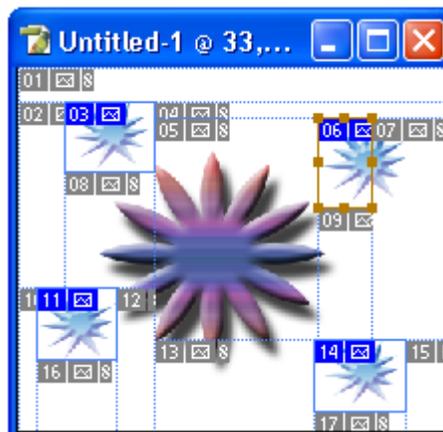
Style: **Estilo: Normal (Style: Normal)**
Esta opción de estilo permite que el usuario especifique el tamaño que tendrá el segmento.

Style: Width: Height:
Estilo: Proporciones Fijas (Style Fixed Aspect Ratio)
Permite especificar la proporción de altura y ancho del segmento. Por ejemplo si en **Width** escogemos 5 y en **Height** 1, la selección será cinco veces más ancho que alto.

Style: Width: Height:
Estilo: Tamaño Fijo (Style: Fixed Size)
Permite especificar el tamaño que tendrá el segmento en píxeles y el cual no podrá ser modificado.

Herramienta Selección de Fragmento (Slice Tool)

Esta herramienta permite seleccionar una de las áreas que fue segmentada con la **Herramienta Cortar** y cambiar su tamaño o posición.





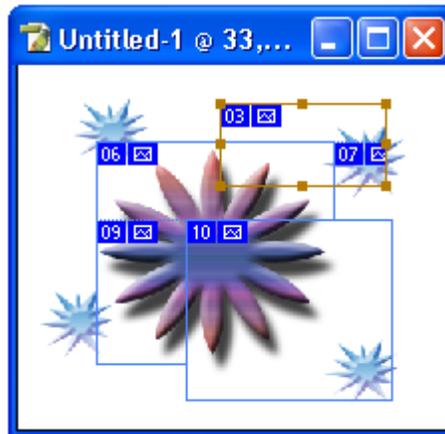
Barra de Opciones para la Herramienta Selección de Fragmento (Slice Select Tool Options)

Cuando la **Herramienta Selección de Fragmento** es elegida, la barra opciones cambia una vez mas para permitir al usuario personalizar la forma en que esta será utilizada.



Iconos de Orden de Fragmentos (Slice Order)

Cuando se definen varios fragmentos sobre una misma área estos iconos permiten seleccionar una de estas áreas y moverlas atrás o delante de las otras para editar su forma y tamaño.



Traer Adelante (Bring to Front)

Coloca al frente el fragmento seleccionado.



Traer uno Adelante (Bring Forward)

Coloca el fragmento sobre el que se encuentra encima de el.



Mandar uno Atrás (Send Backwards)

Coloca el fragmento bajo el que se encuentra encima de el.



Mandar Atrás (Send to Back)

Envía al fondo el fragmento seleccionado.



Opciones para los Fragmentos (Slice Options)

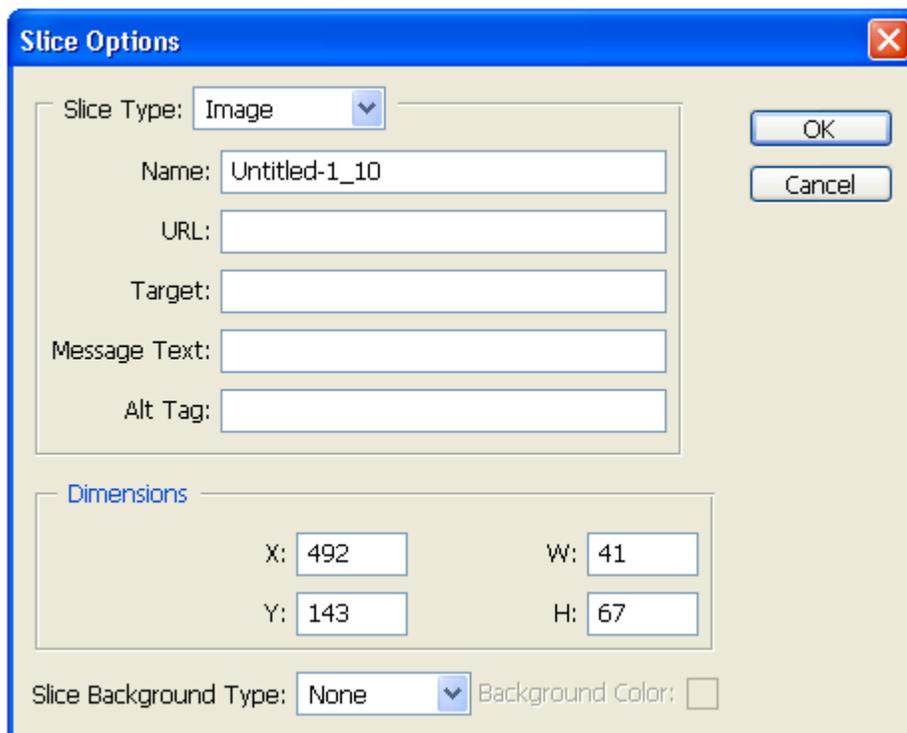
Abre un cuadro de dialogo que permite elegir el tipo que tendrá el fragmento dividido. Puede ser: Imagen (**Image**) u otro (**No Image**). También permite especificar un nombre para el segmento. Así como agregar en **URL** una dirección de Internet a la cual el segmento nos enviara una vez que demos clic en este; cuando se encuentre en una página de Internet.

Opcionalmente permite que el vínculo no sea a otra página sino a otro segmento al especificar el nombre de este segmento en **Target**.

Igualmente permite agregar un mensaje de texto en el cuadro de **Message Text** y el texto de la etiqueta que aparecerá cuando se coloque el Mouse sobre el segmento de la imagen en el cuadro de **Alt Tag**.

Por otro lado en **Dimensions** es posible especificar las medidas de ancho (W) y alto (H) y la posición del segmento horizontal (X) y vertical (Y).

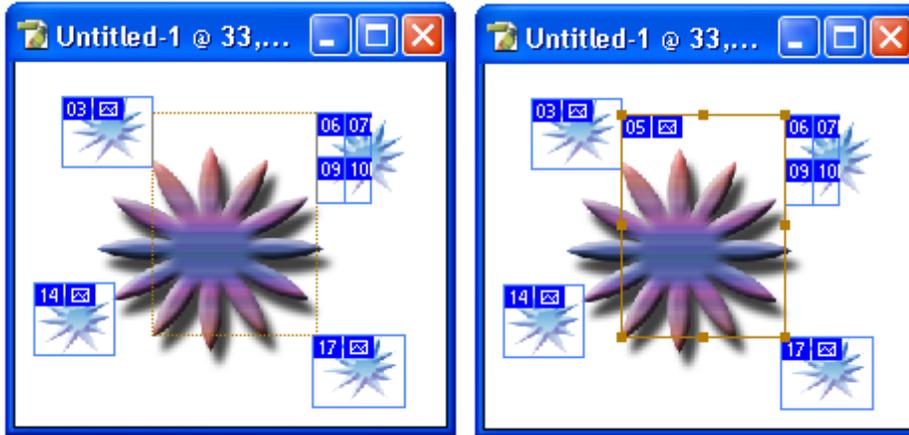
Adicionalmente de seleccionar un color de fondo para el segmento en **Slice Background Type** que puede ser: Ninguno (**None**), Mate (**Matte**), Blanco (**White**), Negro (**Black**) u otro (**Other**) el cual se elige el color en el cuadro de **Background Color**.



Promote to User Slice

**Promover a Segmento del Usuario
(Promote to User Slice)**

Convierte el área entre segmentos que fue seleccionada en un segmento.



Divide Slice...

Dividir Segmento (Divide Slice)

Permite dividir el segmento seleccionado en varios y abre un cuadro de diálogo que permite dividir el segmento de forma horizontal (**Divide Horizontally Into**) o verticalmente (**Divide Vertically Into**)

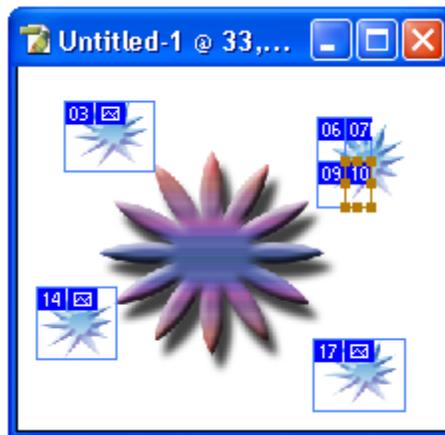
Además de especificar el número de segmentos que habrá espaciadas en columna (**slice down, evenly spaced**). Y el número de estos que está en un renglón (**slice across, evenly spaced**) Así como el tamaño que tendrá cada segmento horizontal y verticalmente medido en puntos o píxeles (**pixel per slice**).



Hide Auto Slices

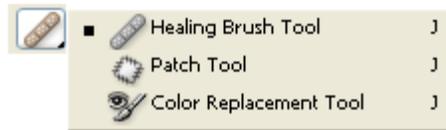
Esconder Divisiones (Hide Auto Slices)

Desaparece las líneas divisorias que aparecen sobre la imagen y que extienden los bordes de los segmentos hasta los márgenes de la imagen creando una especie de retícula.



Herramientas de Reparación (Healing Tools)

La **Herramienta Brocha de Reparación** da acceso a las otras dos herramientas permite eliminar errores o defectos de una imagen utilizando un color o una parte de la misma imagen.



Herramienta Brocha de Reparación (Healing Brush Tool)

La función de esta herramienta es eliminar defectos de una imagen o fotografía al sustituir las áreas dañadas o defectuosas con un color o una textura seleccionada de la misma imagen previamente. Para utilizar esta herramienta presione la tecla Alt y de clic sobre el área que contiene el color que desea utilizar para reparar la imagen. Después arrastre el Mouse sobre el área que va a reparar.



Barra de Opciones para la Herramienta Brocha de Reparación (Healing Brush Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.

Atributos Predefinidos de la Herramienta (Tool Preset Picker)



Brush: 19 **Brocha (Brush)**

Permite definir el tamaño del punto que utilizara la herramienta para tomar el color que será utilizado para reparar la imagen.

The screenshot shows the Photoshop Brush panel with the following settings and callouts:

- Brush:** 19
- Diameter:** 19 px (Callout: Permite elegir el diámetro del punto de la herramienta)
- Hardness:** 100% (Callout: Permite controlar la fuerza con la que se marcara el efecto y la visibilidad de este)
- Spacing:** 25% (Callout: Permite elegir si el punto de la herramienta será compacto se dividirá en manchones separados)
- Angle:** 0° (Callout: Permite elegir el ángulo de rotación del punto)
- Roundness:** 100% (Callout: Permite elegir el porcentaje de redondez del punto)
- Size:** Pen Pressure (Callout: Permite elegir el tamaño en base así es una pluma fuente (Pen Pressure) o normal (Stylus Wheel))

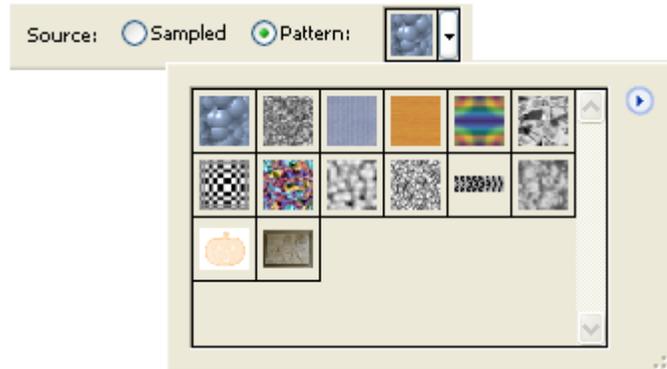
Mode: Normal **Modo (Mode)**

Permite elegir en que forma se mezclara el color que se utilizara para reparar con el área dañada. Normal cubrirá el área con el color, **Replace** lo cubrirá también con la forma y si es un borde, este se dibujara en el área reparada.

Por otra parte **Multiply** ira atenuando levemente los errores de la imagen hasta que desaparezcan o se hagan casi indetectables.

Screen los va desapareciendo y crea un aro de color mas claro a su alrededor, **Darken** desvanece el error disminuyendo paulatinamente su tamaño y oscureciendo su color hasta desaparecerlo y crea un aro un poco mas claro. **Lighten** hace lo contrario a **Darken** y aclara el color del error y oscurece su alrededor.

Mientras que **Color** elimina el color y convierte al error en una mancha oscura la cual se ira desvaneciendo al dar mas clics. Y por su parte **Luminosity** solo las hace mas claras.



Fuente (Source)

Permite elegir si se utilizara un color seleccionado de la imagen para repararla o un patrón de la biblioteca del programa.

Alineado

Alineado (Aligned)

Esta opción permite tomar el color para reparar de manera continua sin perder el primer punto donde se tomo el color.

Hay que tener cuidado con esta opción pues en ciertas imágenes repiten bordes en donde no deben existir.

Use All Layers

Usar Todas las Capas (Use All Layers)

Permite tomar para reparar colores de otras capas o los de todas las capas.



Herramienta Parche (Patch Tool)

Esta herramienta permite reparar un área seleccionada utilizando colores y texturas de otra área.

Para utilizar esta herramienta cree un círculo alrededor del área que desea reparar y arrastre la selección mientras presiona el botón izquierdo del Mouse hasta el área que contiene la textura o el color deseado. Suelte el botón del Mouse para finalizar.

Por otra parte si la opción **Destination** esta elegida se seleccionara la porción que servirá para reparar la parte dañada y se arrastrara con el Mouse hasta que quede sobre la porción dañada.



Source



Destination

Barra de Opciones para la Herramienta Parche (Patch Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Patch: Source Destination Transparent

Parche (Patch)

Permite elegir si la parte seleccionada será la parte dañada que se arrastrará hacia el área que la reparará (**Source**) o si el área seleccionada será la que reemplaza el área dañada (**Destination**). Y si el área que reparará la dañada será transparente (**Transparent**).

Use Pattern 

Usar Patrón (Use Pattern)

Permite utilizar un patrón de relleno transparente para el área seleccionada.





Herramienta de Reemplazo de Color (Color Replacement Tool)

Permite reemplazar colores arrastrándolos desde la parte de la imagen donde se encuentran hasta el área que se desea reparar. Esta herramienta aunque pinta encima de la imagen no destruye el contorno y la forma de las figuras.

Para utilizar esta herramienta presione la tecla **Alt** para que el cursor cambie y sea posible tomar el color de la imagen. Después pinte encima de la imagen con el color.



Barra de Opciones para la Herramienta Reemplazar Color (Color Replacement Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Modo (Mode)

Permite elegir el modo en que se combinarán los colores. **Color** pintará el color encima respetando los bordes y detalles, **Hue** pintará el color transparente y **Saturation** pintará del color contrario la imagen. Mientras que **Luminosity** no respetará los bordes y los detalles y pintará una capa espesa de pintura sobre la imagen.

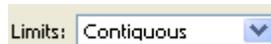


Forma de Tomar los Colores (Sampling)

Este comando permite elegir de qué forma se seleccionara el color que se utilizara para remplazar otro.

Contiguous permite que al elegir y usar el color para remplazar el otro este sea seleccionado continuamente, **Once** toma y usa el color del área donde de clic.

Mientras que **Background Swatch** permite pintar solo en las areas que contengan el color de fondo de la imagen.

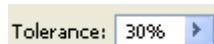


Limites (Limits)

Limits permite determinar el esparcimiento del color sobre la imagen.

Contiguous permite remplazar los colores continuos con el tono que se encuentra bajo el cursor. Mientras que **Discontinuous** permite remplazar el color donde sea que este ocurra.

Find Edges por su parte remplaza áreas conectadas que contengan el color seleccionado conservando los contornos y detalles.



Tolerancia (Tolerance)

Permite elegir el grado de tolerancia el cual define cuantos colores podrán ser remplazados. Si el porcentaje es menor solo se remplazaran colores similares y si es mayor afectara a un grupo mayor de colores.



Suavizado (Anti-aliased)

Permite suavizar y pulir los contornos de las figuras de la imagen cuyo color es remplazado.

Herramientas de Brocha (Brush Tools)

Este icono contiene un submenú con herramientas que permiten dibujar sobre la imagen con un lápiz o una brocha.



Herramienta Brocha (Brush Tool)

Esta herramienta permite dibujar como con un pincel sobre la imagen.

Barra de Opciones para la Herramienta Brocha (Brush Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.

Atributos Predefinidos de la Herramienta (Tool Preset Picker)



Brush: 13 **Brocha (Brush)**

Permite definir el tamaño del punto que utilizará la herramienta para tomar el color que será utilizado para reparar la imagen.

Brush: 13

Master Diameter: 13 px

Hardness: 0%

Permite seleccionar el tamaño del diámetro de la brocha

Permite elegir el grosor de los bordes difuminados de la brocha

Permite crear una nueva brocha y colocarla en la lista

Permite seleccionar de una lista el tamaño y forma de la brocha

Mode: Normal

Modo (Mode)

Permite elegir el modo en que se pintaran los colores.

Normal pinta el color con las opciones de brocha seleccionadas, **Dissolve** pinta el color como si fuera crayón, **Color Burn** que oscurece las líneas ya existentes etc.

Opacity: 100%

Opacidad (Opacity)

Permite controlar la transparencia de la brocha. Cuando se encuentra en 100% la transparencia es nula y al disminuir el porcentaje las brochas empiezan a aumentar la transparencia.

Flow: 100%

**Flujo (Flow)**

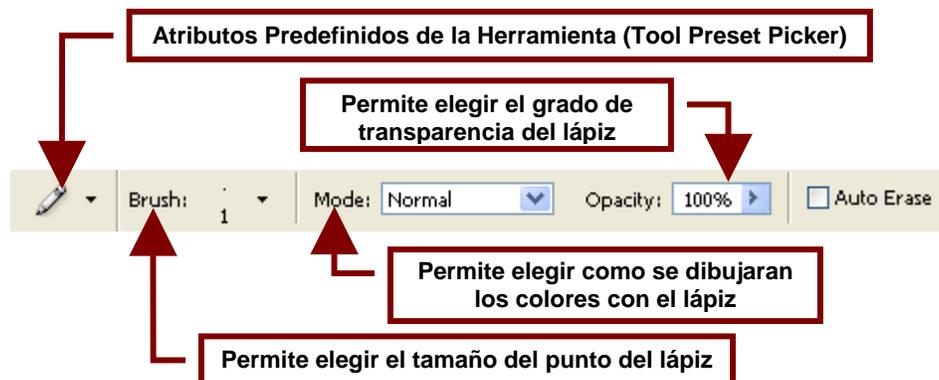
Aumenta o disminuye el flujo de la tinta lo que regula la cantidad de color con la que se pintara. Entre menor sea el porcentaje mas claro será el color y entre mayor sea se notara mejor el tono original.

**Herramienta Lápiz (Pencil Tool)**

Permite dibujar líneas y figuras como si se hiciera con lápiz.

**Barra de Opciones para la Herramienta Lápiz (Pencil Tool Options)**

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia una vez mas para permitir al usuario personalizar la forma en que este segmento será utilizado.

 Auto Erase**Auto Borrar (Auto Erase)**

Permite pintar el color de fondo sobre áreas que contienen el color del primer plano.

Herramientas de Estampa (Stamp Tools)

Este icono contiene un submenú con herramientas que permiten crear una copia exacta de una parte de la imagen sobre la misma imagen o utilizar una textura para pintar sobre esta.



Herramienta Estampa de Clonación (Clone Stamp Tool)

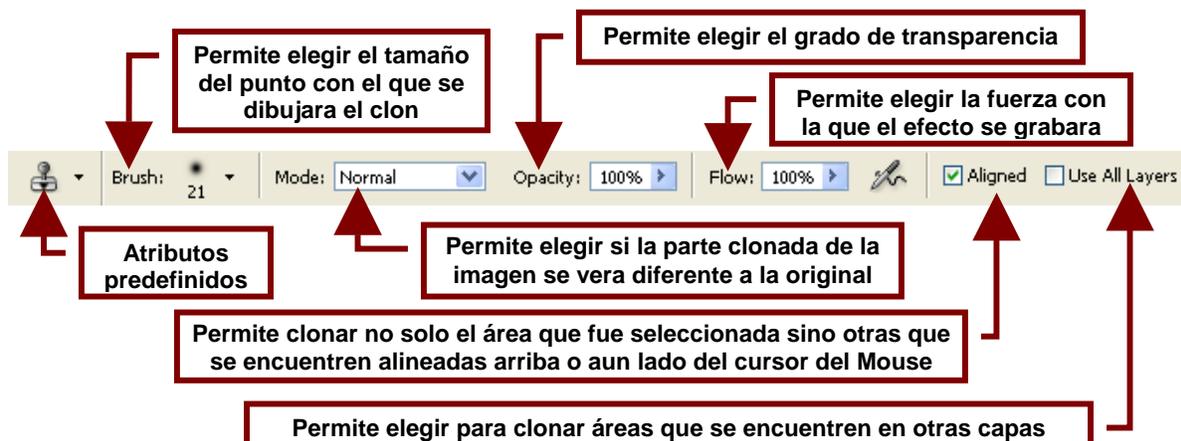
Esta herramienta permite seleccionar una parte de la imagen y reproducirla exactamente enfrente o detrás de esta como si fuera una copia con pantógrafo.

Para utilizar esta herramienta primero necesitara presionar la tecla **Alt** y de clic sobre la figura dentro de la imagen que quiere clonar. Después colóquese en el lugar donde desee la copia y empiece a dibujar sobre esta área. La imagen ira apareciendo en donde dibuje.



Barra de Opciones para la Herramienta Estampa de Clonación (Clone Stamp Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Herramienta Estampa de Patrón (Pattern Stamp Tool)

Esta herramienta permite pintar en un segmento de la imagen una textura o patrón. Lo que permite rellenar un área con una textura sin eliminar toda la imagen.



Barra de Opciones para la Herramienta Estampa de Patrón (Pattern Stamp Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Herramientas de Historial de la Brocha (History Brush Tools)

Este icono contiene un submenú con herramientas que permiten crear una copia exacta de una parte de la imagen sobre la misma imagen o utilizar una textura para pintar sobre esta.



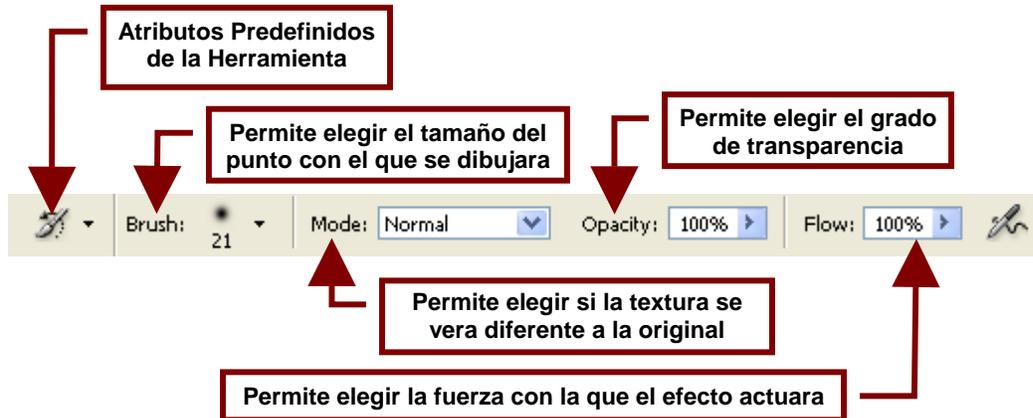
Herramienta Historial de la Brocha (History Brush Tool)

Esta herramienta permite restaurar la parte de la imagen sobre la que se pinta a su estado inicial.



Barra de Opciones para la Herramienta Historial de la Brocha (History Brush Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Herramienta Historial Artístico de la Brocha (Art History Brush Tool)

Este comando al pintar sobre la imagen la restaura a un estado anterior al mismo tiempo que la deforma utilizando brochas de formas artísticas diversas que crean el efecto de abultamiento, remolino etc.



La Barra de Menú de Photoshop CS

Barra de Opciones para la Herramienta Historial Artística de la Brocha (Art History Brush Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Style: Tight Short **Estilo (Style)**

Permite seleccionar la forma que la herramienta usara para distorsionar la imagen, puede dibujar remolinos o curvas con la pintura de la imagen según se desee para darle un aspecto nuevo. Los estilos se dividen entre: Nudo (**Tight**) corto, medio, largo (Short, Médium, Large), Remolino (**Loose**) corto, medio, largo (Short, Médium, Large) y Abombar (**Dab**).

Area: 50 px **Área (Area)**

Permite especificar en píxeles el área que será cubierta por esta herramienta. Entre mayor sea la cantidad el área será mayor y habrá un mayor número de pinceladas creadas por esta herramienta.

Tolerance: 0% **Tolerancia (Tolerante)**

Esta opción permite limitar las regiones que pueden ser afectadas por la herramienta. Entre mayor sea la cantidad marcada en el cuadro menor será el área que se podrá afectar con la herramienta.

Herramientas de Borrar (Eraser Tools)

Las herramientas de borrado permiten eliminar parte de la imagen y sustituirla con el color de fondo o dejar el documento vacío. Así como borrar únicamente una parte de la imagen con un color específico.



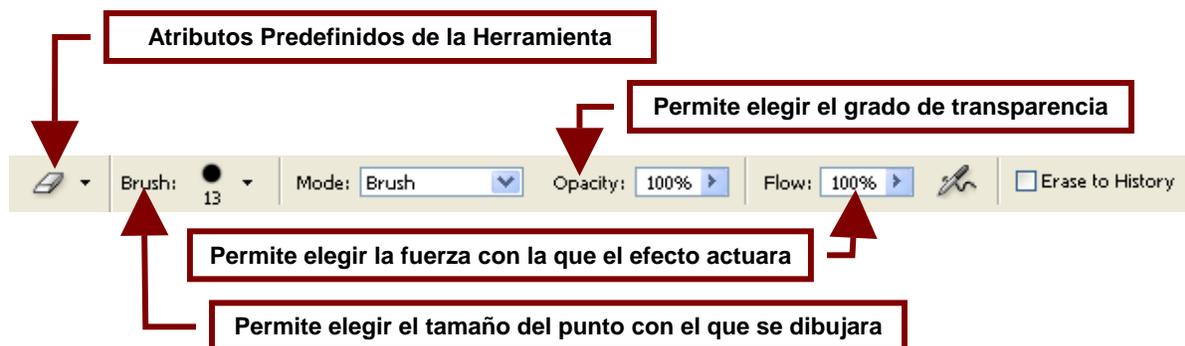
Herramienta Borrador (Eraser Tool)

Esta herramienta elimina la parte de la imagen por la cual pasa y la sustituye con el color de fondo.



Barra de Opciones para la Herramienta Borrador (Eraser Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar las opciones de la herramienta.



Mode: Brush

Modo (Mode)

Permite que el borrador utilice un punto parecido a la de la brocha (**Brush**) o el del lápiz (**Pencil**) o utilizar el típico cuadro del borrador de versiones anteriores de Photoshop (**Block**).

 Erase to History**Borrar Cambios (Erase to History)**

Al activar esta opción la goma no remplazara la parte de la imagen que toque con el color del fondo; sino que restaurara esa parte de la imagen borrando los cambios hechos en ella.

**Herramienta Borrador de Fondo (Background Eraser Tool)**

Esta herramienta no sustituye la parte de la imagen que es borrada por el fondo sino que deja un espacio vacío.

**Barra de Opciones para la Herramienta Borrador de Fondo (Background Eraser Tool Options)**

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia una vez más para permitir al usuario personalizar la forma en que se usará.



Limits:

Límites (Limits)

Limits permite determinar el esparcimiento del color sobre la imagen.

Contiguous permite reemplazar los colores continuos. Mientras que **Discontinuous** permite reemplazar el color donde sea que este ocurra.

Find Edges por su parte reemplaza áreas conectadas que contengan el color seleccionado conservando los contornos y detalles.

Sampling:

Área a Borrar (Sampling)

Permite por ejemplo solo borrar las partes de la imagen que contienen el color de fondo (**Background swatch**), Todo (**Continuous**) o solo las partes que contienen colores similares al área que se borro primero (**Once**).



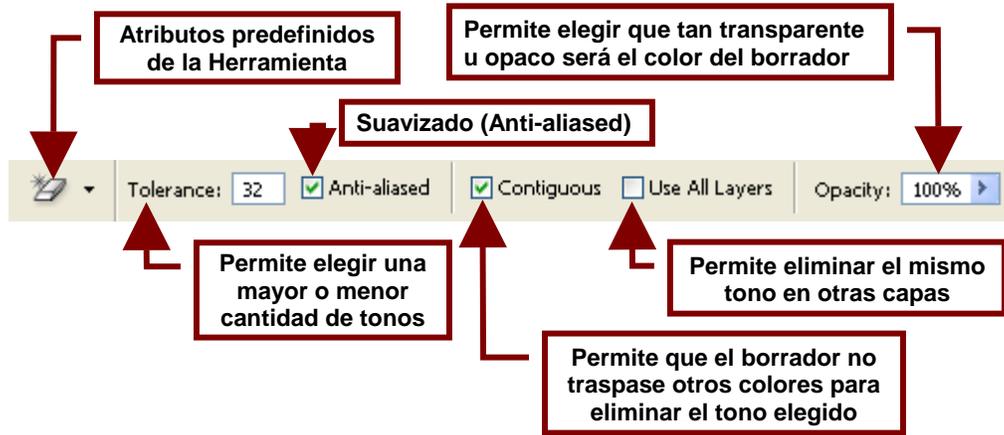
Herramienta Borrador Mágico (Magic Eraser Tool)

Esta herramienta permite borrar áreas que contengan un color o variantes de un mismo tono.



Barra de Opciones para la Herramienta Borrador Mágico (Magic Eraser Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia una vez más para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Herramientas de Relleno (Paint Tools)

Estas herramientas permiten rellenar un área de un color o que contenga tonos que se parezcan entre sí; con otro color, un color degradado o un patrón.



Herramienta de Relleno (Paint Bucket Tool)

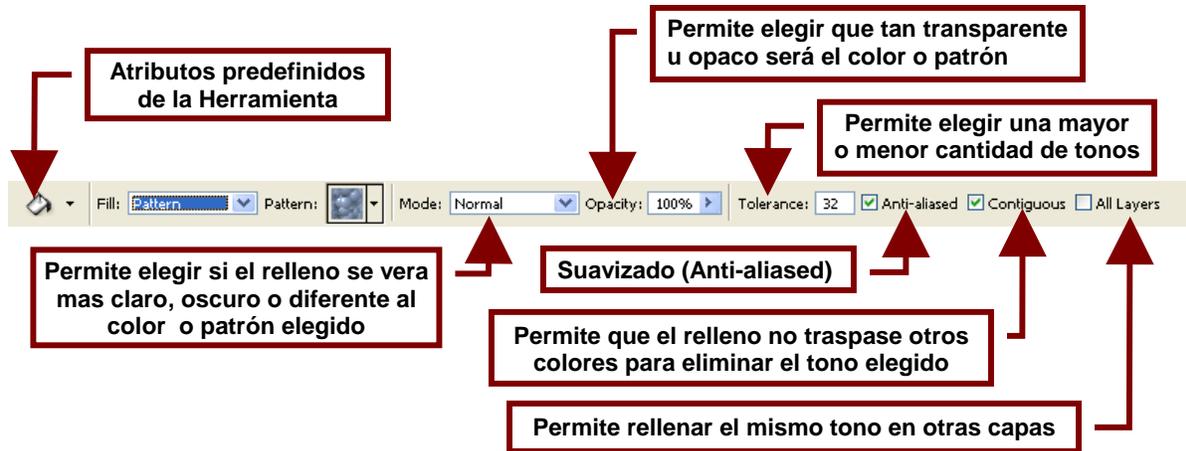
Esta herramienta permite rellenar con un color o un patrón un área que contenga un color o varios tonos parecidos.

Para usar esta herramienta coloque el cursor con forma de bote de pintura sobre el área que desea rellenar.



Barra de Opciones para la Herramienta de Relleno (Saint Bucket Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia una vez más para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Relleno (Fill)

Permite elegir el tipo de relleno que se utilizará.

Si se selecciona **Pattern** se podrá elegir un patrón para el relleno del cuadro junto a esta opción.

Si se selecciona **Foreground** se puede seleccionar de la paleta de Color y Swatches un tono para rellenar.

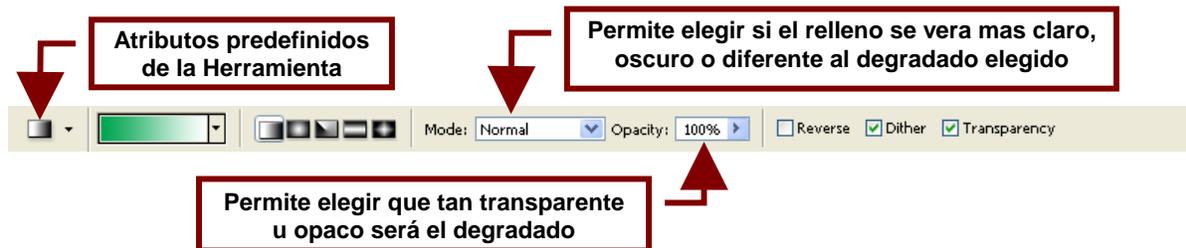
Herramienta Relleno Degradado (Gradient Tool)

Esta herramienta permite llenar la imagen con un relleno degradado.



Barra de Opciones para la Herramienta de Relleno (Paint Bucket Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia una vez más para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Editor del Degradado (Gradient Editor)

Este cuadro permite seleccionar de una lista ya creada un tipo de diseño y color para el degradado.

Tipos de Degradado

Estos iconos permiten seleccionar el tipo de degradado que se realizará.

Degradado Lineal (Linear Gradient)

Permite utilizar un degradado horizontal lineal que degrada el color a blanco de derecha a izquierda.

Degradado Radial (Radial Gradient)

Permite utilizar un degradado radial que atenúa el color a blanco del borde hacia el centro.

Degradado Angular (Angle Gradient)

Permite utilizar un degradado angular que atenúa el color a blanco en una de las esquinas mientras que el cuadro se divide en dos mitades con cada uno de los colores.

Degradado en Reflejo (Reflected Gradient)

Permite utilizar un degradado lineal que atenúa el color seleccionado a blanco y lo refleja en la parte de debajo del cuadro de la imagen.

Degradado de Diamante (Diamond Gradient)

Permite utilizar un degradado en forma de diamante en el cual atenúa el color elegido a blanco en el centro.

Reverse **Reverso (Reverse)**

Invierte los colores del degradado y en lugar de ir a blanco en el centro o a la izquierda va al color y deja el área a la derecha o en el contorno en blanco.

Dither **Suavizar Combinación (Dither)**

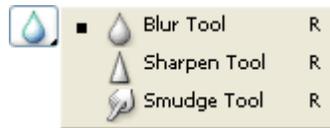
Crea mas niveles de colores para hacer la transición entre ambos colores menos abrupta y que parezca mas continua.

Transparency **Transparencia (Transparency)**

Permite utilizar una mascara de transparencia para el relleno degradado.

Herramientas de Difuminar (Blur Tools)

Este grupo de herramientas permiten aumentar o disminuir la visibilidad y fuerza con la que se marcan las líneas de contorno.



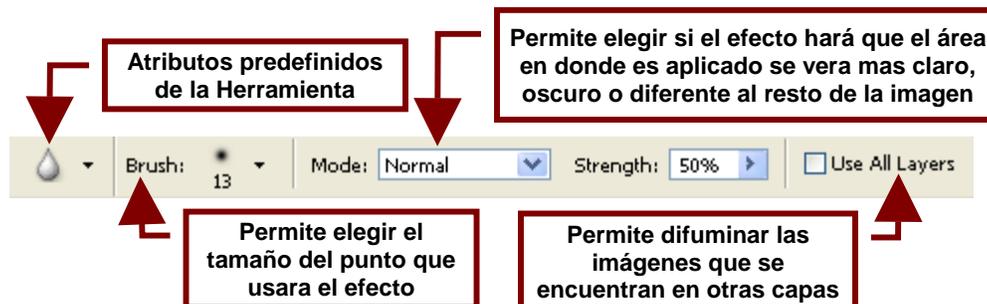
Herramienta Difuminar (Blur Tool)

Como su nombre lo indica esta herramienta difumina las áreas de la imagen por la que pasa. Si se abusa de este efecto la imagen llega a verse borrosa.



Barra de Opciones para la Herramienta Difuminar (Blur Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Fuerza (Strength)

Permite aumentar el efecto para que este sea más visible o disminuirlo para hacerlo más ligero.

  **Herramienta Remarcar (Sharpen Tool)**

Esta herramienta resalta los contornos y los detalles como cabellos, arrugas y otros elementos de una imagen, si se abusa de el o si se aumenta la fuerza la imagen puede parecer raspada. Hay que mencionar que esta herramienta contiene la misma barra de opciones que la **Herramienta Difuminar**.



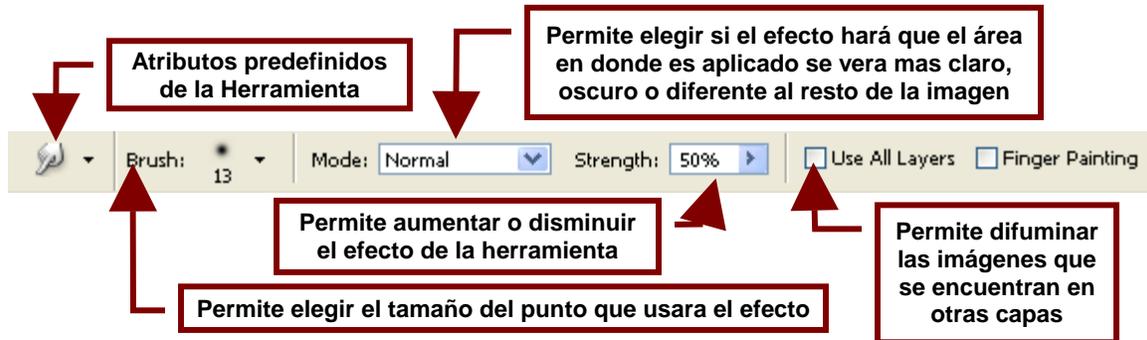
  **Herramienta Embadurnar (Smudge Tool)**

Esta herramienta permite tomar un área de la imagen y jalarla o embarrarla y extenderla como si fuera una pintura todavía fresca.



Barra de Opciones para la Herramienta Embadurnar (Smudge Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Finger Painting

Pintura de Dedos (Finger Painting)

Esta opción permite que al embarrar la pintura, esta se embarre junto con el color que se encuentra actualmente seleccionado como color de primer plano.

Herramientas de Contraste (Dodge Tools)

Estas herramientas permiten aclarar u oscurecer los colores claros, medios y oscuros de una imagen.



Herramienta de Contraste (Dodge Tool)

Esta herramienta permite aclarar los colores que forman las sombras, los tonos medios o los tonos claros de la imagen según se elija dentro del cuadro de **Range**.

Es utilizada para arreglar imágenes tomadas con poca luz.



Barra de Opciones para la Herramienta Contraste (Dodge Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Range: Midtones **Rango (Range)**

Permite elegir que tonos serán aclarados.

Shadows aclara las partes oscuras de la imagen. La opción **Midtones** por su parte permite aclarar los tonos medios de la imagen, mientras que **Highlights** permite aclarar las zonas claras.

Exposure: 50% **Exposición (Exposure)**

Permite aumentar o disminuir la intensidad del efecto. Entre menor sea el porcentaje el área se aclarar menos.

Herramienta Quemar (Burn Tool)

La **Herramienta Quemar** oscurece los tonos de la imagen. Es útil para componer imágenes que fueron tomadas con demasiada luz. Hay que mencionar que esta herramienta contiene la misma barra de opciones que la **Herramienta Contraste**.





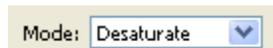
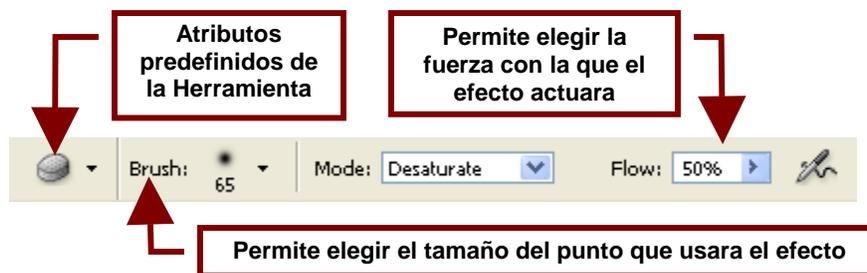
Herramienta Esponja (Sponge Tool)

Esta herramienta permite disminuir los colores fuertes de la imagen o aumentarlos.



Barra de Opciones para la Herramienta Esponja (Sponge Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.

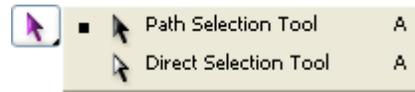


Modo (Mode)

Desaturate elimina los tonos fuertes y brillantes y los substituye por tonos más grisáceos mientras que **Saturate** aviva los colores y hace más fuertes los tonos.

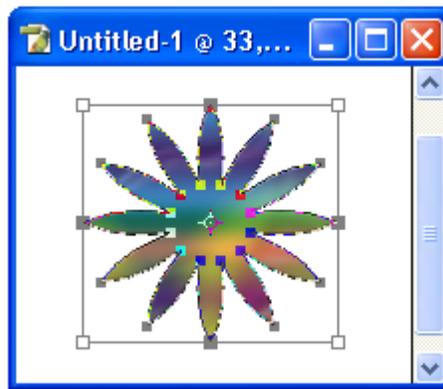
Herramientas de Selección de Formas (Path Selection Tools)

Estas herramientas permiten seleccionar, mover y editar las figuras formadas por vectores que puede crear utilizando la **Herramienta Pluma**, las herramientas dentro del menú de la **Herramienta Rectángulo**.



Herramienta Selección de Formas (Shape Selection Tool)

Permite seleccionar una forma creada con la **Herramienta Pluma**, las herramientas dentro del menú de la **Herramienta Rectángulo** y moverla, rotarla, combinarla con otra o cambiar su tamaño y forma.



Barra de Opciones para la Herramienta Selección de Formas (Shape Selection Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.

Atributos predefinidos de la Herramienta



Show Bounding Box

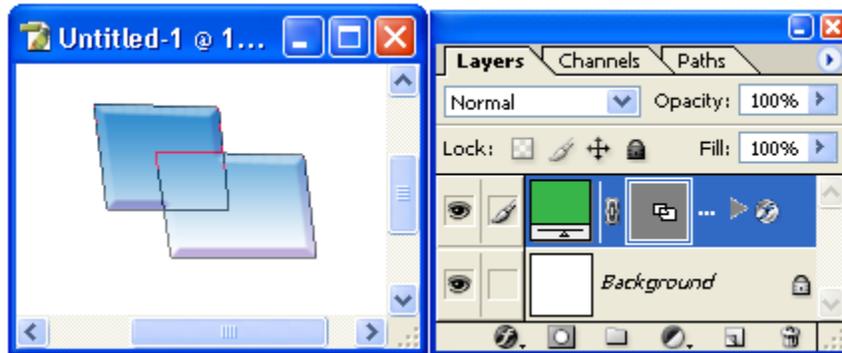
Mostrar Cuadro de Control (Show Bounding Box)

Muestra un cuadro alrededor de la forma el cual contiene puntos de control que permiten cambiar el tamaño de la forma o deformarla.



Iconos de Combinación de Formas

Estos iconos permiten combinar o unir de distintos modos dos o más formas cuando estas se encuentran una sobre otra. Siempre y cuando ambas se encuentren en la misma capa.



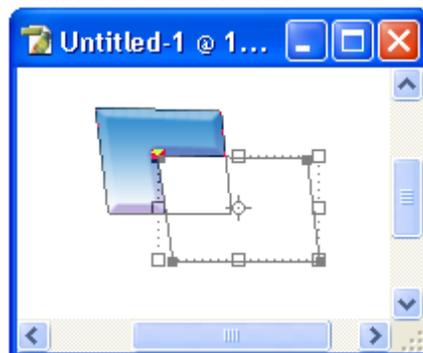
Agregar a la Área de la Forma (Add to Shape Area)

Este icono permite que las formas sobre puestas se unan como una sola forma. Aun después de la combinación es posible mover ambas formas para cambiar la combinación.



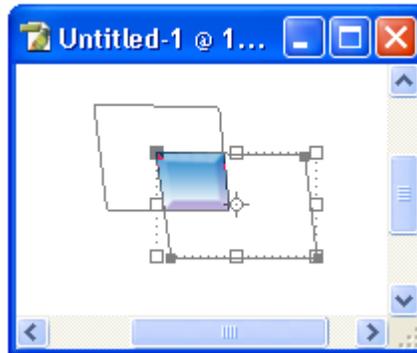
Substraer de la Área de la Forma (Subtract from Shape Area)

Permite substraer de la forma seleccionada las demás formas. Aun después de la combinación es posible mover ambas formas para cambiar la combinación.



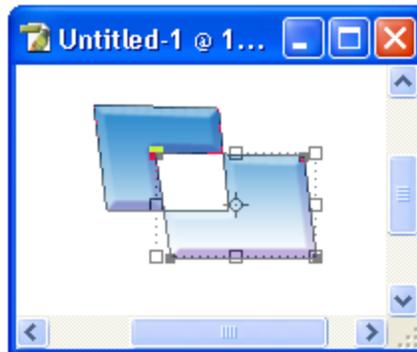
Interceptar las Áreas de las Formas (Intersect Shape Areas)

Crea una nueva forma con la parte en la que las formas se interceptan. Aun después de la combinación es posible mover ambas formas para cambiar la combinación.



Excluir Áreas Sobrepuestas de las Formas (Exclude Overlapping Shape Areas)

Elimina las partes de las formas que se interceptan.



Combinar los Componentes del Contorno (Combine path components)

Este botón hace permanente la combinación lo que evita que las formas puedan ser cambiadas de posición y las formas cambien.

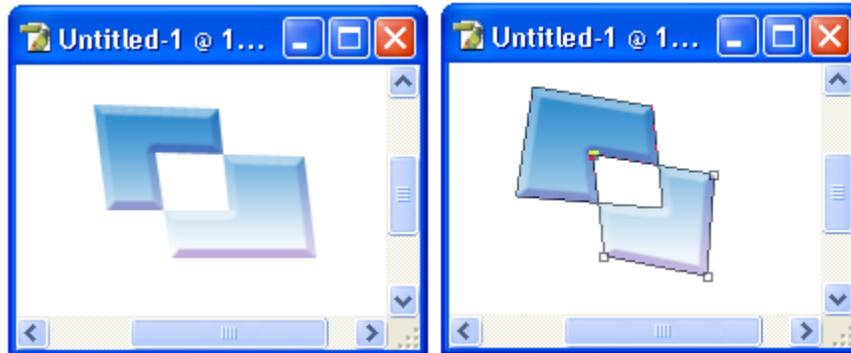
Desechar Contorno Editable (Dismiss Target Path)

Desaparece el cuadro y los puntos de control que aparecen alrededor de la forma.



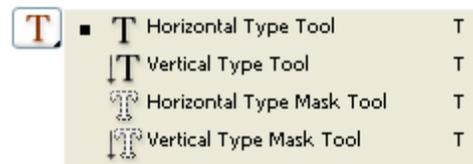
Herramienta Selección Directa (Direct Selection Tool)

Esta herramienta permite seleccionar y mover los puntos para cambiar el aspecto de la forma seleccionada.



Herramientas de Texto (Type Tools)

Estas herramientas permiten crear texto horizontal y vertical el cual puede ser transparente, lo que permite pintarlo de la manera que se desee o utilizar un texto sólido de un color exacto.



T. Herramienta Texto Horizontal (Horizontal Type Tool)

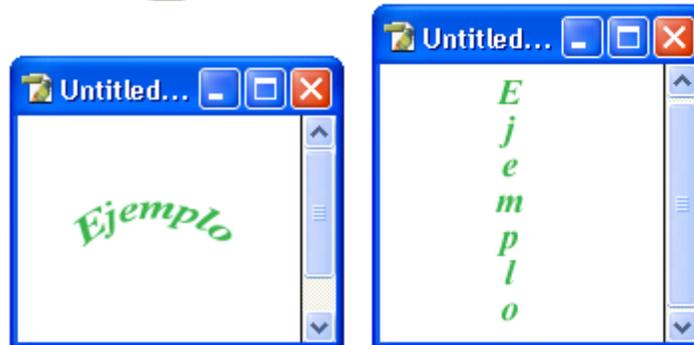
T. Barra de Opciones para la Herramienta Texto Horizontal (Horizontal Type Tool Options)

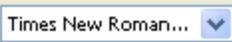
Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



 **Cambiar Orientación del Texto
(Change Text Orientation)**

Esta opción permite cambiar la orientación del texto de horizontal a vertical y viceversa.



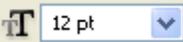
 **Seleccionar Fuente
(Set the Font Family)**

Permite elegir la fuente o tipo de letra que se utilizara para el texto.

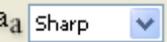
 **Seleccionar el Estilo de Letra
(Set the Font Style)**

Permite seleccionar el estilo que tendrá el texto.

Las opciones son: **Regular** que crea el texto utilizando las opciones estándar de la fuente seleccionada. **Italic** el cual hace el texto sesgado. **Bold** hace el texto mas grueso y **Bold Italic** engrosa el texto y lo cambia a sesgado.

 **Seleccionar Tamaño de la Letra
(Set the Font Size)**

Permite elegir de varios tamaños predefinidos el tamaño que tendrá el texto que se escribirá.

 **Selecciona el Método de Suavizado del
Texto (Set the Anti-aliasing Method)**

Permite elegir la forma en que el contorno del texto se suavizara o pulirá. Las opciones son: **None** que no suavizara el contorno, **Sharp** que suaviza superficialmente el contorno. **Crisp** que suaviza mas el contorno pero aun deja ver los bordes dentados, **Strong** que suaviza mas el contorno y **Smooth** que suaviza totalmente el contorno.



Iconos de Alineación de Texto

Estos iconos permiten alinear el texto con un margen o con el centro de la imagen o un documento en blanco.



Alinear Texto a la Izquierda (Left Align Text)

Coloca la línea de texto o el párrafo alineado con el borde o margen izquierda de la imagen.



Centrar Texto (Center Text)

Coloca la línea de texto o el párrafo alineado con el centro de la imagen.



Alinear Texto a la Derecha (Right Align Text)

Coloca la línea de texto o el párrafo alineado con el borde o margen derecho de la imagen.



Seleccionar Color de Texto (Set the Text Color)

Permite elegir el color que tendrá el texto escrito.



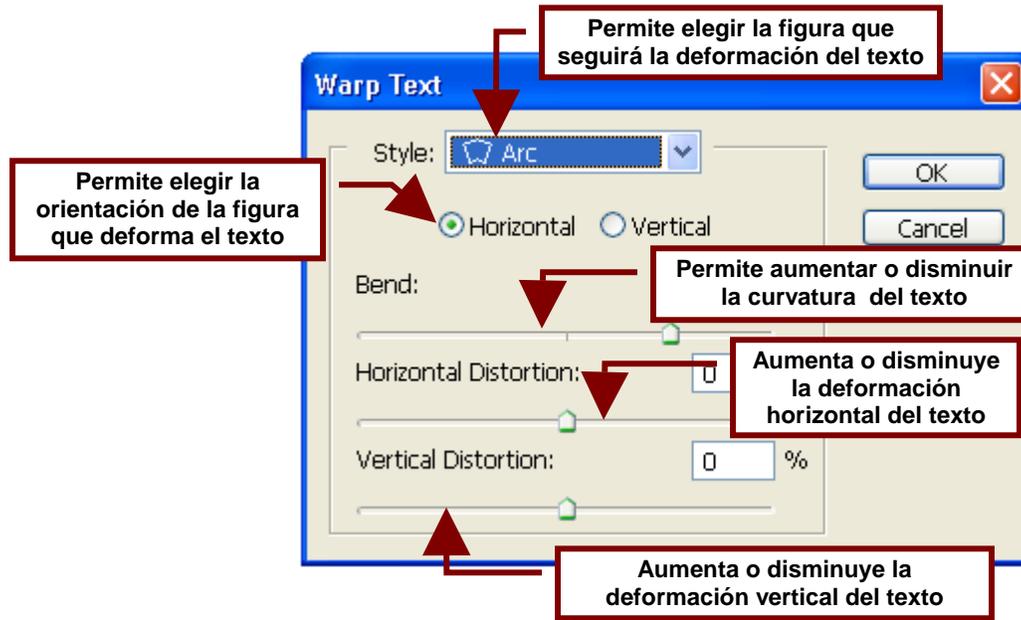
Crear Texto Artístico (Create Warped Text)

Esta opción abre un cuadro de opciones que nos permitirá darle una forma artística al texto.



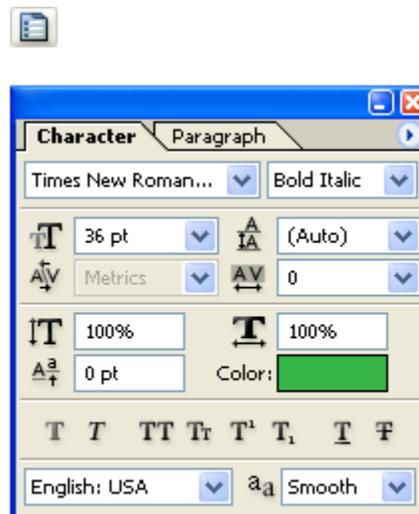
Cuadro de Opciones de Crear Texto Artístico (Horizontal Type Tool Options)

Este cuadro permite elegir el tipo de deformación, su orientación, la fuerza con la que se aplicara así como la distorsión vertical y horizontal.



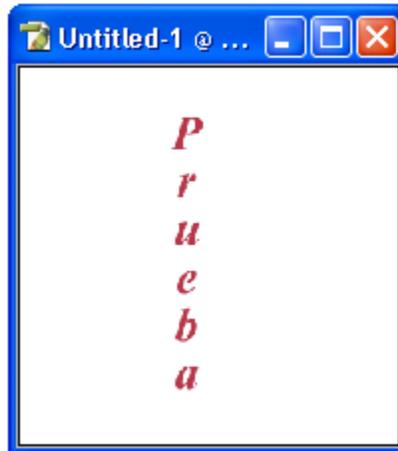
Abrir las Paletas de Carácter y Párrafo (Toggle the Character and Paragraph Palettes)

Este icono abre la paleta de **Carácter** que permite editar el tamaño, fuente, estilo y color del texto. Además abre la paleta **Párrafo** que contiene opciones para la alineación de los párrafos de texto.



Herramienta Texto Vertical (Vertical Type Tool)

Permite escribir texto de forma vertical es decir de arriba hacia abajo en lugar de izquierda a derecha.



Contiene las mismas opciones que la **Herramienta Texto Horizontal** a excepción de los iconos de alineación que veremos a continuación:

Iconos de Alineación de Texto

Estos iconos permiten alinear el texto con un margen o con el centro de la imagen o un documento en blanco.

Alinear Texto Arriba (Top Align Text)

Coloca la línea de texto o el párrafo alineado con el borde o margen superior de la imagen.

Centrar Texto (Center Text)

Alinear Texto Abajo (Bottom Align Text)

Coloca la línea de texto o el párrafo alineado con el borde o margen inferior de la imagen.

Herramienta de Mascara de Texto Horizontal (Horizontal Type Mask Tool)

Permite utilizar una máscara de selección para crear letras de texto. Esto permite utilizar una textura o varios colores para rellenar las letras. Una vez que se rellenen las letras se elimina la selección con el comando **Deselect** en el menú **Select** y las letras quedan fijas en el fondo.

Contiene las mismas opciones que la **Herramienta Texto Horizontal** por lo que no las veremos.



Herramienta de Mascara de Texto Vertical (Vertical Type Mask Tool)

Permite utilizar una máscara de selección para crear letras de texto. Esto permite utilizar una textura o varios colores para rellenar las letras. Una vez que se rellenen las letras se elimina la selección con el comando **Deselect** en el menú **Select** y las letras quedan fijas en el fondo.

También contiene las mismas opciones que la **Herramienta Texto Vertical** por lo que no se verán esta vez.



Herramientas de Pluma (Pen Tools)

Estas herramientas permiten crear formas de vectores, las formas de vectores son aquellas que después de dibujarse pueden editarse para cambiar su tamaño y su forma.

Algo que no se puede hacer con las figuras creadas con las herramientas de **Lápiz** y **Brocha** pues estas solo se pueden editar borrándolas y volviendo a dibujarlas.



Herramienta Pluma (Pen Tool)

Esta herramienta permite crear figuras de formas variadas dando clic sobre el documento de imagen para señalar los puntos que definirán su forma.



Barra de Opciones para la Herramienta Pluma (Pen Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.

Atributos predefinidos de la Herramienta





Iconos de Modo de Dibujo

Permiten seleccionar como serán creadas las formas; como objetos con relleno en una capa nueva, como contornos vacíos sobre el fondo de la imagen etc.



Capas de Forma (Shape Layers)

Esta opción permite que la forma se cree como un objeto cerrado con contorno en negro y con relleno de color sólido o textura en una capa nueva.



Iconos de Combinación de Formas

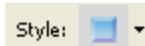
Estos iconos permiten combinar o unir de distintos modos dos o más formas cuando estas se encuentran una sobre otra. Siempre y cuando ambas se encuentren en la misma capa.



Cambiar el Estilo de la Forma Recién Creada (Set to Change Properties of Target Layers; Clear to Change Properties of New Layers)

Esta opción al activarse permite que el estilo, es decir la textura que seleccionamos afecte a la forma que acabamos de crear.

Al desactivarla el nuevo estilo o textura que se seleccione solo afectará a la figura que será creada no a la anteriormente creada.



Estilo (Style)

Permite utilizar como relleno de la forma una textura preconstruida de la biblioteca de Photoshop.



Color

Este cuadro permite elegir un color para el relleno de la forma; si aparte se selecciona una textura del cuadro de **Estilos**, el color se quedará en el fondo y no será visible.



Contornos (Paths)

Esta opción permite que la forma se cree como un simple contorno vacío sobre el fondo de la imagen.

Al activar esta opción es posible crear varias figuras editables sin utilizar una sola capa.



Iconos de Combinación de Formas

Estos iconos permiten combinar o unir de distintos modos dos o más formas cuando estas se encuentran una sobre otra. Siempre y cuando ambas se encuentren en la misma capa.

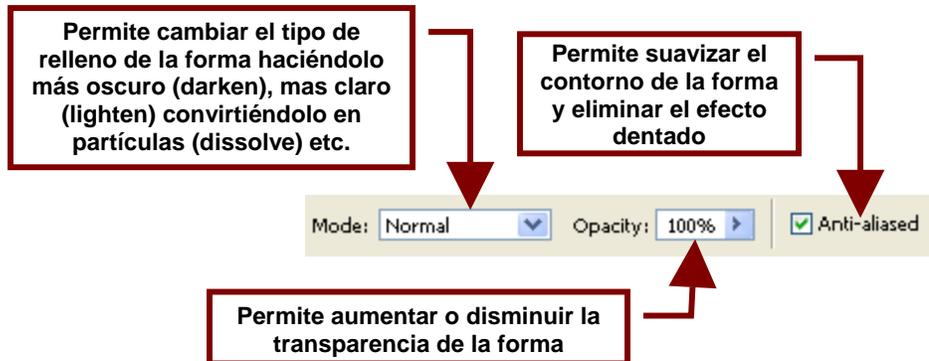
Llenar Píxeles (Fill Pixels)

Esta opción funciona solo cuando se selecciona la **Herramienta Rectángulo, Polígono, Elipse o Forma Predefinida**.

Y permite que este tipo de figuras sean creadas sobre le fondo de la imagen con contorno y relleno de color o textura.

Opciones de Llenar Píxeles (Fill Pixels Options)

Las opciones para crear formas en este modo, permiten cambiar el color de la forma hacerla mas oscura o clara, al igual que hacerla transparente etc.



Iconos de Selección de Herramienta de Dibujo

Esta barra permite seleccionar la herramienta que se utilizara para dibujar una forma de vectores. Por medio de ella se tiene acceso a varias herramientas para la creación de formas de diferente tipo.

Herramienta Pluma (Pen Tool)

Permite usar la **Herramienta Pluma** para dibujar una figura punto por punto y es la opción por omisión en esta barra de iconos.

Auto Add/Delete

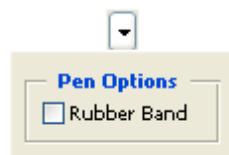
Auto Agregar o Eliminar (Auto Add/Delete)

Permite agregar puntos que forman la figura al dar clic sobre le documento y eliminarlos al dar clic sobre estos.

Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan.

La opción **Rubber Band** permite que al crear líneas estas se curven y se extiendan de forma elástica lo que hace ver a las líneas curvas más suaves y sin partes dentadas.





Herramienta Pluma Manos Libres (Freeform Pen Tool)

Permite crear una figura arrastrando el cursor del Mouse el cual dibujara una figura con su movimiento.

Magnetic

Magnético (Magnetic)

Permite que la forma de vectores que se crea con la **Herramienta Pluma Manos Libres** se magnetice para seguir el contorno de una figura dentro de la imagen.



Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan.

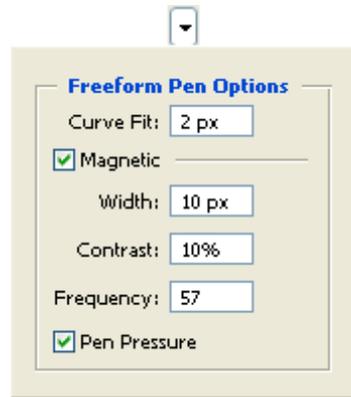
Curve Fit permite elegir que tan suave o que tan redondeadas serán las curvas. Los valores que maneja son entre 1 y 10.

Magnetic activa la opción que permite que la Herramienta Pluma siga el contorno de una figura.

Width permite aumentar o disminuir la precisión con la que la pluma sigue un contorno.

Contrast permite aumentar o disminuir el contraste entre los puntos que deben ser seleccionados por el contorno.

Frequency permite elegir la frecuencia con la que los puntos de control o puntos anclas aparecerán sobre el contorno.



Herramienta Rectángulo (Rectangle Tool)

Permite crear un rectángulo o cuadrado dando clic en la imagen y arrastrando el cursor del Mouse para definir el tamaño del cuadro con su movimiento.

Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan.

Unconstrained permite utilizar cualquier tamaño y proporciones.

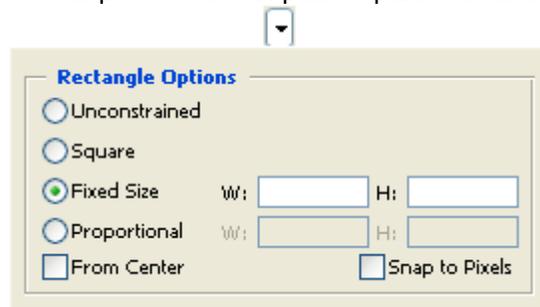
Square permite crear un cuadro perfecto.

Fixed Size permite especificar una altura y un ancho específico para el rectángulo o cuadro.

Proportional permite especificar la relación en escala de la altura y el ancho.

From Center permite iniciar a crear el rectángulo desde el centro.

Snap to Pixels permite que el dibujar el rectángulo este se guíe por la posición de los píxeles para marcar sus esquinas.



Herramienta Rectángulo de Esquinas Redondeadas (Rounded Rectangle Tool)

Permite crear un rectángulo o cuadrado con esquinas redondas.



Esta opción permite definir en píxeles que tan redondeadas estarán las esquinas del cuadrado o rectángulo. Entre mayor sea la cantidad mas redondas serán.



Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan.

Cabe mencionar que las opciones de esta herramienta son las mismas que las que utiliza la **Herramienta de Rectángulo**.

Herramienta Elipse (Ellipse Tool)

Permite crear una forma elíptica, ya sea un círculo o un ovalo sobre la superficie de la imagen con el arrastre del cursor del Mouse.

Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan. Cabe mencionar que las opciones de esta herramienta son las mismas que las que utiliza la **Herramienta de Rectángulo**. A excepción que **Square** es remplazado por **Circle** que crea un círculo perfecto.

Herramienta Polígono (Polygon Tool)

Permite crear un polígono de 3 a 100 lados sobre la superficie de la imagen con el arrastre del cursor del Mouse.

Sides:

Lados (Sides)

Permite especificar el número de lados del polígono que pueden ser desde 3 a 100.

Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir as opciones de las formas que se crearan.

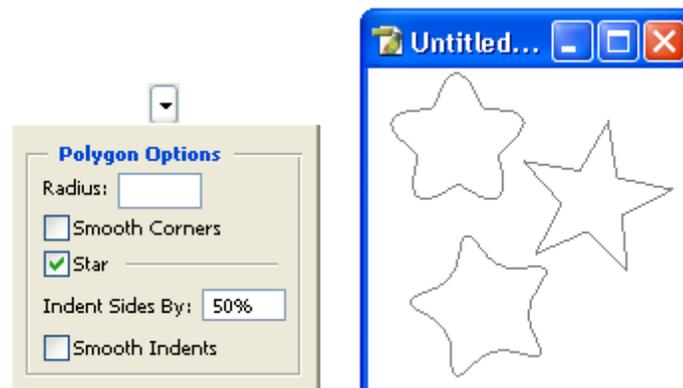
Radius permite definir el tamaño del radio del polígono.

Smooth Corners permite redondear o curvar los lados. En los polígonos esta acción los convierte en círculos y en las estrellas crea el efecto de lados inflados.

Star permite crear en vez de un polígono una estrella.

Indent Sides By permite seleccionar en que porcentaje el largo que tendrán los picos de la estrella. Entre mayor sea mas largos los picos serán.

Smooth Indents curva hacia dentro los picos de las estrellas.




Herramienta Línea (Line Tool)

Permite crear una línea vertical, horizontal o sesgada sobre el documento. Esta línea puede tener diferentes grosores; así como contorno y relleno.

Weight:

Grosor (Weight)

Permite especificar el grosor que tendrá la línea en píxeles.


Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir las opciones de las formas que se crearan.

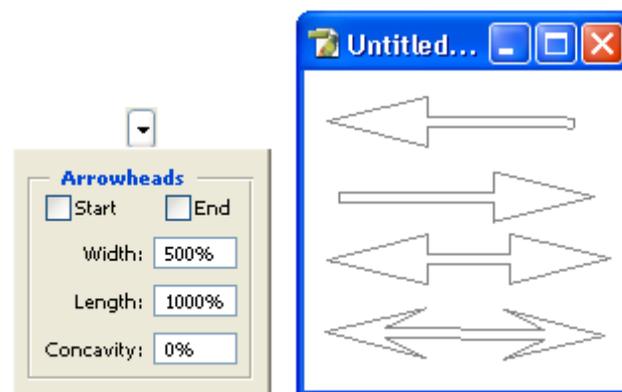
Star permite utilizar una punta de flecha al inicio de la línea.

End permite utilizar una punta de flecha al final de la línea. Si **Star** esta activada la línea también tendrá una punta inicial.

Width permite especificar el ancho de la cabeza de flecha en porcentaje. Este porcentaje se base en el ancho de la línea.

Length permite especificar el largo de la cabeza de flecha en porcentaje.

Concavity permite crear cavidades en la parte trasera de las cabezas de flecha.



Herramienta Forma Predefinida (Custom Shape Tool)

Esta herramienta permite crear formas que se encuentran ya definidas dentro de un submenú; también es posible incluir nuevas formas en este menú y utilizarlas una y otra vez.

Opciones de Geometría (Geometry Options)

Este icono abre un cuadro de opciones que permite definir el tamaño de las formas que se crearan.

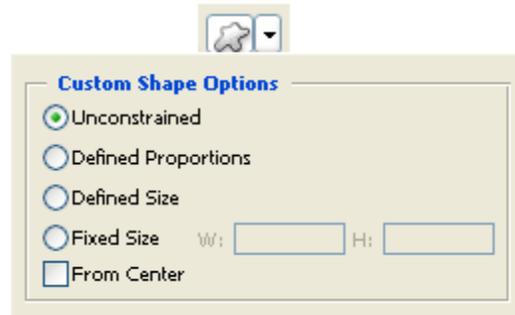
Unconstrained permite utilizar tamaño y proporciones propias.

Defined Proportions permite usar las proporciones de altura y ancho predefinidas de la forma.

Definen Size permite usar el tamaño predefinido de la forma.

Fixed Size permite definir un tamaño exacto para la forma que se creara.

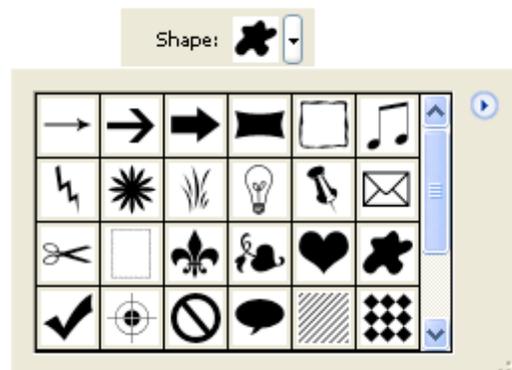
From Center permite crear la forma desde el centro.



Shape: Forma (Shape)

Este cuadro contiene la lista de las formas predefinidas que se pueden utilizar en el documento de imagen.

Es posible ver más formas dando clic en el botón de flecha a la derecha del cuadro y seleccionando una categoría de la lista: Animales (Animals), Naturaleza (Nature), Música (Music) Flechas (Arrows) etc.





Herramienta Pluma Manos Libres (Freeform Pen Tool)

Permite crear una forma con tan solo arrastrar el cursor del Mouse sobre el documento dibujando una figura como si se dibujara sobre una hoja de papel con un lápiz.

Esta herramienta utiliza la misma barra de opciones que la Herramienta Pluma.



Herramienta para Agregar un Punto Ancla (Add Anchor Point Tool)

Permite agregar puntos a una forma ya creada al dar clic sobre el contorno de esta en un lugar donde no existan puntos de control o ancla.



Herramienta para Eliminar un Punto Ancla (Delete Anchor Point Tool)

Elimina los puntos de control o ancla que definen a una forma ya creada al dar clic sobre el contorno en lugares donde se encuentren puntos de control o ancla.

 **Herramienta Convertir Punto
(Convert Point Tool)**

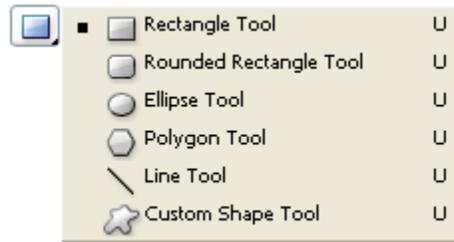
Esta herramienta convierte en curvas los segmentos rectos de la forma al dar clic en los puntos de control o puntos anclas y convertirlos en puntos de control de curvas. Los puntos de control de curva contienen dos puntos extras que permiten controlar la curvatura de los segmentos entre los puntos.



Herramientas de Forma (Shape Tools)

Permiten dibujar formas ya predefinidas como rectángulos, óvalos, figuras prediseñadas etc.

Hay que mencionar que todas estas herramientas utilizan la misma barra de opciones que la **Herramienta Pluma** por lo que no hay necesidad de ver las opciones de estas herramientas.



Herramienta Rectángulo (Rectangle Tool)

Como ya se menciona crear un rectángulo el cual puede ser editado por las herramientas de Selección de Forma y Selección Directa.

Herramienta Rectángulo de Esquinas Redondeadas (Rounded Rectangle Tool)

Como ya se menciona crear un rectángulo de esquinas redondeadas el cual puede ser editado.

Herramienta Elipse (Ellipse Tool)

Como ya se menciona crear una elipse, círculo u óvalo editable.

Herramienta Polígono (Polygon Tool)

Como ya se menciona crear un polígono de 4 o más lados editable.

Herramienta Línea (Line Tool)

Como ya se menciona crear una línea editable.

Herramienta Forma Predefinida (Custom Shape Tool)

Como ya se menciona esta herramienta abre un menú que contiene diferentes formas ya diseñadas que se pueden cambiar de tamaño.

Herramientas de Notas (Note Tools)

Las herramientas contenidas dentro del menú de la **Herramienta Nota**, permiten agregar comentarios escritos o con sonido a las imágenes. Esto es útil si se comparte la imagen y se desea poner indicaciones sobre su origen o sobre su orden en un archivo. A continuación veremos ambas herramientas y sus opciones.



Herramienta Notas (Notes Tool)

Esta herramienta permite agregar una nota a la imagen especificando el nombre del autor, un tamaño para la nota y un color.



Barra de Opciones para la Herramienta Nota (Note Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Atributos predefinidos de la Herramienta

Author: Me me

Autor (Author)

Permite escribir el nombre de la persona que creó la nota.

Font: Tahoma

Fuente (Font)

Permite especificar un tipo o fuente de letra para escribir la nota.

Size: **Tamaño (Size)**

Permite especificar un tamaño para el texto de la nota. Estos puede ser: muy grande (Largest), grande (Larger), mediano (Médium) pequeño (Smaller) o muy pequeño (Smallest)

Color: **Color**

Permite elegir el color que tendrá el fondo de la nota.

Eliminar Todo (Clear All)

Elimina la nota.

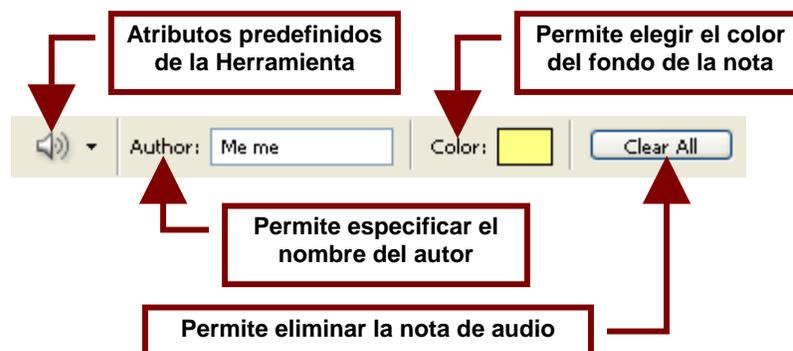
  **Herramienta de Anotaciones de Audio (Audio Annotation Tool)**

Esta herramienta permite crear un mensaje o anotación con sonido. Para utilizar esta herramienta es necesario tener un micrófono instalado en la computadora para grabar el mensaje.



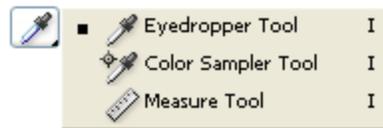
 **Barra de Opciones para la Herramienta de Anotaciones de Audio (Audio Annotation Tool Options)**

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Herramientas de Selección de Color (Sampler Tools)

Las herramientas de selección de color permiten tomar uno o varios colores de una imagen y utilizarlos para retocarla con los mismos y exactos colores.



Herramienta Gotero (Eyedropper Tool)

Esta herramienta permite seleccionar el color de una imagen para posteriormente retocarlo utilizando el mismo tono.

El tono elegido por esta herramienta substituye al actual tono de primer plano por lo que se puede seleccionar de inmediato la **Herramienta Brocha** para pintar la imagen.

Barra de Opciones para la Herramienta Gotero (Eyedropper Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Tamaño de Muestra (Sample Size)

Permite elegir el tamaño que tendrá el puntero que toma la muestra de color. Entre más grande sea podrá tomar una muestra más grande del color o colores utilizados en una área de la imagen.



Herramienta de Toma de Muestra de Color (Color Sampler Tool)

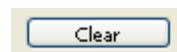
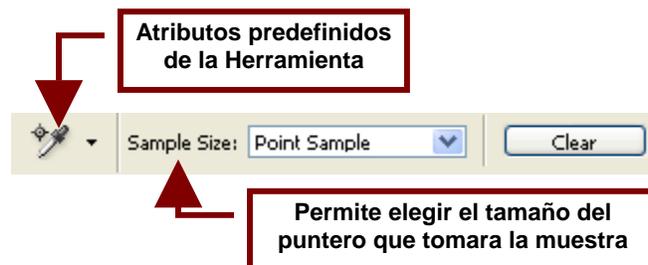
Esta herramienta permite tomar cuatro muestras diferentes de áreas diferentes de una imagen de una sola vez.

Estas áreas son marcadas en la imagen y en la **Paleta Información** la cual permite guardar los valores correspondientes a los colores originales. Esta información permitirá restaurar los colores si en dado caso son cambiados al ajustar el brillo y el contraste etc.



Barra de Opciones para la Herramienta de Toma de Muestra de Color (Color Sampler Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Eliminar (Clear)

Elimina la muestra de color o colores tomada.



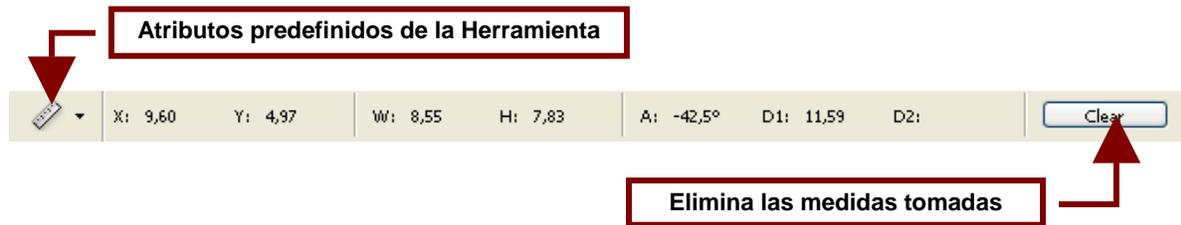
Herramienta de Medición (Measure Tool)

Esta herramienta permite calcular la distancia entre dos áreas o dos puntos dentro de la imagen.



Barra de Opciones para la Herramienta de Medición (Measure Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



X: 9,60 Y: 4,97

Locación Inicial (Starting Location)

Marca la posición inicial desde donde se mide el primer punto al segundo.

W: 8,55 H: 7,83

Distancia Vertical y Horizontal (Vertical/Horizontal Distance)

Muestra la distancia vertical y horizontal existente entre ambas áreas o puntos en los ejes X y Y.

A: -40,4°

El Ángulo Medido con Relación al Eje (Angle Measured Relative to the Axis)

Muestra la medida del ángulo en que se mide la distancia entre ambos puntos con relación al eje.

D1: 14,69

La Distancia Total Viajada (The Total Distance Traveled)

Mide la distancia total existente entre ambos puntos.

D2:

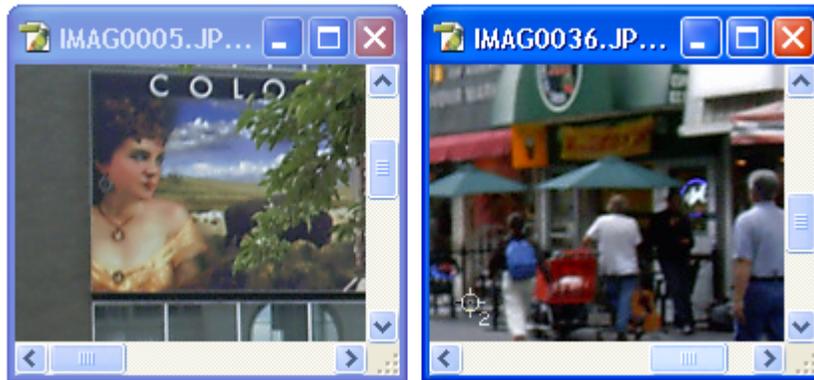
Las Dos Distancias Viajadas (The Two Distances Traveled)

Mide las dos distancias existentes entre ambos puntos cuando se utiliza un protractor.



Herramienta Mano (Hand Tool)

Esta herramienta permite pasar la imagen para ver el resto de ella cuando esta es demasiado grande como para verse completa en la pantalla de **Photoshop** o fue ampliada.



Barra de Opciones para la Herramienta Mano (Hand Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Scroll All Windows

Navegar Todas las Ventanas (Scroll All Windows)

Esta opción permite recorrer con la **Herramienta Mano** todas las ventanas que se encuentren ampliadas.

Tamaño Actual de Píxeles (Actual Pixels)

Muestra la imagen en su tamaño real ampliada al 100%.

Ajustar al Tamaño de la Pantalla (Fit On Screen)

Abre la ventana y amplifica la imagen de tal forma que ocupe toda la pantalla verticalmente.

Tamaño de Impresión (Print Size)

Muestra la imagen del tamaño que se vera cuando se imprima.



Herramienta Zoom (Zoom Tool)

Permite ampliar las imágenes al dar clic sobre la parte que se desea ver más de cerca o reducirla para alejar la parte que se acerca de la imagen.



Barra de Opciones para la Herramienta Zoom (Zoom Tool Options)

Cuando esta herramienta es elegida, la barra de opciones cambia para permitir al usuario personalizar la forma en que será utilizada.



Amplificar (Zoom In)

Permite que la herramienta amplifique la imagen.



Reducir (Zoom Out)

Esta opción permite que la herramienta en vez de amplificar aleje o reduzca la vista de la imagen.

Resize Windows To Fit

Ajustar la Ventana a la Vista de la Imagen (Resize Windows To Fit)

Esta opción permite que la ventana en donde se encuentra el documento de la imagen cambie de tamaño para ajustarse al tamaño del documento amplificado o reducido.

Esto permite que la ventana se agrande automáticamente cuando amplifiquemos un documento y así sea posible ver una mayor área del documento amplificado.

Ignore Palettes

Ignorar Paletas (Ignore Palettes)

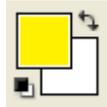
Permite que al activar la opción **Ajustar la Ventana a la Vista de la Imagen (Resize Windows To Fit)** el aumento de la ventana no sea restringido por el espacio que ocupan las paletas.

Por lo tanto cuando se activa esta opción la ventana crece ocupando todo el espacio de la pantalla incluyendo el que se encuentra detrás de las paletas.

Zoom All Windows

Amplificar Todas las Ventanas (Zoom All Windows)

Amplifica todas las ventanas de imágenes abiertas al mismo tiempo.



Color de Primer Plano/Color de Fondo (Set Foreground Color/Set Background Color)

Este cuadro permite ver y elegir el color tanto de primer plano como de fondo.

El color de primer plano esta en el cuadro de la izquierda que se encuentra al frente y dando clic sobre el se puede cambiar su color. Mientras que el color de fondo se encuentra en el cuadro al fondo y a la derecha.

Es posible intercambiar estos colores dando clic en el icono de la flecha doble torcida. 

Y si se desea utilizar los colores por omisión que son blanco y negro; hay que dar clic en el icono miniatura que simula ambos cuadros. 



Editar en Modo Estándar (Edit In Standard Mode)

Permite editar la imagen de forma normal con mascararas de selección detalladas. Es la opción por omisión por lo que se encuentra activa al abrir Photoshop.



Editar en Modo de Mascara Rápida (Edit In Quick Mask Mode)

Este modo permite que una selección hecha en modo estándar utilice una cubierta roja para señalar el área no seleccionada de la imagen.

Sin embargo cuando se hace una selección en este modo con al **Herramienta Varita Mágica** sobre la imagen esta no aparece y cuando se utilizan otras herramientas de selección la mascara roja no aparece.



 **Modo de Pantalla Estándar
(Standard Screen Mode)**

Muestra la pantalla tal y como aparece al abrir por primera vez el programa.

 **Modo Pantalla Completa con Barra de Menú
(Full Screen Mode with Menu Bar)**

Muestra el archivo de imagen abierto, la barra de herramientas y las paletas y la barra de menú. Oculta el menú de Windows y los iconos para minimizar o maximizar la pantalla de **Photoshop**.

 **Modo Pantalla Completa (Full Screen Mode)**

Muestra únicamente el archivo de imagen abierto, la barra de herramientas y las paletas. Oculta el menú de Windows y los iconos para minimizar o maximizar la pantalla de **Photoshop**.



**Editar Imagen en ImageReady
(Edit In ImageReady)**

Abre el archivo que contiene la imagen actualmente abierto en **Photoshop** en otro programa llamado **ImageReady**.

Ejercicios

En esta unidad veremos la forma de utilizar los comandos y herramientas anteriormente vistas en ejemplos prácticos y cotidianos que permitirán comprender cabalmente la función de Photoshop como software.

Ejercicio 1

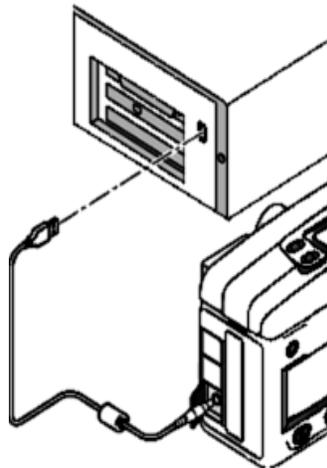
Video

Retocando una Fotografía Tomada con Cámara Digital

En el siguiente ejercicio veremos como bajar una imagen de una cámara fotográfica digital y editarla para eliminar los errores de luz y sombra que contenga. Así como manchas u otras imperfecciones.

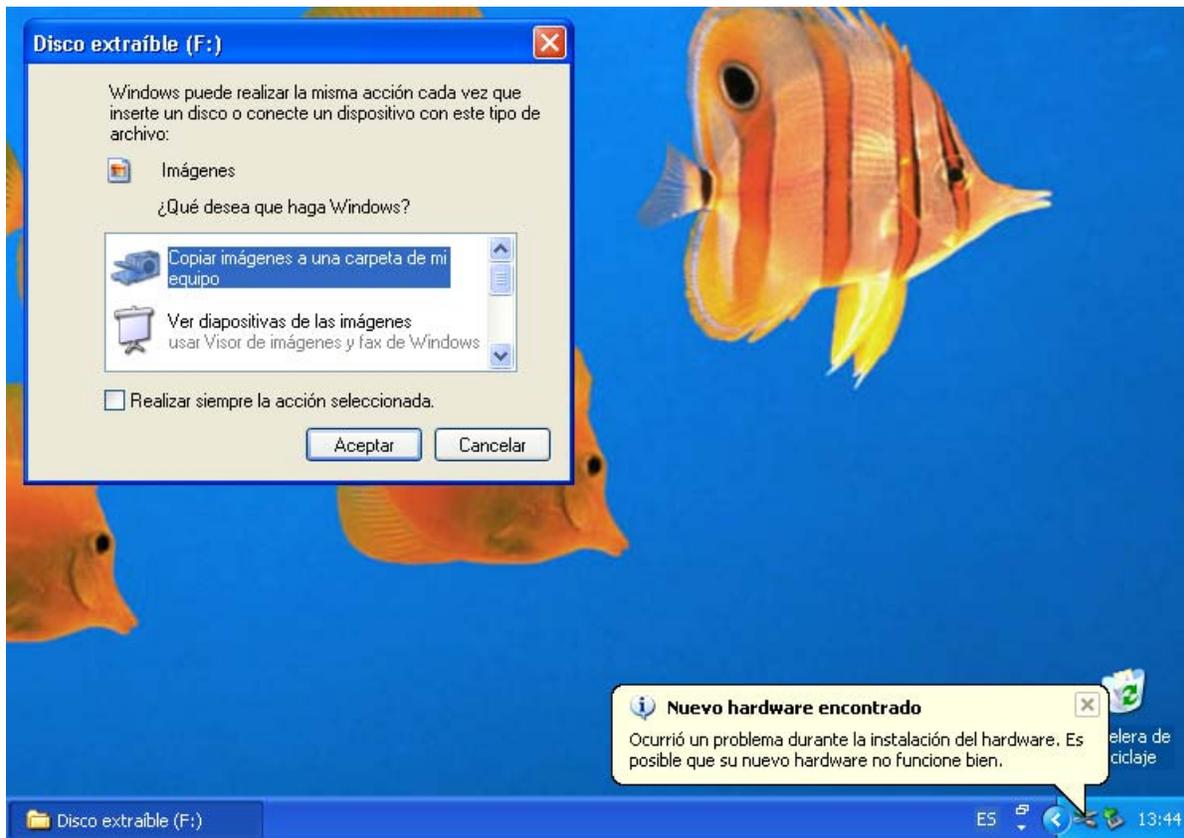
1. Para empezar conecte con el cable USB de la cámara digital a su computadora.

El instructivote su cámara le mostrara como hacerlo, sino puede tomar como ejemplo la siguiente ilustración.



Si cuenta con **Windows Me** o **XP** o **2000** la computadora detectara de inmediato el dispositivo conectado.

Aparecerá un icono nuevo que corresponde a la cámara digital dentro de MI PC desde donde podrá descargar las imágenes a su computadora.



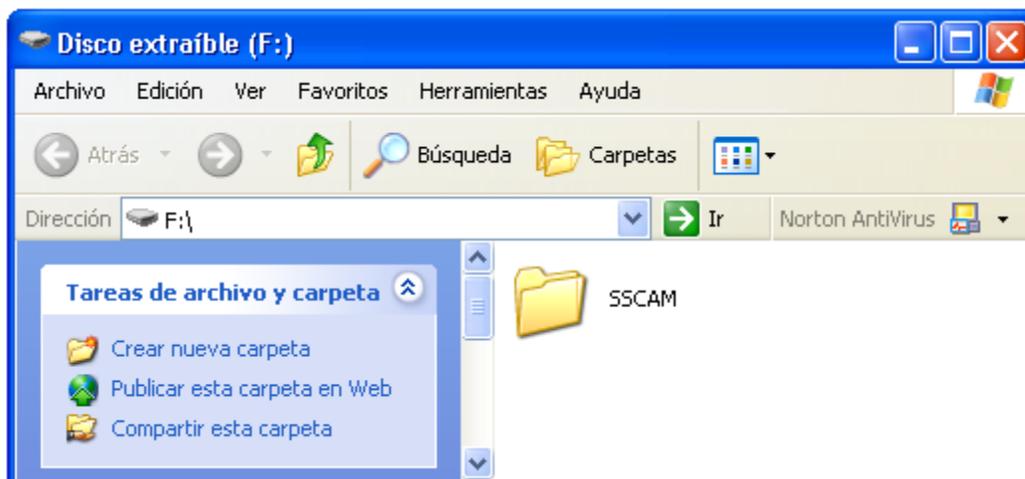
Si cuenta con Windows 98 o 95 será necesario que instale los controladores de su cámara digital antes de poder ver la carpeta que contiene. Generalmente el controlador viene incluido en un CD el cual normalmente abre en la pantalla de Windows y se instala automáticamente.

En Windows ME, XP o 2000 seleccione la opción **Abrir Carpeta para ver archivos, usar el Explorador de Windows**.

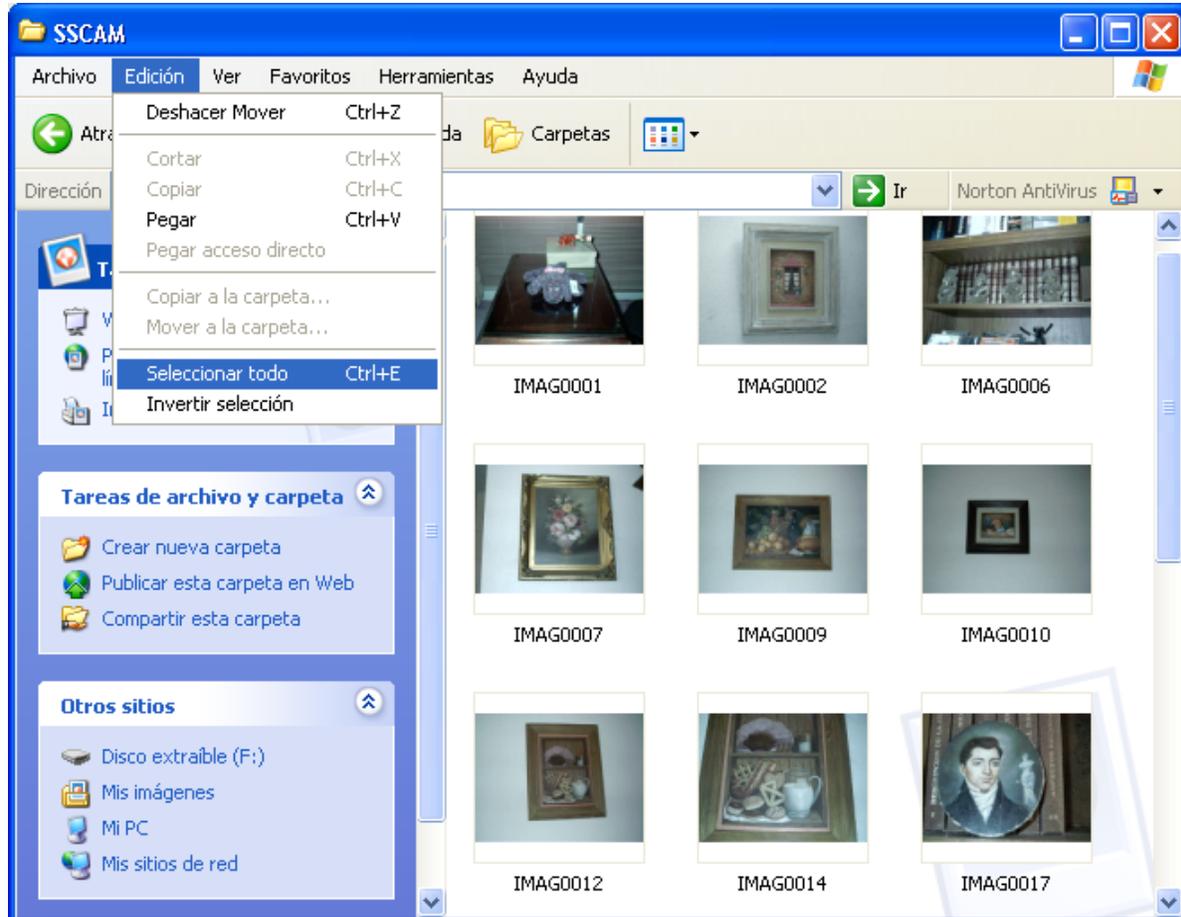


En Windows 98 abra el Explorador de Windows y seleccione la unidad nueva que puede ser E, F, G etc.

2. Una vez en el **Explorador de Windows** y dentro de la nueva unidad podrá ver una carpeta la cual utiliza la cámara para guardar las fotografías; de doble clic para abrirla.

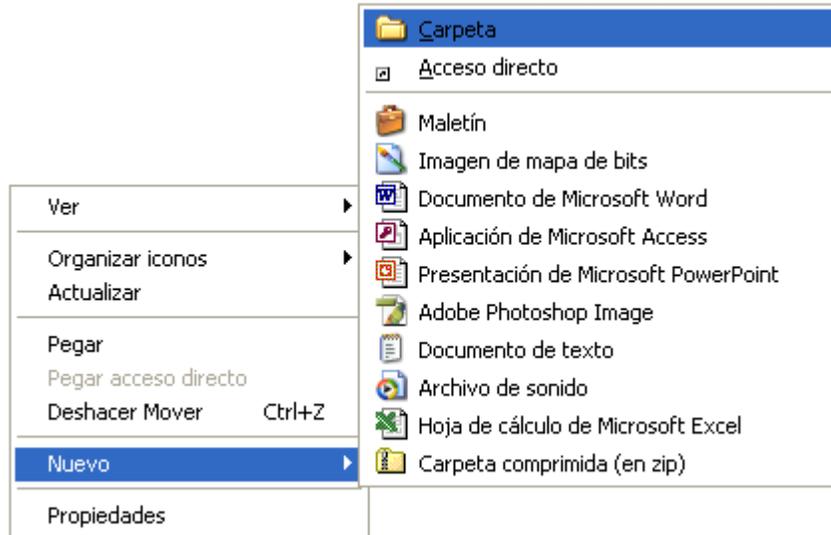


- Una vez que pueda ver las fotografías selecciónelas todas presionando la tecla **Shift** y de clic sobre la primera y luego en la última o selección del menú **Edición** la opción **Seleccionar Todo**.



- Después dirijase al menú **Edición** y elija el comando **Cortar**.

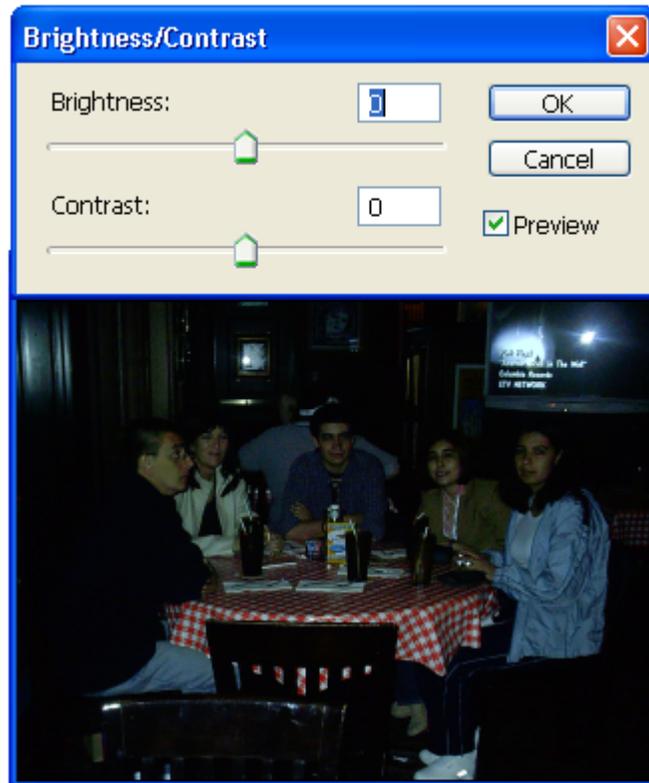
- Colóquese en la unidad C: un directorio, de clic con el botón derecho del Mouse y del submenú que aparecerá seleccione **Nuevo** y elija la opción **Carpeta**.



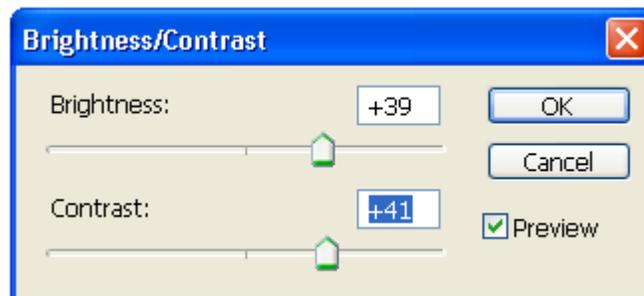
- Cuando Aparezca la nueva carpeta teclee el nombre que desea ponerle.
- De doble clic para abrir esta nueva carpeta y una vez adentro vaya al menú **Edición** y elija el comando **Pegar**.
- Una vez hecho esto abre el programa **Photoshop** que se encuentra en el menú de **Programas** del botón Inicio de **Windows**.
- Una vez abierto el programa dirijasé al menú **File** y selección el comando **Open**.
- En el cuadro de búsqueda del comando **Open** busque la carpeta en donde se encuentran las fotografías.
- Seleccione la que desee abrir, para este ejercicio abriremos la fotografía tomada bajo techo en poca luz. Ya que generalmente son estas fotografías son las que mas se desea retocar.



12. Una vez abierta la fotografía lo primero es arreglar el brillo y el contraste que generalmente son el problema de la mayoría de las fotografías. Algunas tienen demasiada luz y otras demasiada sombra.
13. Dirijase al menú **Image**, seleccione el comando **Adjustments** y elija la opción **Brightness/Contrast...**
14. Cuando se abra el cuadro de opciones de **Brightness/Contrast...** active el cuadro de **Preview** y ajuste los niveles.



15. Para la fotografía de este ejercicio aumentaremos la luz a 39 y el contraste a 41. Este ajuste permitirá aclarar a imagen pero al mismo tiempo remarcar las siluetas y detalles existentes.

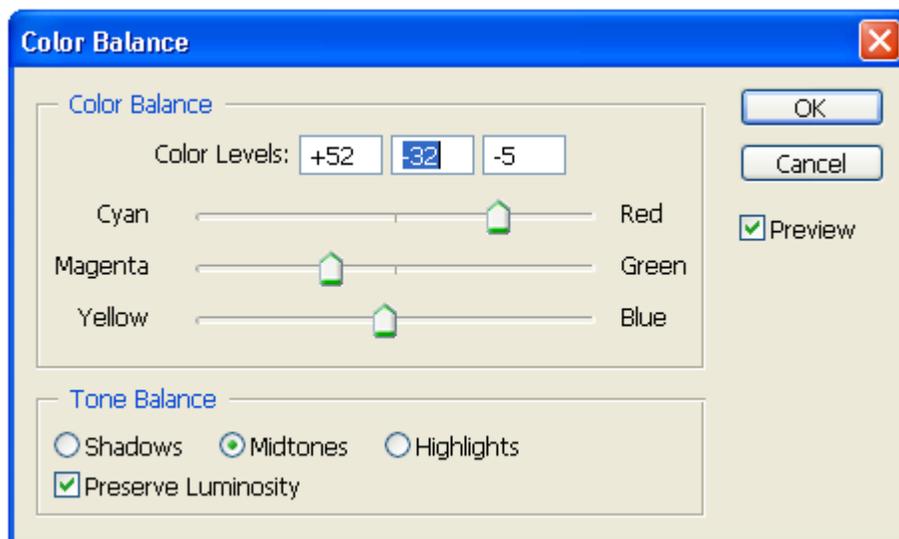


16. Una vez hecho esto; habrá que ajustar los colores; ya que al aclarar la imagen algunos de ellos perdieron su tono original.



17. Para este propósito utilizaremos el comando **Color Balance** que se encuentra también dentro de **Adjustments** en el menú **Image**.
18. Una vez que se abra el cuadro seleccione **Midtones** en el cuadro de **Tone Balance**.
19. Arrastre cada una de las barras de color hasta que los rojos tengan su color real, así mismo los azules, verdes, amarillos etc. En este ejercicio utilizaremos los siguientes valores: Cyan 52, Magenta -32 y Yellow -5.

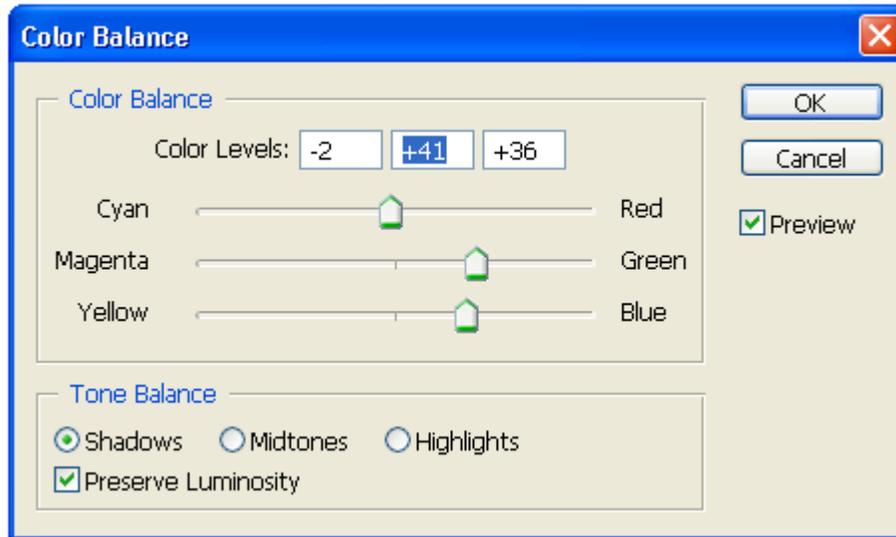
El propósito de utilizar estos valores es hacer más rosada la piel, más rojo el mantel y aumentar la intensidad de los azules al mismo tiempo.



20. Después seleccione la opción **Shadows** en **Tone Balance**.

21. Arrastre cada una de las barras de color hasta que las sombras se vean oscuras y sin ningún tono en especial. En este ejercicio utilizaremos los siguientes valores: Cyan -2, Magenta 41 y Yellow 36.

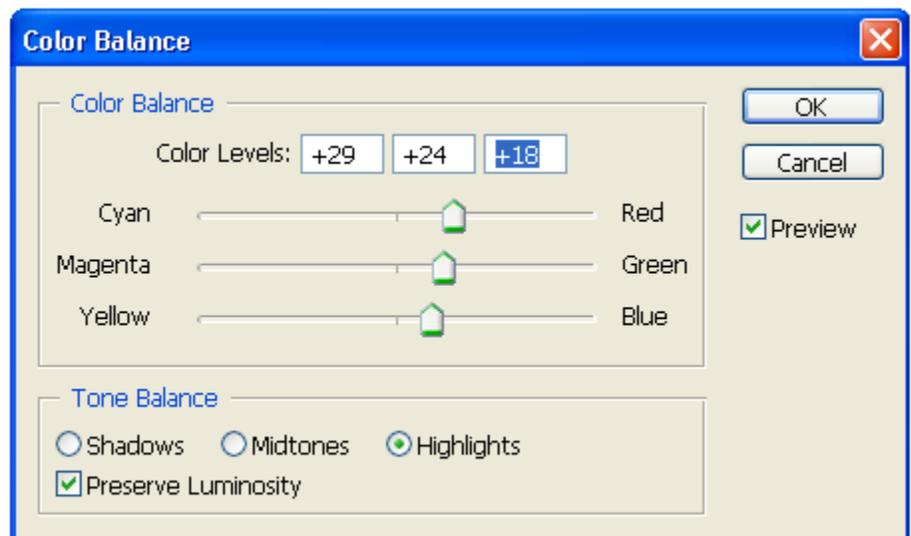
El propósito de escoger estos valores es aumentar los tonos azules y verdes en las sombras y partes oscuras para que contraste con los tonos rojos que seleccionamos para los tonos medios (**Midtones**).



22. Al terminar seleccione la opción **Highlight** en **Tone Balance**.

23. Arrastre cada una de las barras de color hasta que los tonos tengan el color más real posible. En este ejercicio utilizaremos los siguientes valores: Cyan 29, Magenta 24 y Yellow 18.

El propósito de escoger estos valores es aumentar la luz en los tonos primarios rojo, verde y azul para darle más iluminación a la imagen.



24. De clic en el botón **OK** para terminar; la imagen se vera así:



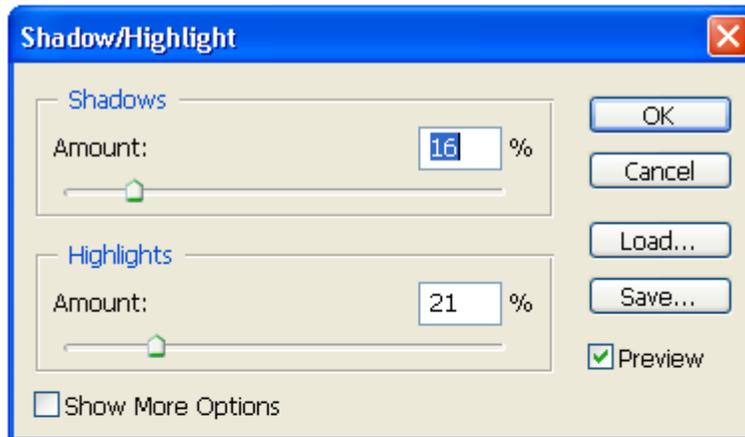
25. Después ajustaremos un poco mas los colores; para este propósito dirijase al submenú **Adjustments** en el menú **Image**.
26. Seleccione el comando **Auto Color** para mejorar los colores ya corregidos.



27. Una vez hecho esto dirijase de nuevo al submenú **Adjustments** y selección el comando **Shadows/Highlights**.

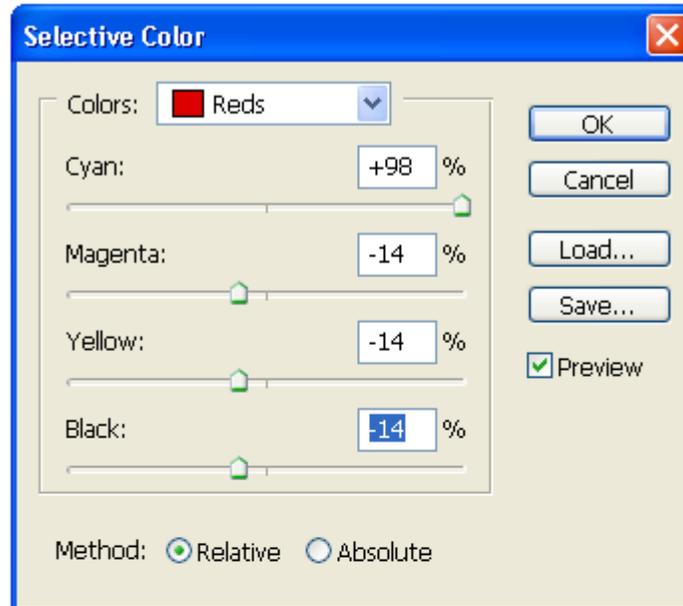
Este comando le permitirá aclarar u oscurecer las sombras, lo que en dado caso permite ver detalles ocultos. En el caso de esta imagen, este comando permite ver detalles de alrededor de la mesa.

Los valores elegidos fueron 16% de sombra (Shadow) y 21% de luces altas (Highlights).



28. De clic en el botón **OK** para hacer permanentes los cambios.
29. Después intentaremos quitar el exceso de rojo en las caras. Para ello nos dirigiremos de nuevo al menú **Adjustments** dentro del menú **Image** y seleccionaremos la opción **Selective Color**.
30. Dentro del cuadro de selección de **Color** elija los tonos rojos o **Reds**.
31. Esto permitirá afectar únicamente los tonos rojos de la imagen.
- 32.

33. Para iniciar a eliminar los tonos rojos aumente el Cyan hasta 98 para que este tono contrarreste el exceso de rojos.
34. Después disminuya a -14 los tonos Magenta, Amarillo (Yellow) y Negro (Black). Es importante que ambos tonos tengan el mismo nivel para que exista el color rojo en la imagen y no se transforme en rosa o naranja.

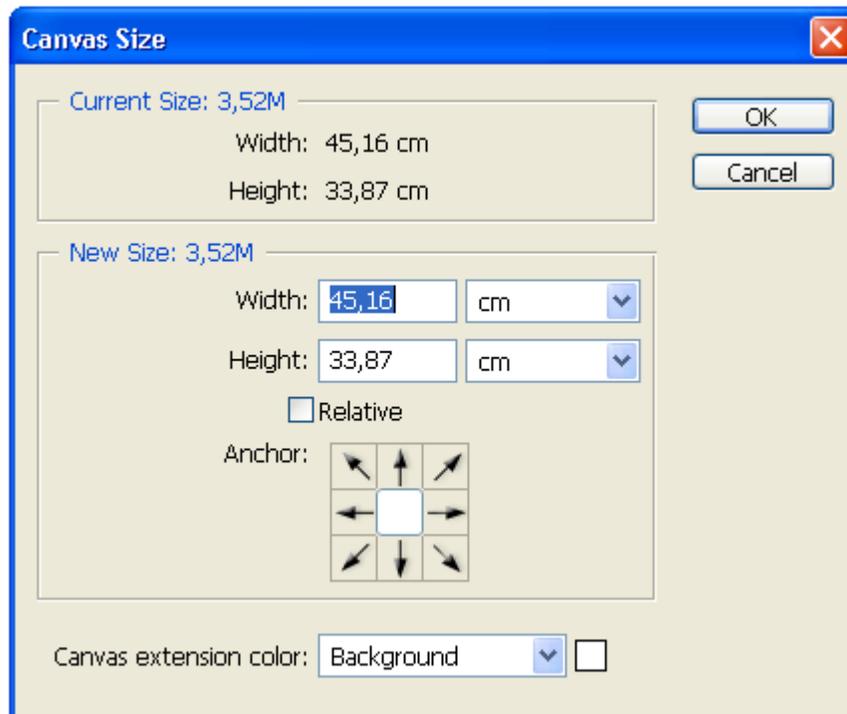


35. Después de clic en el botón **OK** para terminar.

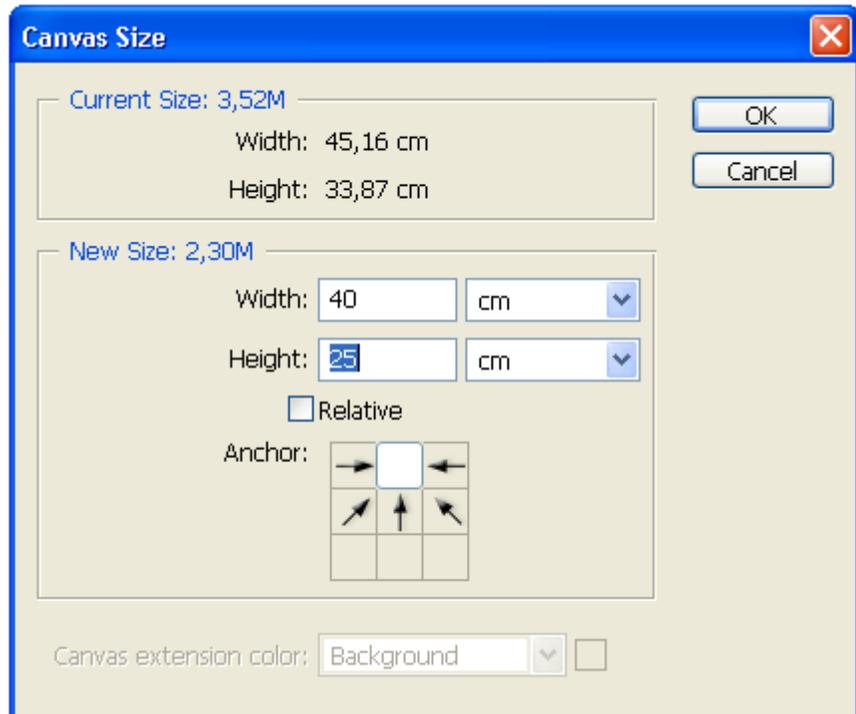
36. Ahora ajustaremos de nuevo los colores para esto hay que elegir el comando **Auto Color** del submenú **Adjustments** en el menú **Image**.
37. Esto se hace con el propósito de ajustar de nuevo los tonos claro sin deshacer el ajuste de tono que se hizo sobre el color rojo.



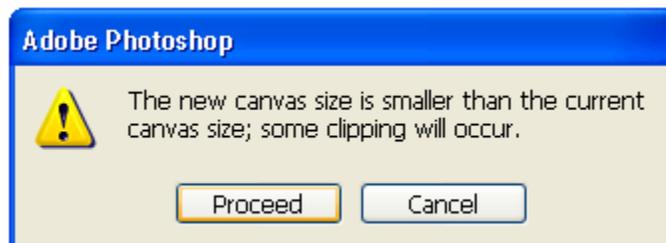
38. A continuación cambiaremos el tamaño de la imagen de tal forma que se elimine solo las partes que no queremos ver de ella. Para hacer esto; seleccione el comando **Canvas Size** dentro del menú **Image**.
39. Se abrirá un cuadro de opciones, en este podrá cambiar el tamaño de la imagen pero no la hace mas pequeña sino corta los bordes alrededor de esta.



40. Para la imagen del ejercicio disminuirémos la medida de ancho o **Width** de 45,16 a 40 y en el cuadro de **Height** de 33,87 a 20.
41. Después seleccione en **Anchor** el cuadro superior central para que al cambiar el tamaño solo se conserve esa parte de la imagen.



42. De clic en el botón **OK** para terminar.
43. Aparecerá un cuadro de advertencia y de clic en el botón **Proceed**.



44. La imagen resultante se vera así:



45. Ahora imprimiremos la imagen; para tal propósito entraremos al menú **Image** y seleccionaremos el comando **Image Size...**

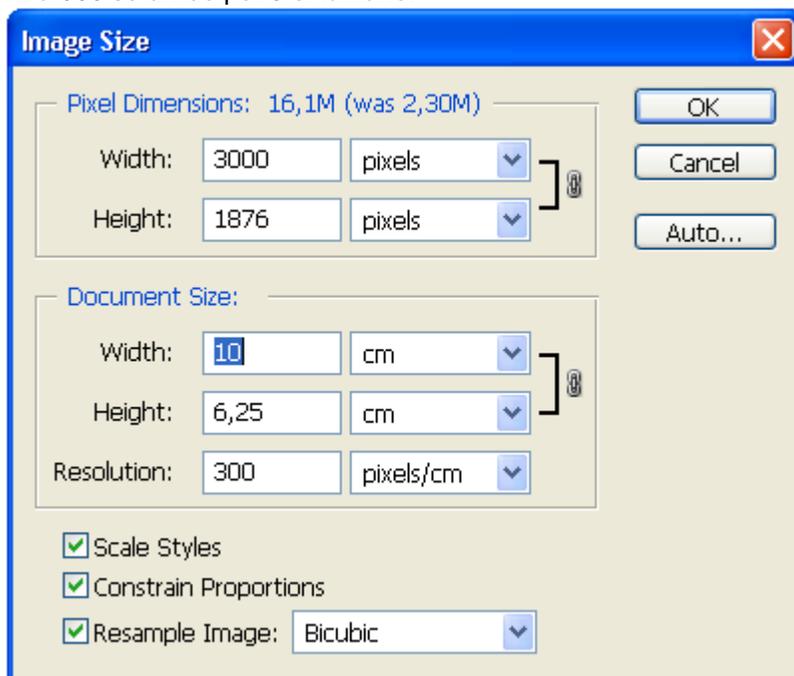
46. Se abrirá un cuadro de dialogo; en este dirigasé al cuadro de **Resolution** y seleccione pixels/cm.

47. En el cuadro de junto a **Resolution** verifique que la cantidad sea 300. Esto permitirá tener la mejor calidad de imagen.

48. Por otro lado si aumenta la cantidad a 300 de 72 o 28 tendrá que disminuir el tamaño en centímetros de la imagen; en este caso disminuya la cantidad de 40cm de ancho a 10 y de 25cm de alto a 6,25cm.

Esto para que la resolución sea proporcional al tamaño.

Como referencia podemos decir que al aumentar la resolución de 72 a 300 se divide por 3 el tamaño.



49. De clic en el botón OK para terminar e imprima la imagen.

Ejercicio 2

Video

Restaurar una fotografía Dañada

En el siguiente ejercicio veremos como retocar un retrato.

1. Para iniciar abra el retrato en Photoshop utilizando el comando **Open** del menú **File**. Como vimos antes es posible obtener la imagen por medio de una cámara digital o de un escáner.



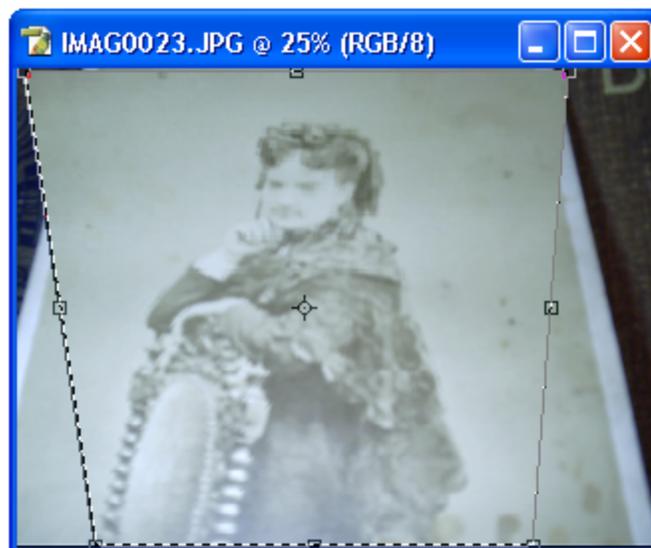
2. Cuando aparezca la imagen del retrato procederemos a arreglar su orientación.
3. Para iniciar elija de la **Barra de Herramientas** la **Herramienta Rectángulo de Selección** y dibuje un cuadro que cubra únicamente la imagen central de la fotografía.



- Una vez que la parte central de la imagen se encuentre seleccionada dirijase al menú **Edit**, elija el comando **Transform** y la opción **Skew**.
- Coloque el cursor sobre la esquina superior izquierda de la selección y arrástrela hacia la esquina izquierda del borde del documento de la imagen. Suelte el cursor del Mouse cuando la imagen central parezca enderezarse.



- Repita la operación con la esquina opuesta.



- De doble clic sobre la selección para hacer permanentes los cambios.
- Al terminar dirijase al menú **Select** y seleccione el comando **Deselect**.

- Ahora vuelva a la **Barra de Herramientas** y seleccione de nuevo la **Herramienta Rectángulo de Selección** y dibuje un cuadro sobre la imagen que encuadre la imagen de en medio y un poco mas de su fondo descontando las áreas que no forman parte de la fotografía.

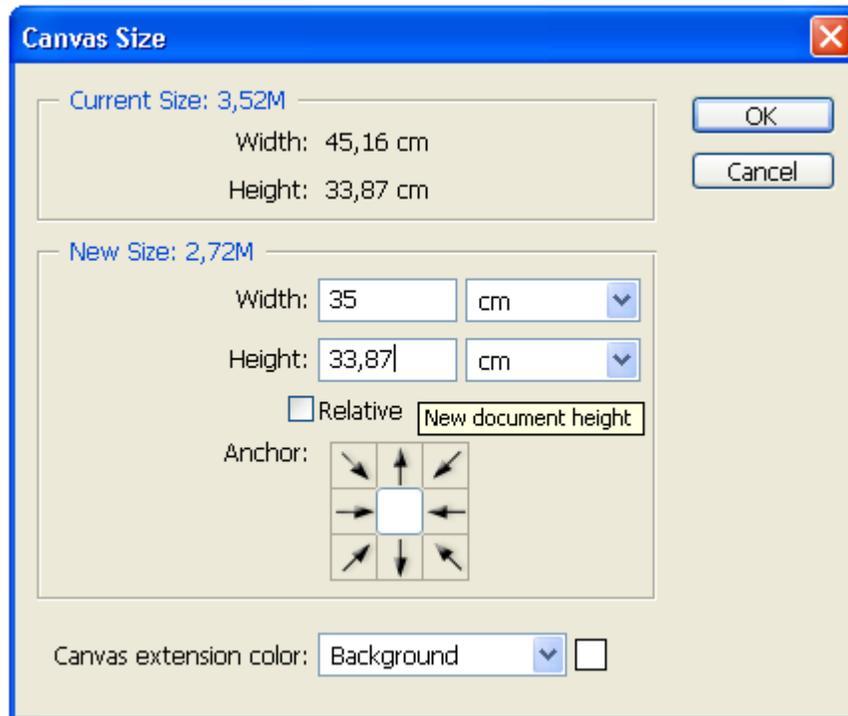


- Después seleccione la **Herramienta Mover**.
- Utilice la herramienta para arrastrar la imagen seleccionada hasta el centro del documento.

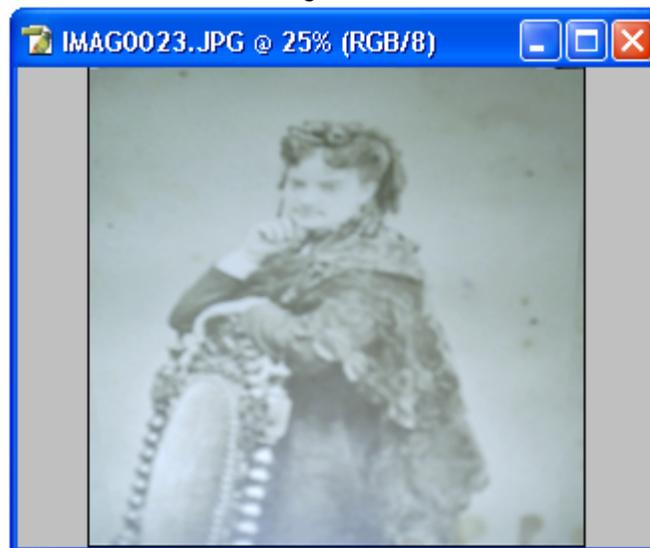


- Cuando termine vaya al menú **Select** y seleccione el comando **Deselect**.

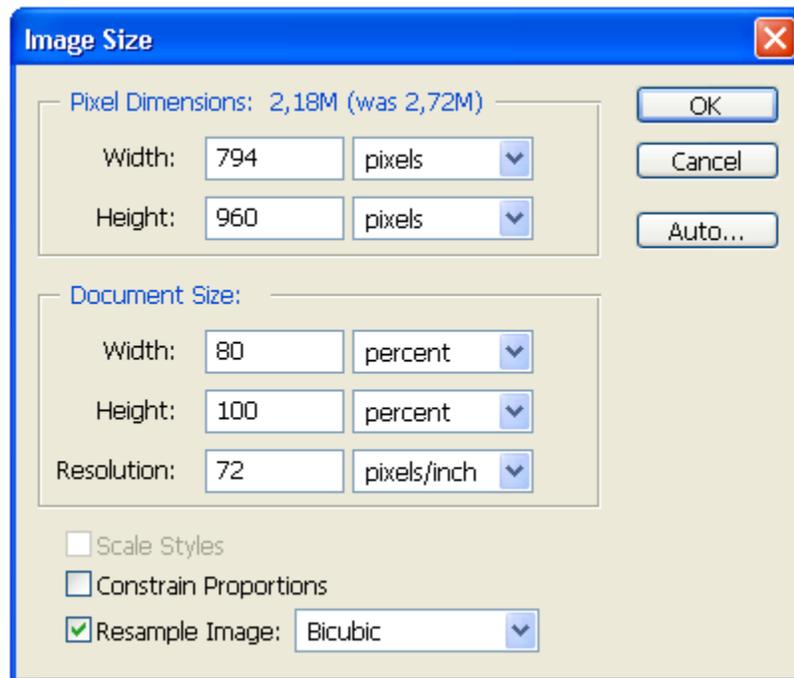
13. Una vez hecho esto dirijase al menú **Image** y seleccione el comando **Canvas Size...**
14. Cuando aparezca el cuadro de opciones cambie las medidas de **Width** (ancho) de 45,16 cm. a 35 cm. Y en el cuadro de Anchor seleccione el cuadro central para eliminar todo lo que se encuentre a los extremos laterales de la imagen.



15. Aparecerá un cuadro que le preguntara si desea hacer más pequeño el documento que la imagen de clic en el botón **Proceed**.
16. La imagen será cambiada de tamaño.



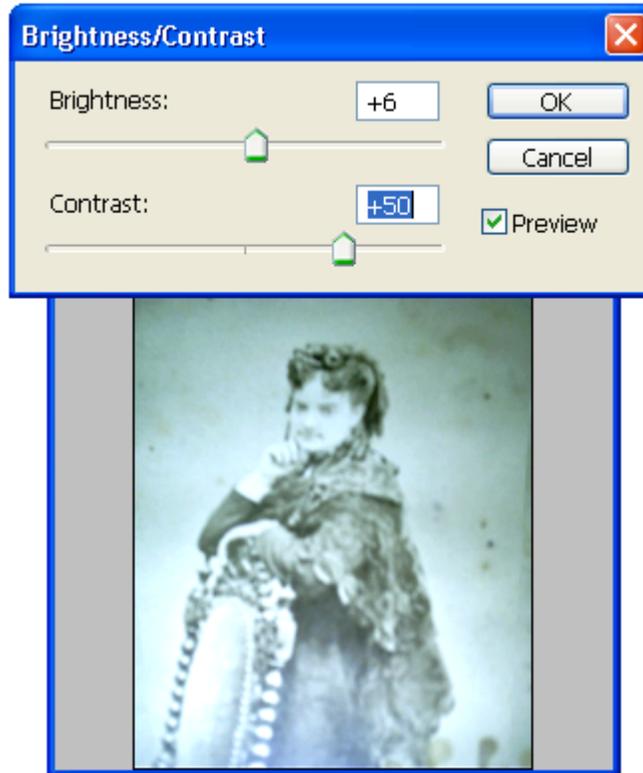
17. Una vez que la imagen aparezca vuelva al menú **Image** y utilice de nuevo el comando **Image Size...**
18. Cuando abra el cuadro de dialogo dirijase a la sección **Document Size** y seleccione como unidad **percent** en ambos cuadros.
19. Luego desactive la opción **Constrain Proportions**.
20. Continué colocándose en el cuadro frente a **Width** y teclee 80 para cambiar la escala del ancho de la imagen a 80%-



21. Para terminar de clic en el botón **OK**.



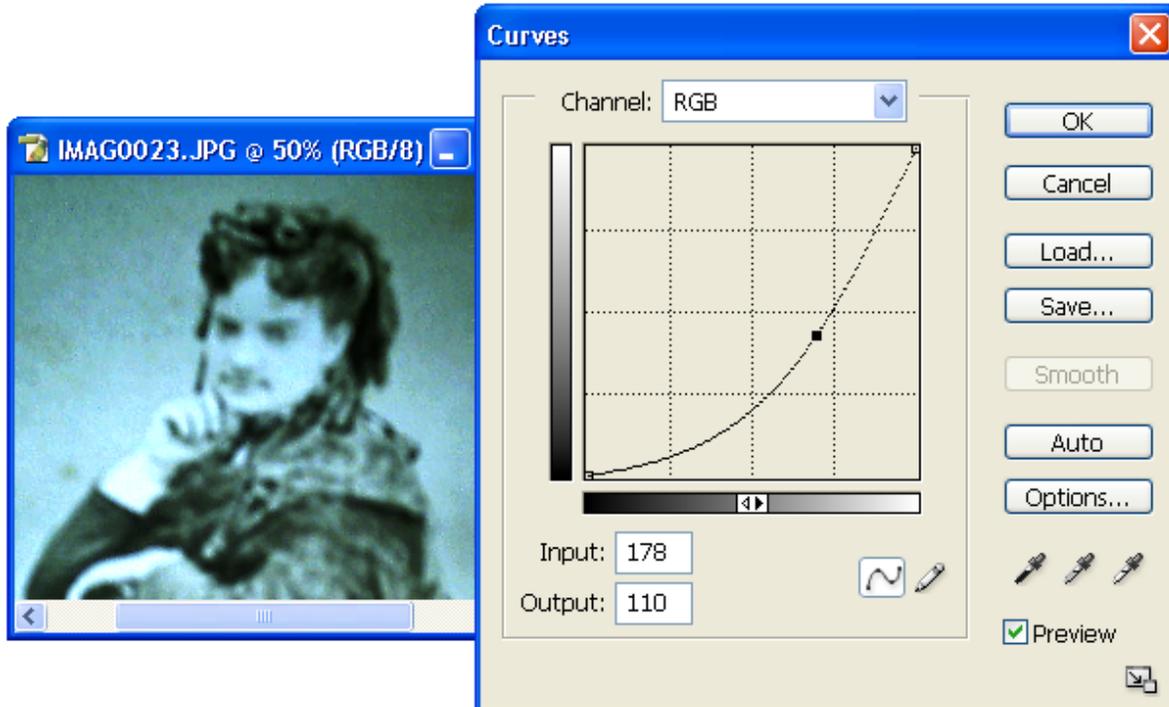
22. Cuando aparezca la imagen modificada dirijase al menú **Image**, seleccione el comando **Adjustments** y elija la opción **Brightness/Contrast...**
23. Cuando se abra el cuadro de **Brightness/Contrast...** active el cuadro de **Preview** y ajuste los niveles.
24. En este caso por tratarse de una fotografía antigua aumentaremos el brillo (Brightness) a 6 y contraste (Contrast) a 50.



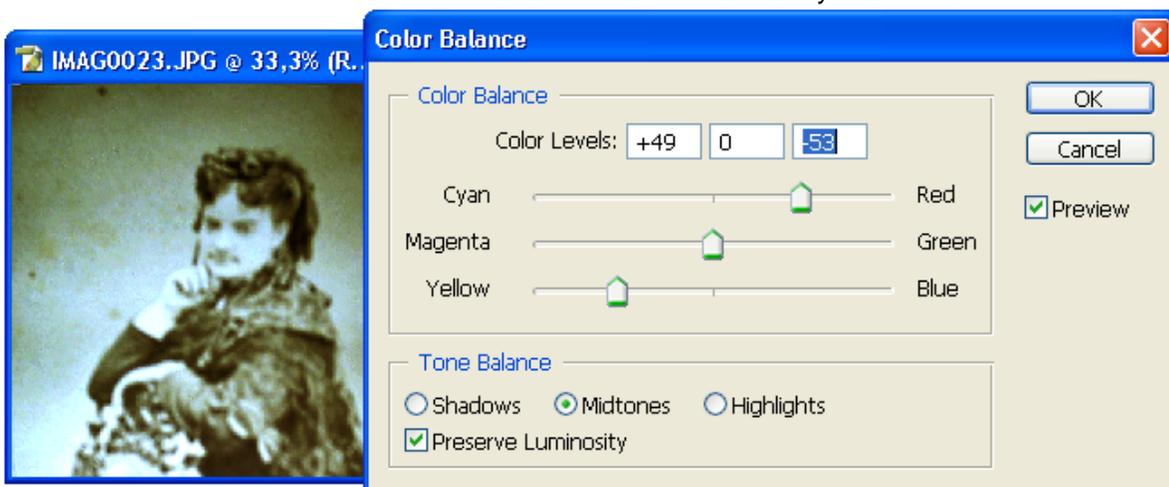
25. De clic en **OK** y vaya al menú **Filter**, elija el comando **Sharpen** y la opción **Sharpen More** para remarcar los rasgos.



26. Después dirijase al menú **Image**, seleccione el comando **Adjustments** y elija la opción **Curves**.
27. En este cuadro podrá ajustar las curvas de luz y sombra. En este caso oscureceremos las líneas que forman el contorno y las áreas oscuras para remarcar los rasgos de la cara y el vestido. Por lo tanto la línea se curvara hacia la derecha ligeramente para aumentar un poco el contraste.



28. De clic en el botón **OK** para terminar;
29. Después vaya de nuevo al menú **Image**, seleccione el comando **Adjustments** y elija la opción **Color Balance**.
30. Cuando se abra el cuadro de dialogo aumenta la cantidad de la barra de **Cyan/Red** (cyan/rojo) a 49 o escriba +49 en el primer cuadro de la izquierda y disminuya la cantidad del cuadro **Yellow/Blue** (amarillo/azul) a -53 o colóquese en el cuadro del extremo derecho y teclee -53.



31. Así devolveremos a la imagen su color original sepia que le da ese aire antiguo. Una vez terminado el ajuste de color de clic en **OK** para cerrar el cuadro de opciones.



32. Ahora procederemos a reparar el fondo; para realizar esta acción vaya a la **Barra de Herramientas** y seleccione la **Herramienta de Reemplazo de Color**. 
33. Vaya a la **Barra de Opciones** y seleccione el tamaño de brocha en el cuadro de **Brush** a 72, en **Mode** seleccione la opción **Hue** o tinte, en **Sampling** seleccione **Once** para que se tome la muestra de color solo una vez y no cada vez que se utilice el cursor sobre la imagen. Finalmente en **Limits** seleccione **Discontiguous** y en Tolerance elija 30%.
34. Ahora presione la tecla **Alt** y de clic sobre un área de tonos sepia oscuro sobre la imagen, para el ejemplo lo aremos sobre el cuello del vestido de la mujer.
35. Después colóquese sobre la falda e ilumine el área al igual que las partes del fondo que tengan color verdoso.



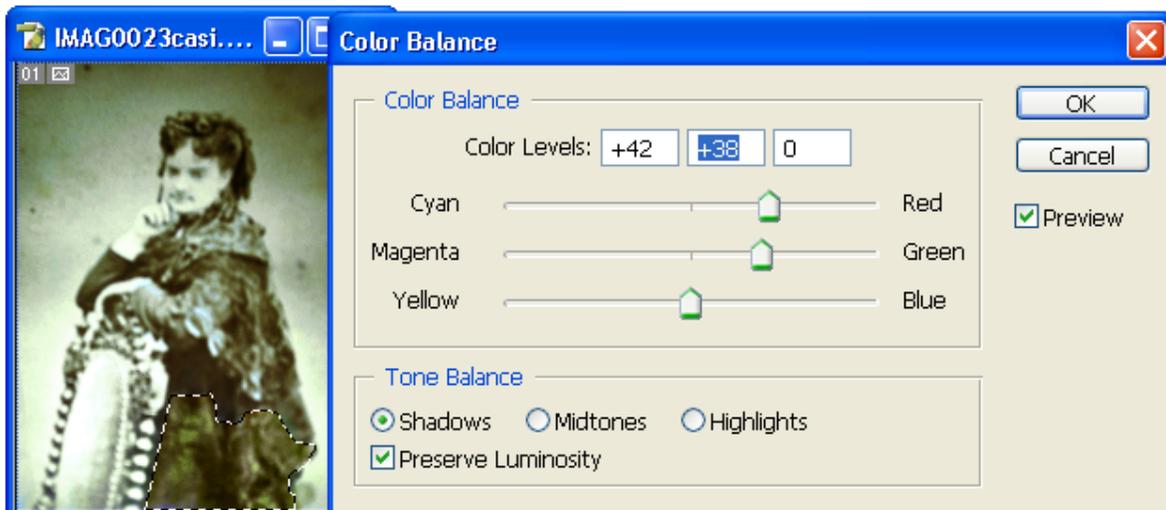
36. Al terminar seleccione la **Herramienta Gotero**  y de clic en una área oscura del vestido de la mujer. 
37. A continuación seleccione la **Herramienta Quemar** vaya a la **Barra de Opciones** de esta herramienta y seleccione como tamaño de brocha en **Brush 65**, en **Range** elija **Midtones** y en **Exposure** elija 20%.
38. Después colóquese sobre el área clara de la falda y utilice la herramienta para oscurecer la imagen.



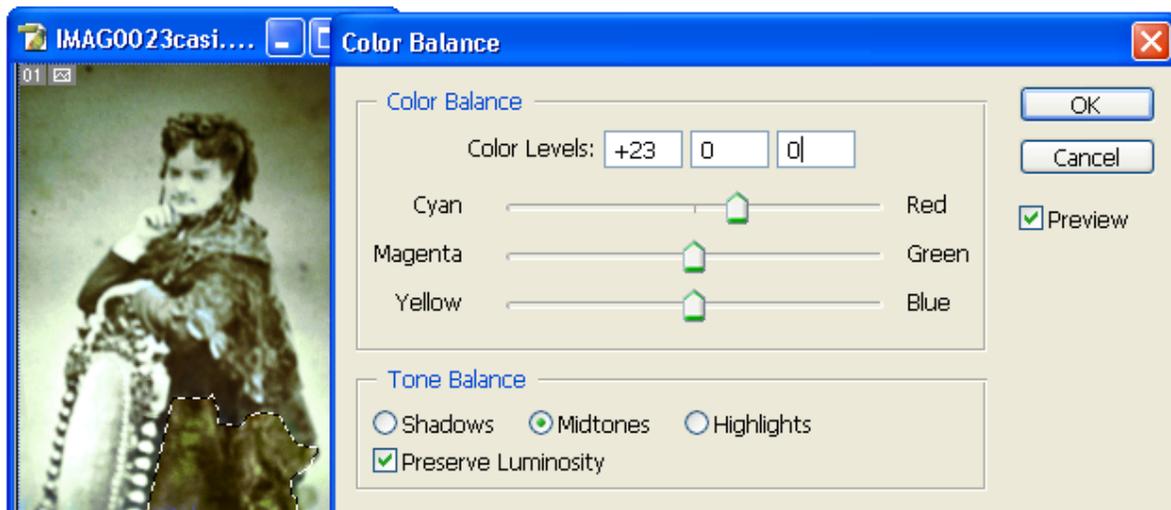
39. Seleccione la **Herramienta Lazo**  y seleccione el área que acaba de oscurecer.



40. Una vez hecho esto seleccione de nuevo el comando **Color Balance** que se encuentra dentro de **Adjustments** en el menú **Image** y seleccione en **Tone Balance** la opción **Shadows**.
41. Después en la barra de Cyan/Red deslice la barra hacia el lado de Red hasta que le primer cuadro marque +42. Baje a la barra correspondiente a Magenta/Green y deslice el indicador al lado de Green hasta que el cuadro de en medio marque +38.

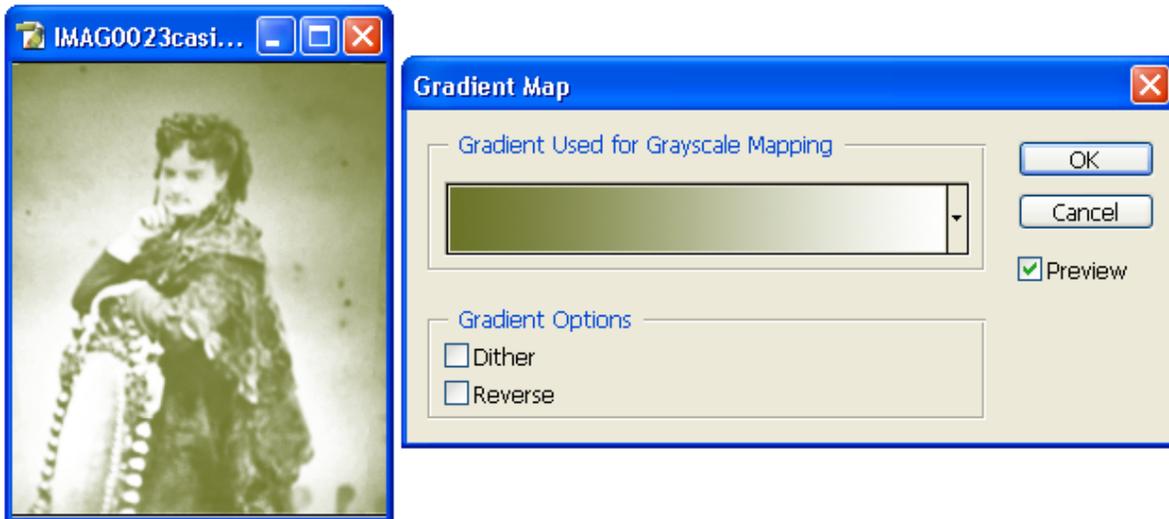


42. Al terminar vuelva al cuadro de **Tone Balance** y elija la opción **Midtones**.
43. Vuelva a en la barra de Cyan/Red deslice la barra hacia el lado de Red hasta que le primer cuadro marque +23.

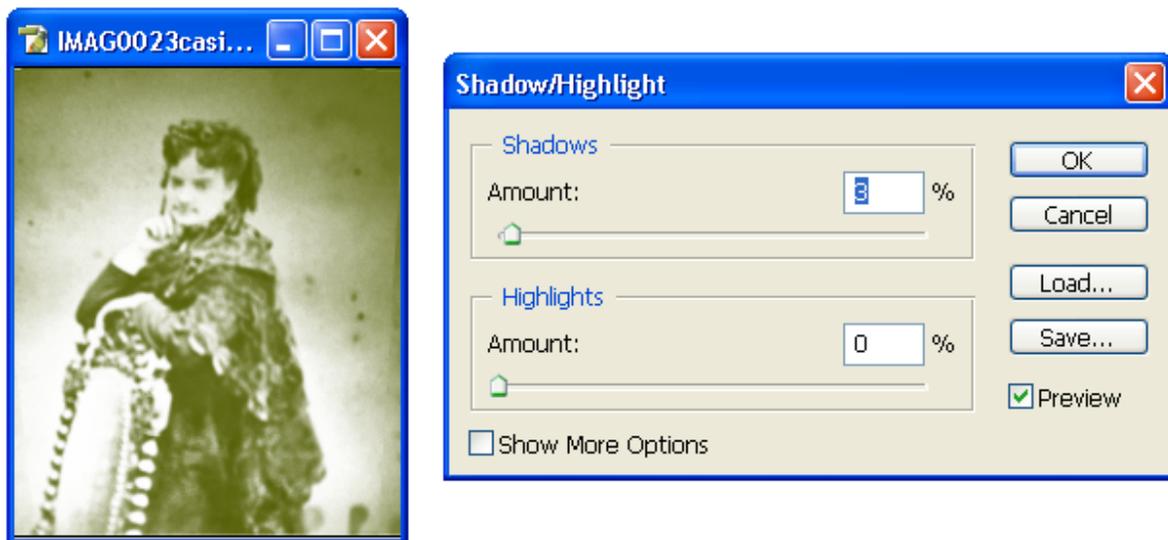


44. Después de clic en el botón **OK** y dirijase al menú **Select**.
45. De clic en el comando **Deselect**.

46. Posteriormente seleccione el comando **Gradient Map** de la sección **Adjustments** dentro del menú **Image**.
47. Cuando se abra el cuadro de dialogo seleccione el relleno degradado de color ámbar y desactive las opciones **Dither** y **Reverse**. Esto ayudara a que los tonos de la imagen se hagan uniformes.

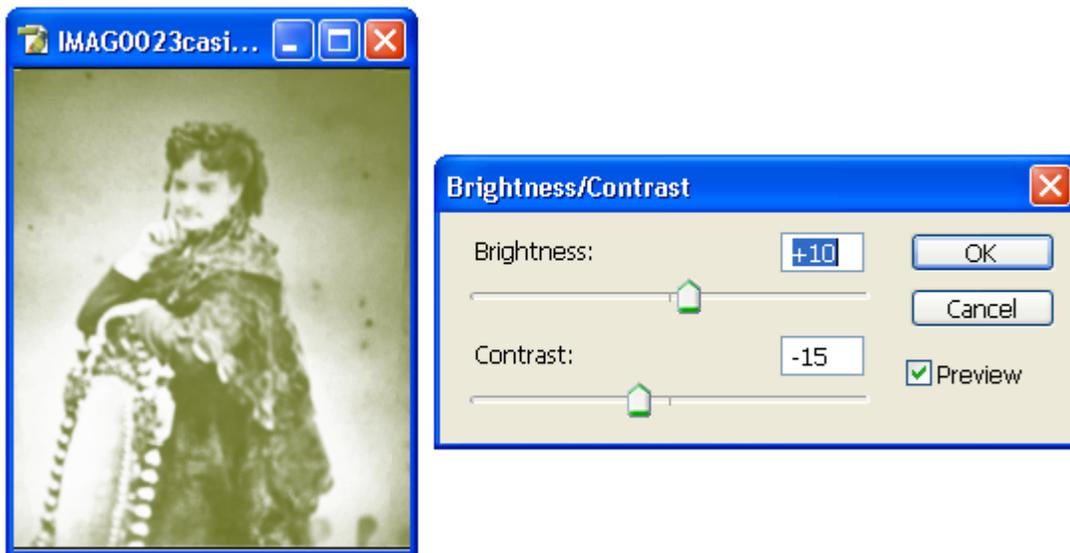


48. ara terminar de clic en el botón **OK**.
49. Ahora elija el comando **Shadows/Highlights** (sombras y luz) de la sección **Adjustments** dentro del menú **Image**.
50. Cuando aparezca el cuadro de opciones aumente en la barra de **Shadows** la cantidad a 1 y deje **Highlights** en cero.

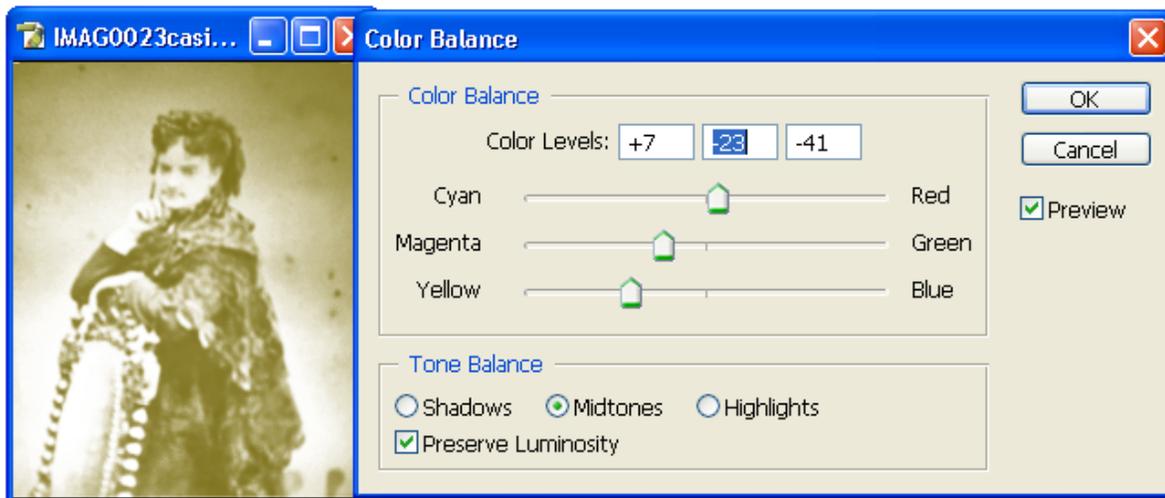


51. A continuación de clic en el botón **OK**.

52. Elija el comando **Brightness/Contrast** (brillo y contraste) de la sección **Adjustments** dentro del menú **Image**.
53. Aumente la barra de **Brightness** a 10 y **Contrast** a -15.



54. De clic en el botón **OK**.
55. A continuación elija el comando **Color Balance** de la sección **Adjustments** dentro del menú **Image**.
56. Colóquese en los tres cuadros superiores; en el primer cuadro de la izquierda teclee + 7, en el de en medio teclee - 23 y en el de la derecha teclee -41.



57. De clic en **OK** y seleccione la **Herramienta Gotero** .
58. Después presione en el teclado la tecla **Alt** y de clic sobre una área uniforme y clara del fondo para elegir el color de esta área.
59. Posteriormente dirijase a la **Barra de Herramientas** y elija la **Herramienta Brocha**.
60. Vaya su **Barra de Opciones** y cambie el tamaño de la brocha en **Brush** a 98.

61. Luego en el cuadro de **Mode**, seleccione la opción **Normal**, en el cuadro de **Opacity** elija 100% y en **Flow** elija 6%. El utilizar menos presión nos ayudara reparar los errores sin eliminar los detalles en el proceso.
62. Pinte sobre el fondo de la imagen con el color que tomo con la **Herramienta Gotero**, sobre todo en las áreas con manchones.



63. Después seleccione de nuevo la **Herramienta Gotero** y de clic sobre una parte más oscura del fondo.
64. Elija nuevamente la **Herramienta Brocha** y pinte sobre esta área para eliminar los errores.



65. Para finalizar guarde los cambios en la imagen.

Ejercicio 3

Video

Fotocomposición

En este ejercicio combinaremos dos fotografías diferentes para hacer una sola imagen.

1. Primero necesitamos dos fotografías una que contenga un paisaje y otra una apersona.
2. Abra ambas imágenes en Photoshop con el comando **Open** del menú **File**.

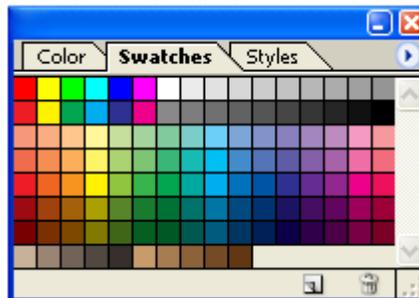


3. Como vemos en este caso la imagen del personaje, es mas pequeña que la del fondo; pues al reducirla a 1/2 es del mismo tamaño que el fondo reducido a 1/4. En este caso como se supone que el fondo es muy grande y la imagen del personaje debe ver pequeña no modificaremos el tamaño.
4. A continuación elija la **Herramienta Lazo**  y de clic sobre la imagen del personaje.

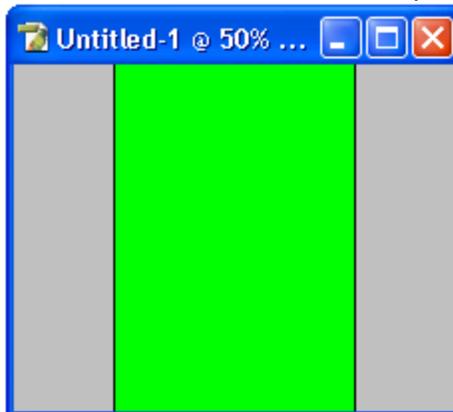
5. Dibuje el contorno de la figura del personaje al presionar el botón izquierdo del Mouse mientras que recorre el borde de la imagen.



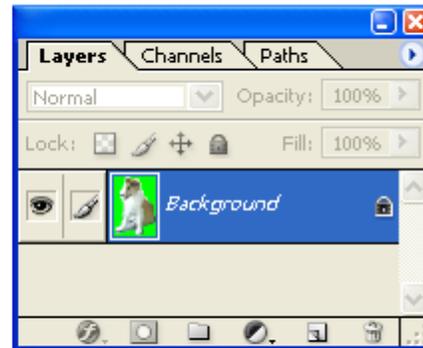
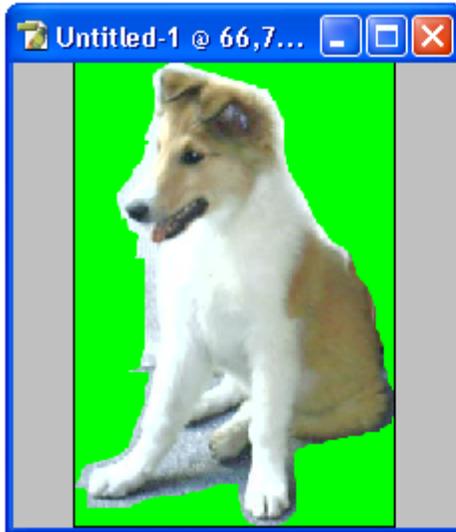
6. Al terminar vaya al menú **Edit** y elija el comando **Cut**.
7. Posteriormente vaya al menú **File**, seleccione **New** y de clic en **OK** cuando aparezca el cuadro de dialogo.
8. Cuando aparezca el nuevo archivo seleccione la **Herramienta de Relleno**. 
9. Después de clic en la paleta de colores en un color sólido diferente al que contiene el personaje.



10. De clic sobre el archivo nuevo para rellenar el fondo.



11. Después vaya al menú **Edit** y de clic en el comando **Paste**.
12. Cuando aparezca la imagen de clic en el comando **Layer** y seleccione del menú el comando **Flatten Image**. Esto permitirá que la imagen pegada se combine con el fondo.



13. Ahora seleccione la **Herramienta Brocha**  y vaya a la **Barra de Opciones**.
14. Seleccione en **Brush** el tamaño 10, en **Mode** seleccione **Normal**, en **Opacity** 100% y en **Flow** 100%.
15. Verifique que el color que selecciono para rellenar el fondo se encuentre aun seleccionado y colóquese sobre el nuevo archivo, pinte las partes del fondo anterior del personaje que aun se encuentran a su alrededor.
16. También puede utilizar la **Herramienta Relleno**  para ciertas áreas grandes de un solo tono.
17. Otra recomendación es que en ciertas áreas disminuya el tamaño en **Brush** a 5 o un tamaño menor.



18. Una vez que haya terminado seleccione la **Herramienta Varita Mágica**  y en la **Barra de Opciones** seleccione en el cuadro **Tolerance** 11px y vea que **Contiguous** no este activado.
19. Después de clic sobre el fondo de la imagen para seleccionarlo.



20. Posteriormente vaya al menú **Select** y seleccione el comando **Inverse** para seleccionar el personaje en vez del fondo.



21. Después vaya el menú **Edit** y seleccione el comando **Cut**.

22. Una vez hecho esto de clic en la imagen del fondo para elegirla y de clic en el comando **Paste** del menú **Edit**.



23. cuando aparezca la imagen seleccione el menú **Edit**, el comando **Transform** y la opción **Scale** para cambiar le tamaño del personaje y que sea de la escala del fondo.
24. Colóquese en la esquina del cuadro de transformación y arrastre el cuadro de transformación hacia dentro con el cursor para disminuir el tamaño del personaje.



25. De doble clic sobre la selección para hacer los cambios permanentes o de clic en el botón de paloma en la **Barra de Opciones**.



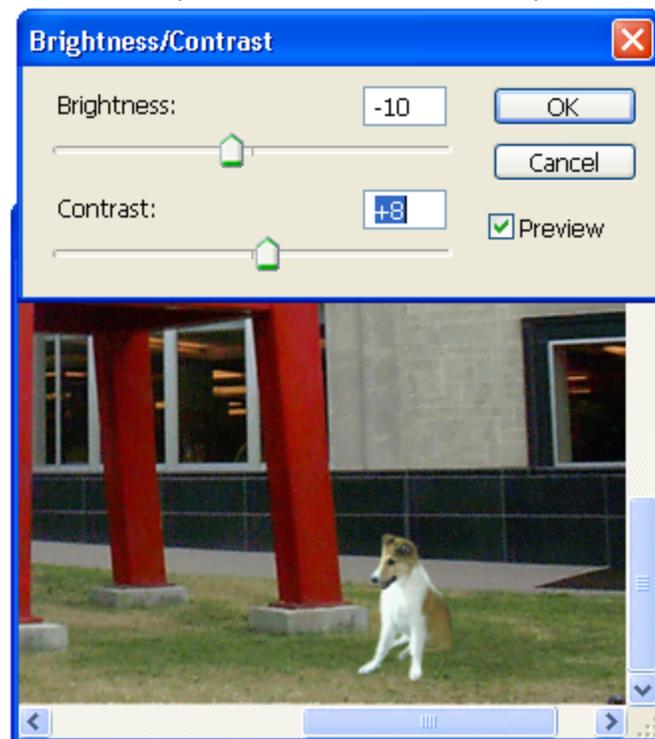
26. Después seleccione la **Herramienta Borrador**  y en la **Barra de Opciones** seleccione en **Mode** la opción **Brush**.
27. En el cuadro de **Brush** seleccione el tamaño 3, en **Opacity** elija 100% y en **Flow** ponga 100%.
28. Elimine el contorno de color alrededor de la imagen.



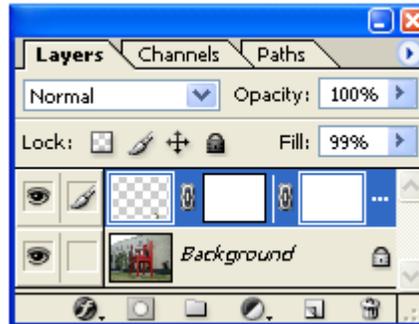
29. Después seleccione la Herramienta Difuminar  y vaya a la **Barra de Opciones**.
30. Seleccione en el cuadro de **Brush** el tamaño 5, en **Mode** elija **Normal** y en **Opacity** 100%.
31. Utilice la herramienta sobre el contorno del personaje para suavizarlo y que se mezcle mejor con el fondo.



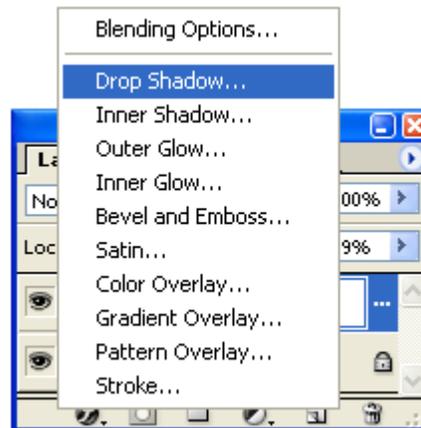
32. Después vaya al menú **Image**, seleccione el comando **Adjustments** y de el submenú la opción **Brightness/Contrast...**
33. Ajuste el brillo y contraste del personaje para que sus colores se parezcan mas a los utilizados por el fondo.



34. De clic en el botón **OK** finalmente para cerrar el cuadro de dialogo.
35. dirijase a la **Paleta de Capas** y de clic en el icono de efectos.

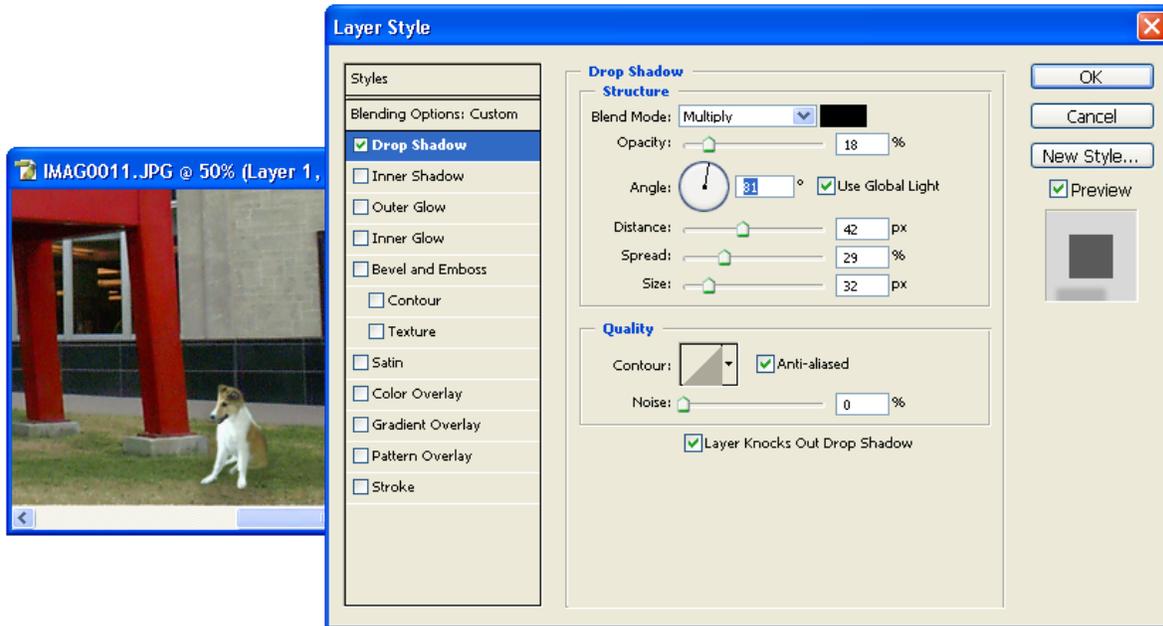


36. Aparecerá un submenú; seleccione la opción **Drop Shadow...**

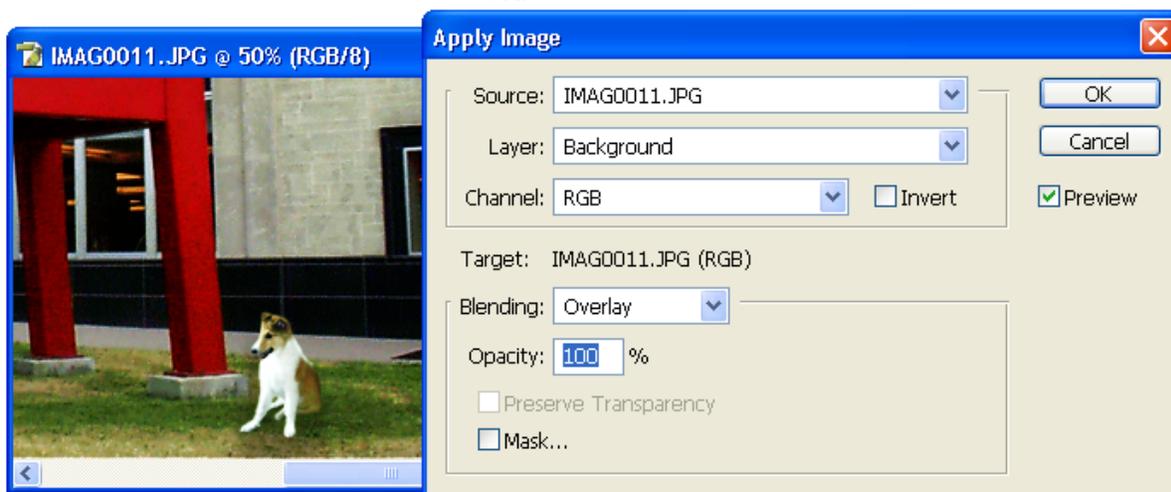


37. Cuado se abra el cuadro de dialogo seleccione en **Blend Mode** la opción **Normal**.
38. Baje a la barra de **Opacity** y teclee en el cuadro de texto 18.
39. Luego baje a **Angle** y coloque la línea en el círculo en la posición de 81° o teclee esta cantidad en el cuadro de texto.
40. Active la opción **Use Global Light**.
41. En **Distance** escriba en el cuadro de texto al final de la barra frente a esta opción 42.
42. En la opción **Spread** elija 29y en **Size** seleccione 32.
43. No toque la opción **Contour** pero si active **Anti-aliased**.

44. Para verificar que la sombra se proyecta correctamente active la opción **Preview** y coloque la pantalla de un lado de la imagen para ver como afecta la sombra al personaje y el fondo.



45. Una vez que haya terminado de clic en el botón **OK** para cerrar el cuadro de dialogo.
46. Ahora dirijase al menú **Layers** y seleccione la opción **Flatten Image** para fundir al personaje con el fondo.
47. Una vez hecho esto vaya al menú **Image** y seleccione el comando **Apply Image**.
48. Cuando se abra el cuadro de dialogo seleccione en el cuadro de **Bleeding** la opción **Overlay** y de clic en el botón **OK**.



49. Para finalizar dirijase al menú **File** y seleccione la opción **Save As...** para guardar la composición como una nueva imagen.

Ejercicio 4

Video

Convirtiendo una Fotografía en un Cuadro

En el siguiente ejercicio convertiremos una fotografía en un cuadro. Para este propósito necesitamos una fotografía de un paisaje, una composición de objetos o un retrato.

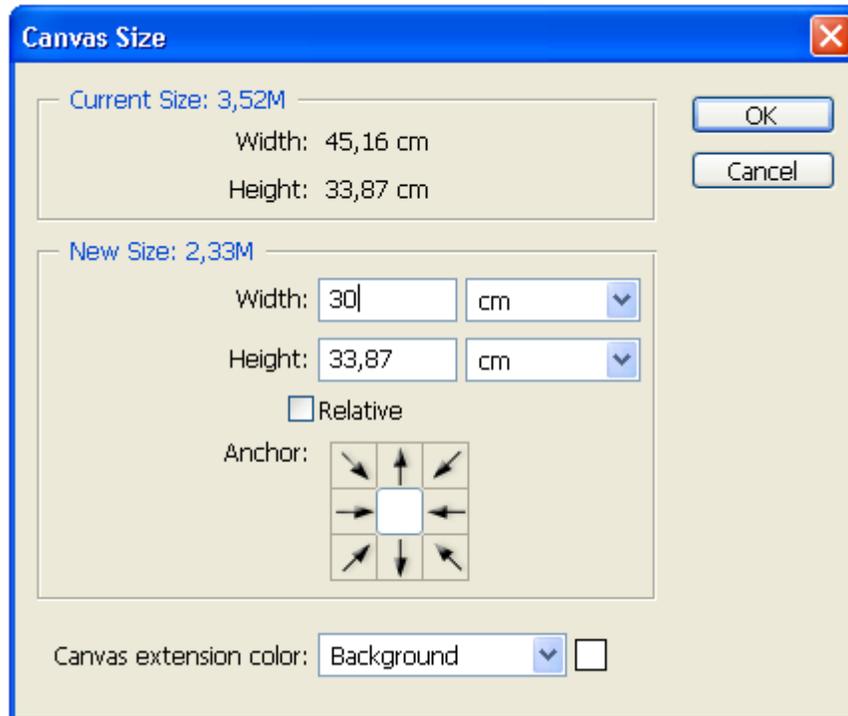
1. Para iniciar abra la imagen que utilizara en Photoshop utilizando el comando **Open** del menú **File**.



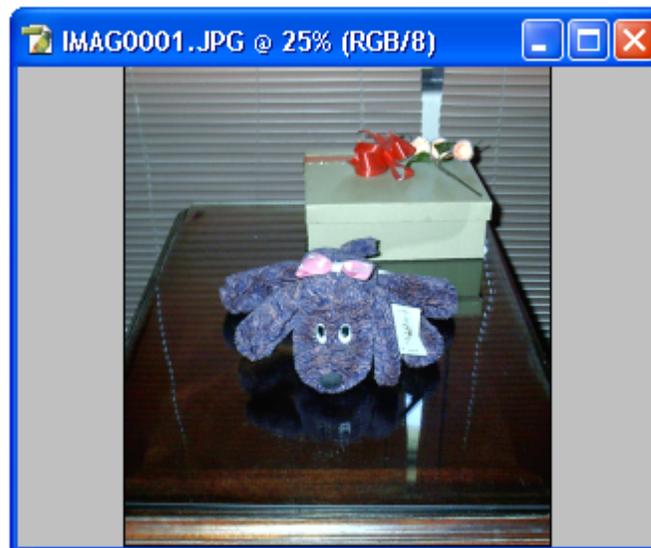
2. Una vez que la fotografía esté abierta la recortaremos para solo dejar la parte que nos interesa. Para esto seleccione del menú **Select** el comando **All**.
3. Una vez hecho esto elija de la **Barra de Herramientas** la **Herramienta Mover**  y coloque la mesa con los objetos en el centro.



- Después vaya al menú **Image** y seleccionaremos el comando **Canvas Size...**
- Una vez que el cuadro de dialogo se abra recortaremos la imagen dejando solo los objetos al centro. Para esto cambiaremos su ancho en **Width** de 45,16 a 30 cm.



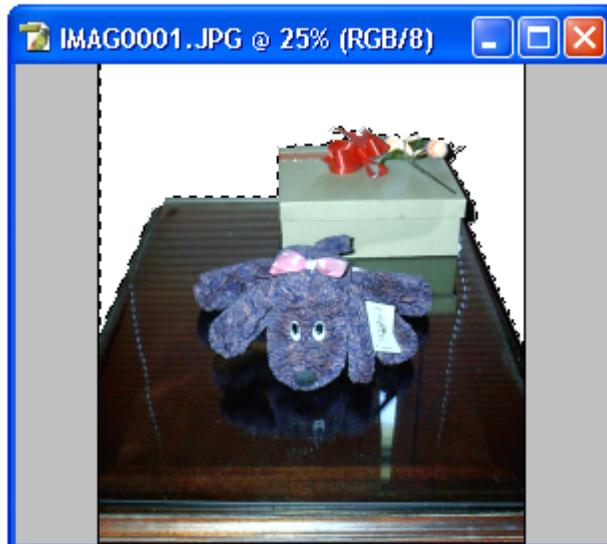
- De clic en el botón **OK** y cuando aparezca el cuadro de confirmación de clic en el botón **Proceed**.



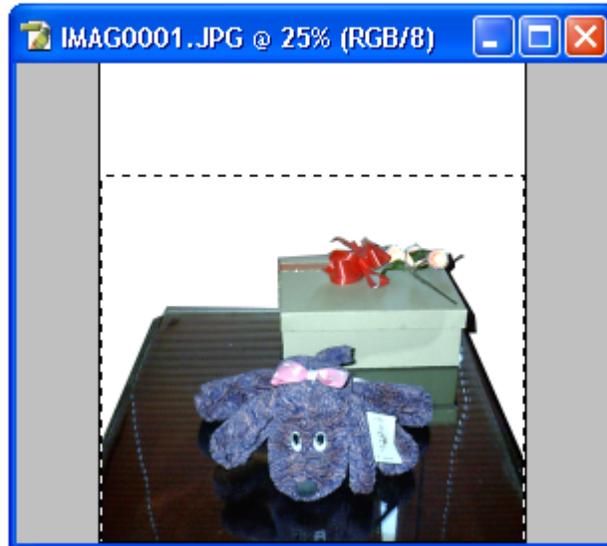
7. Posteriormente elija la **Herramienta Lazo Poligonal**. 
8. Seleccione el fondo de la imagen.



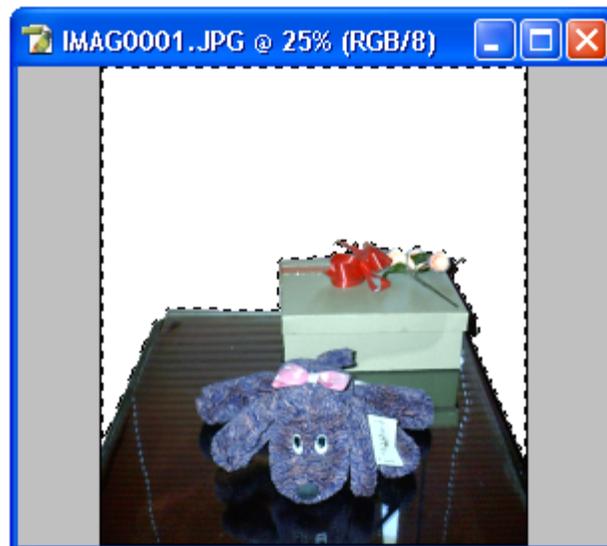
9. Una vez seleccionado el fondo elija el comando **Clear** del menú **Edit** para borrar el fondo.



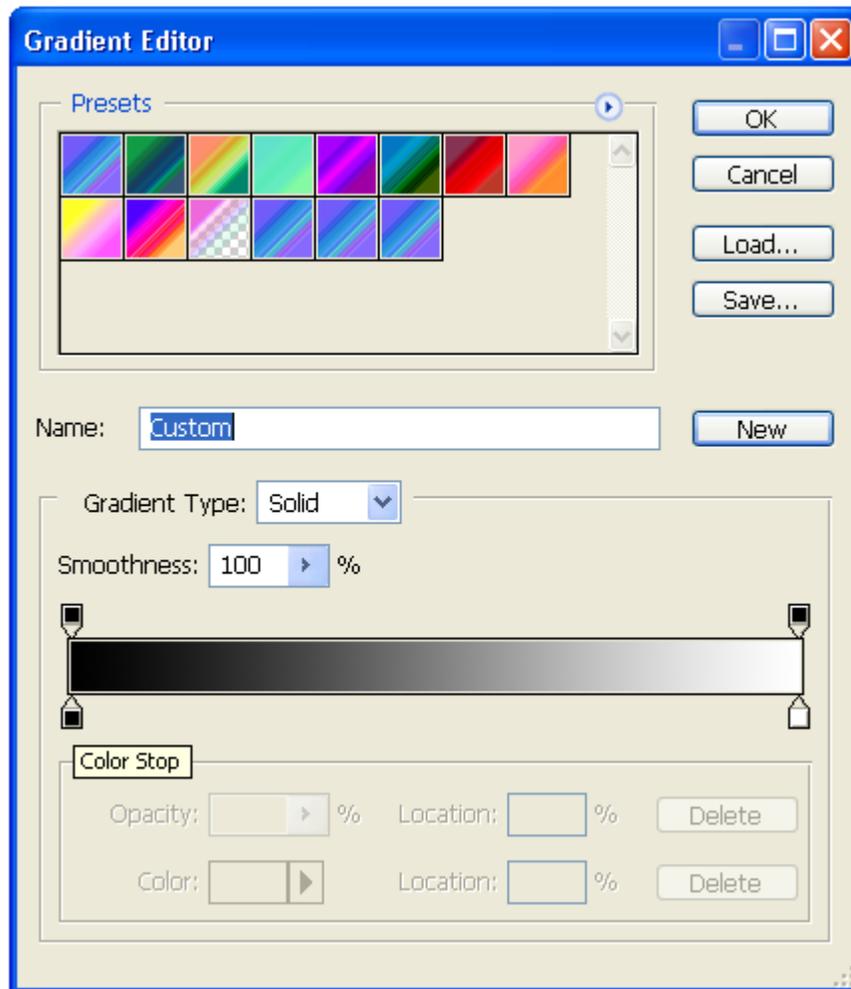
10. Después vaya de nuevo al menú **Select** y elija la opción **All**.
11. regrese a la **Barra de Herramientas** y elija la **Herramienta Mover**. 
12. Use esta herramienta para mover hacia abajo la imagen del centro y eliminar el exceso de la textura de la mesa en la imagen.



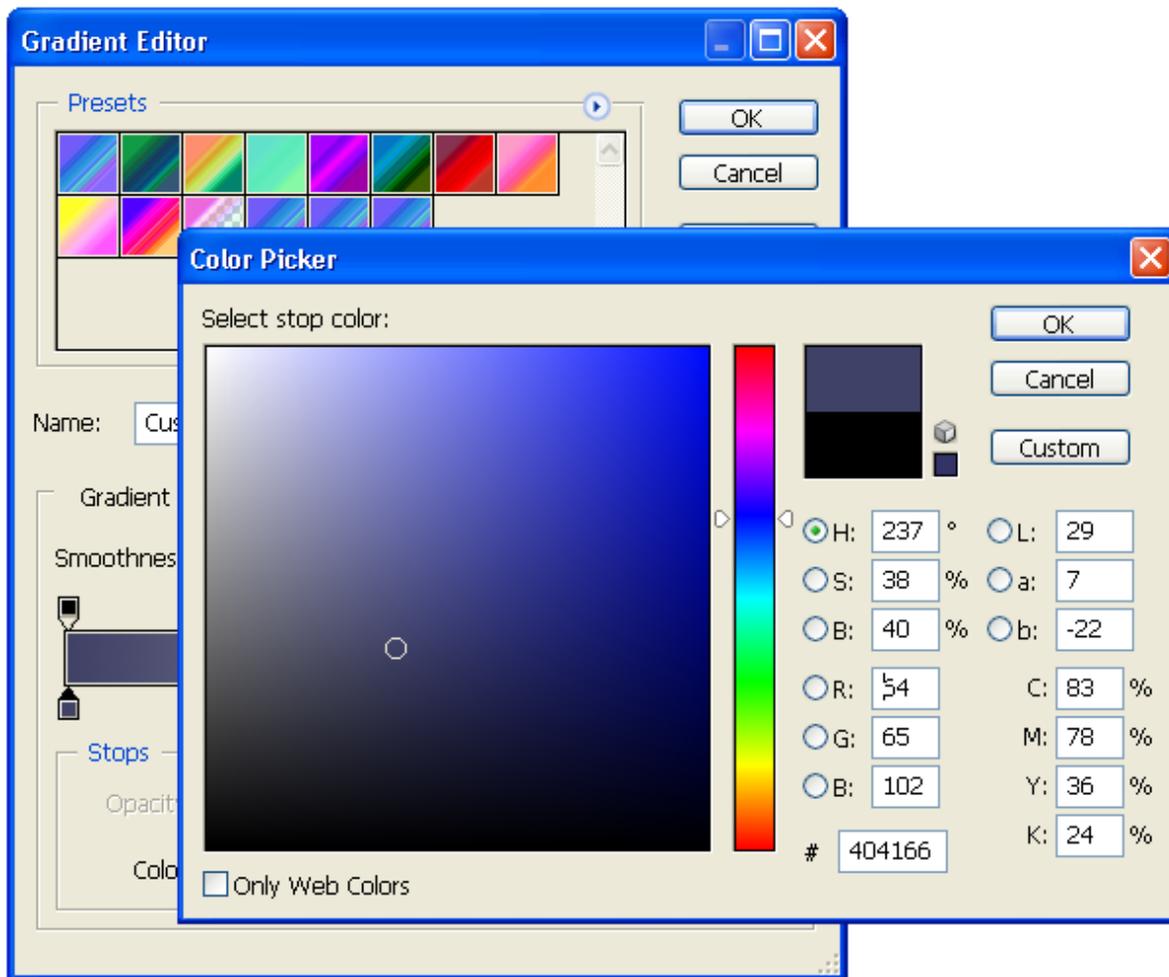
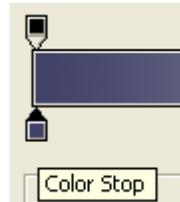
13. Ahora seleccione la **Herramienta Varita Mágica** y en su **Barra de Opciones** elija el icono de opción de , en el cuadro de **Tolerance** elija 11px y active los cuadros de **Anti-aliased** y **Contiguous**.
14. De clic con esta herramienta sobre el fondo.



15. Una vez que este seleccionado elija la **Herramienta Relleno Degradado**. 
16. Dirijasé a la **Barra de Opciones** de esta herramienta y de clic sobre la barra que muestra el relleno; no sobre el cuadro con la flecha señalando hacia abajo. Esto le permitirá abrir un cuadro de opciones adicional.
17. Cuando el cuadro sea visible escriba en el cuadro de texto frente a **Name** el nombre Relleno.
18. Baje al cuadro de opciones frente a **Gradient Type** y de clic sobre el botón con la flecha señalando hacia abajo. De la lista seleccione la opción **Solid**.
19. Luego en el cuadro frente a **Smoothness** teclee 100%.

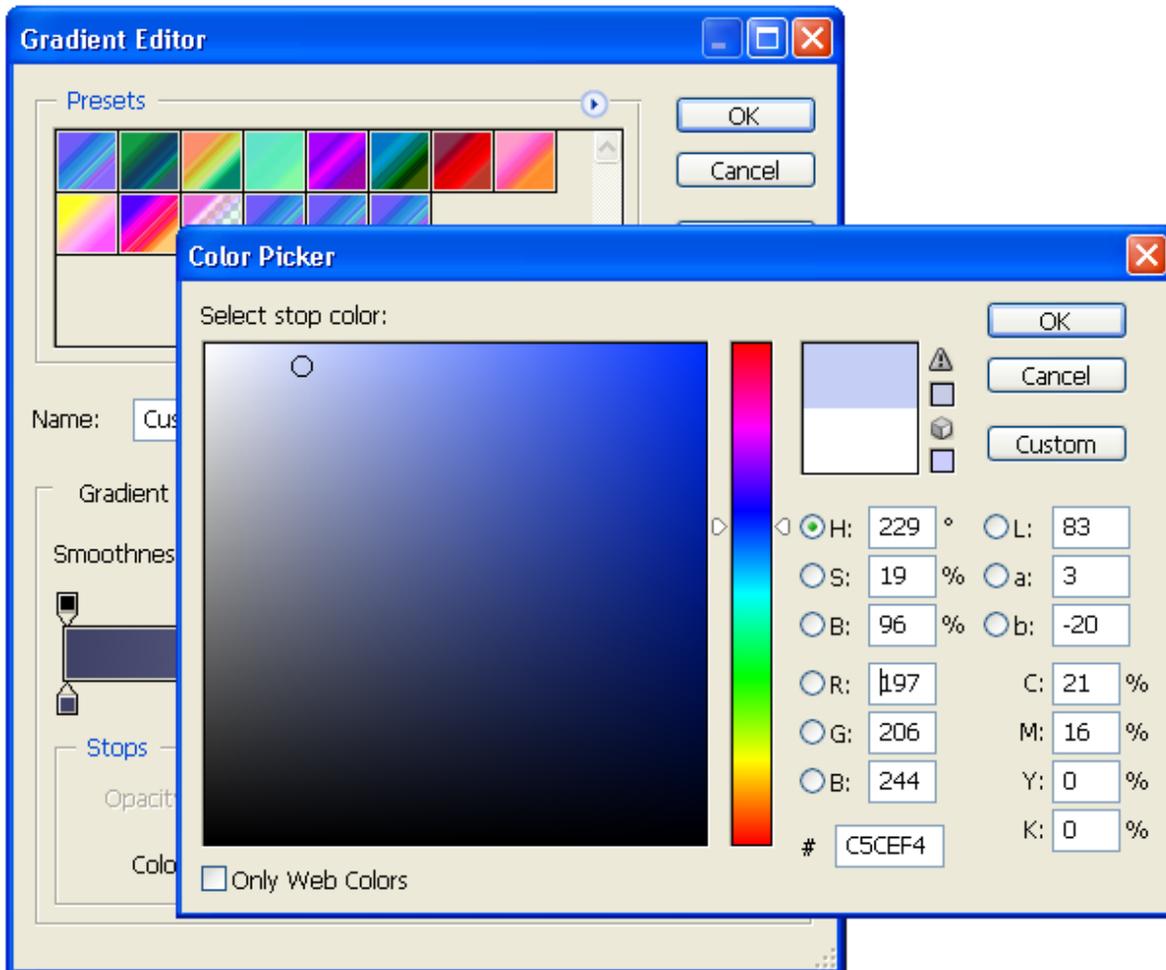


20. Y en la línea donde se ve el ejemplo del degradado en blanco y negro de doble clic sobre el pequeño cuadro de **Color Stop** en la esquina inferior izquierda y cuando se abra el cuadro de opciones de colores seleccione un tono azul oscuro.



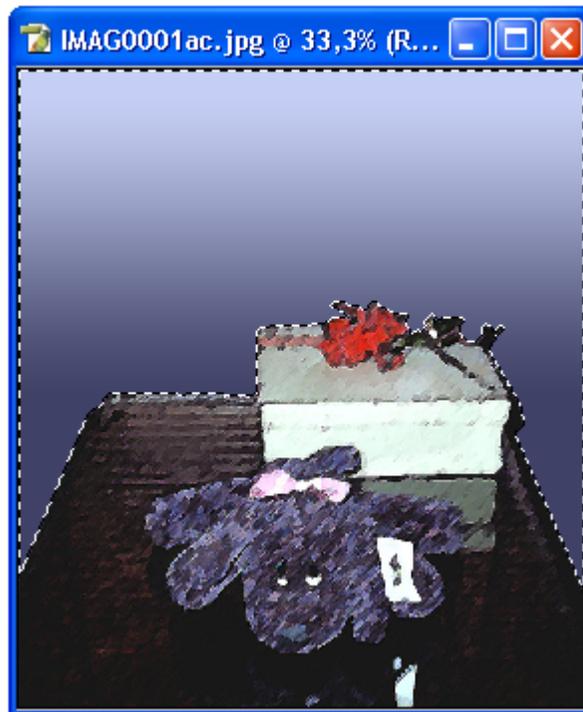
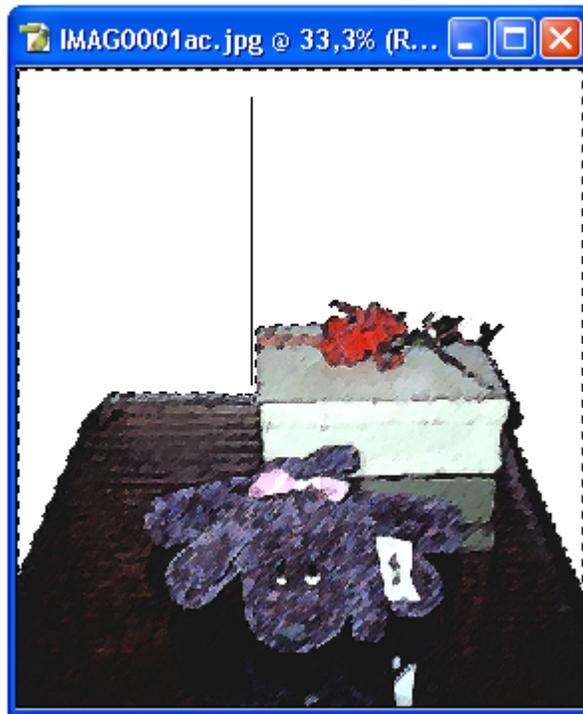
21. De clic en el botón **OK** para cerrar el cuadro de opciones de colores.

22. Después dirijase al cuadro de **Color Stop** que se encuentra en la esquina inferior derecha y de doble clic sobre el; seleccione un color azul claro.

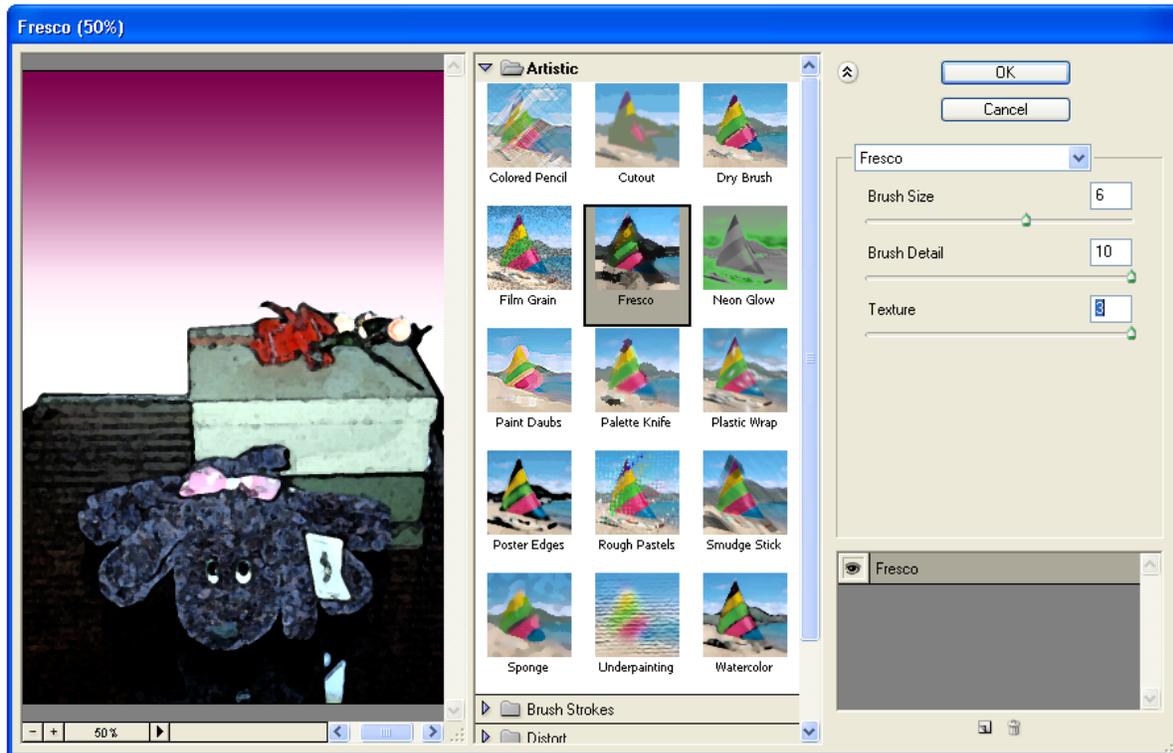


23. De clic en el botón **OK** para cerrar el cuadro de opciones de colores.
24. Para terminar de clic sobre el botón **New** y después sobre el de **OK** para cerrar el cuadro de opciones.
25. Una vez que el nuevo color aparezca en el cuadro de relleno degradado; seleccione como tipo de degradado **Linear** **Gradient** (Degradado Lineal). 
26. En el cuadro de **Mode** seleccione **Normal** en **Opacity** elija 100% y active la opción **Transparency**.

27. Ahora coloque el cursor sobre el fondo que ahora es blanco y dibuje una línea vertical iniciando desde abajo hacia arriba justo en el centro de la imagen.



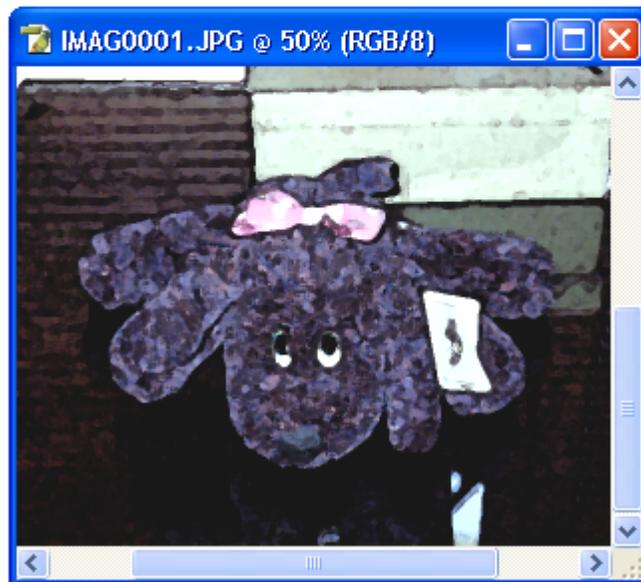
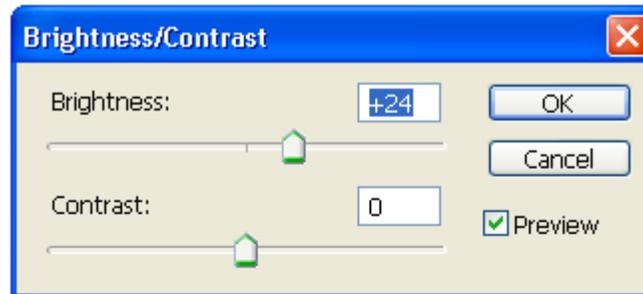
28. Ahora vaya al menú **Select** y elija la opción **Deselect**.
29. A continuación vaya al menú **Filter**, seleccione la opción **Artistic** y el comando **Fresco**.
30. Cuando se abra el cuadro de opciones escriba en el cuadro de **Brush Size** 6. Así mismo aumente la cantidad de **Brush Detail** a 10 y de **Texture** a 3.



31. Al terminar de clic en el botón **OK**.
32. Una vez que aparezca la imagen vaya al menú **Image**, seleccione la sección **Adjustments** y elija el comando **Auto Color** para corregir los colores.

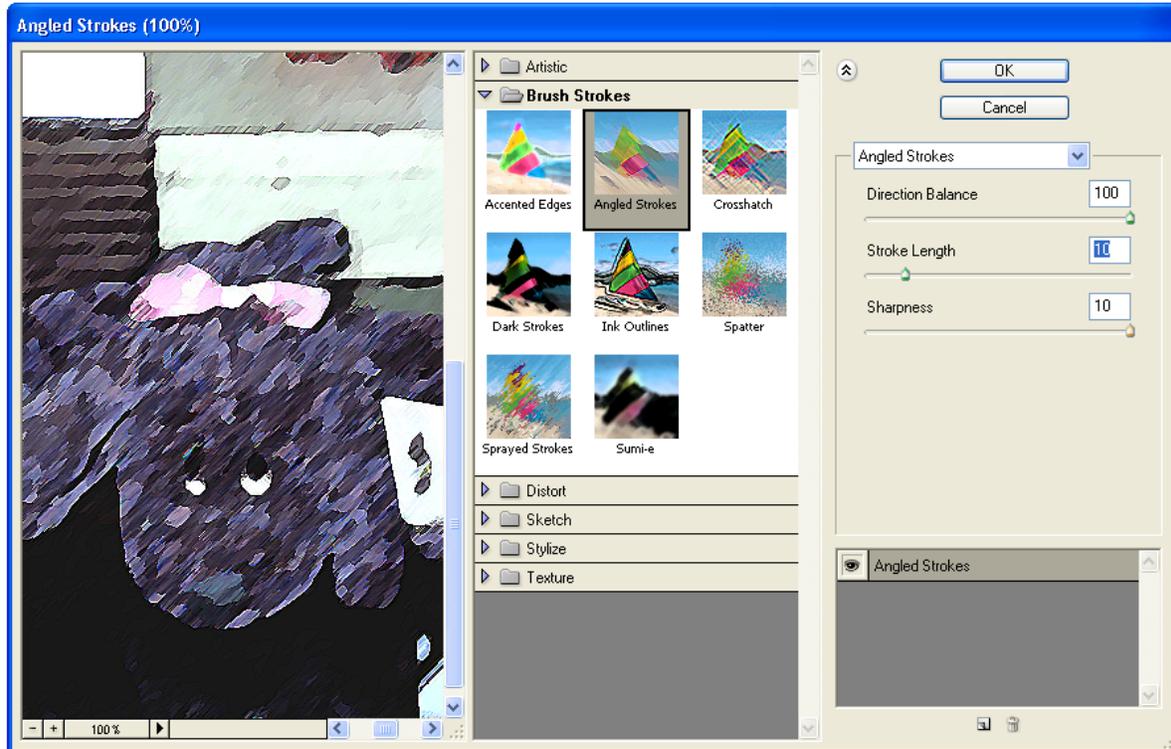


33. Vuelva a la sección **Adjustments** del menú **Image** y seleccione **Brightness/Contrast...** aumente el brillo de la imagen a +24 en el cuadro de **Brightness**.

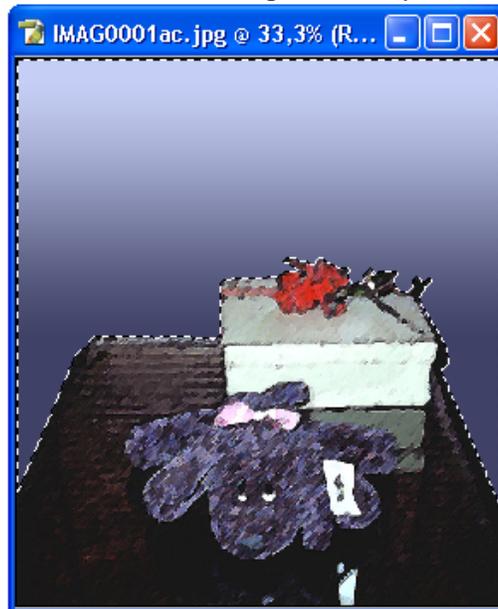


34. De clic en el botón **OK** para cerrar el cuadro de opciones.
35. Ahora vaya de nuevo al menú **Filter**, seleccione la opción **Brush Strokes** y de clic sobre el comando **Angled Strokes**.

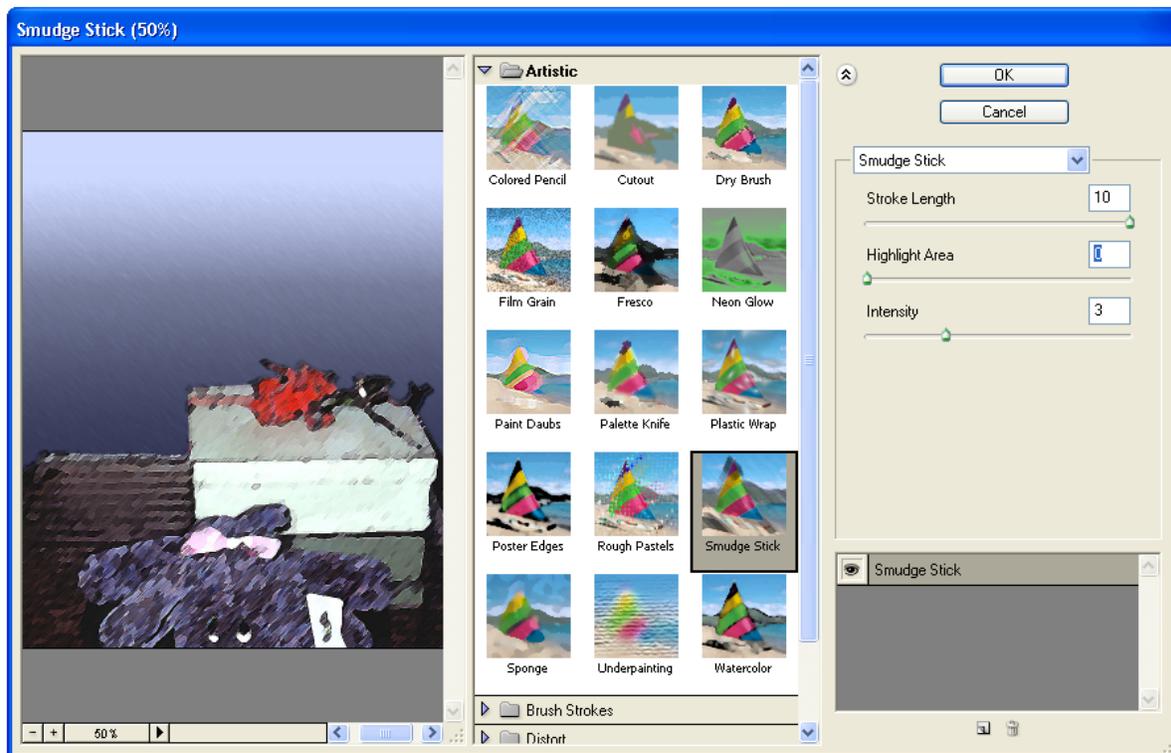
36. Aparecerá un cuadro de opciones, en los controles que se encuentran a la derecha seleccione en **Direction Balance** 100%, después baje a **Stroke Length** y teclee 10 en el cuadro de texto. Por ultimo vaya a **Sharpness** y teclee 10 en el cuadro de texto.



37. De clic en el botón **OK** para cerrar el cuadro de dialogo.
38. Ahora elija de la **Barra de Herramientas**, la **Herramienta Laso Poligonal**  y seleccione el fondo de la imagen.

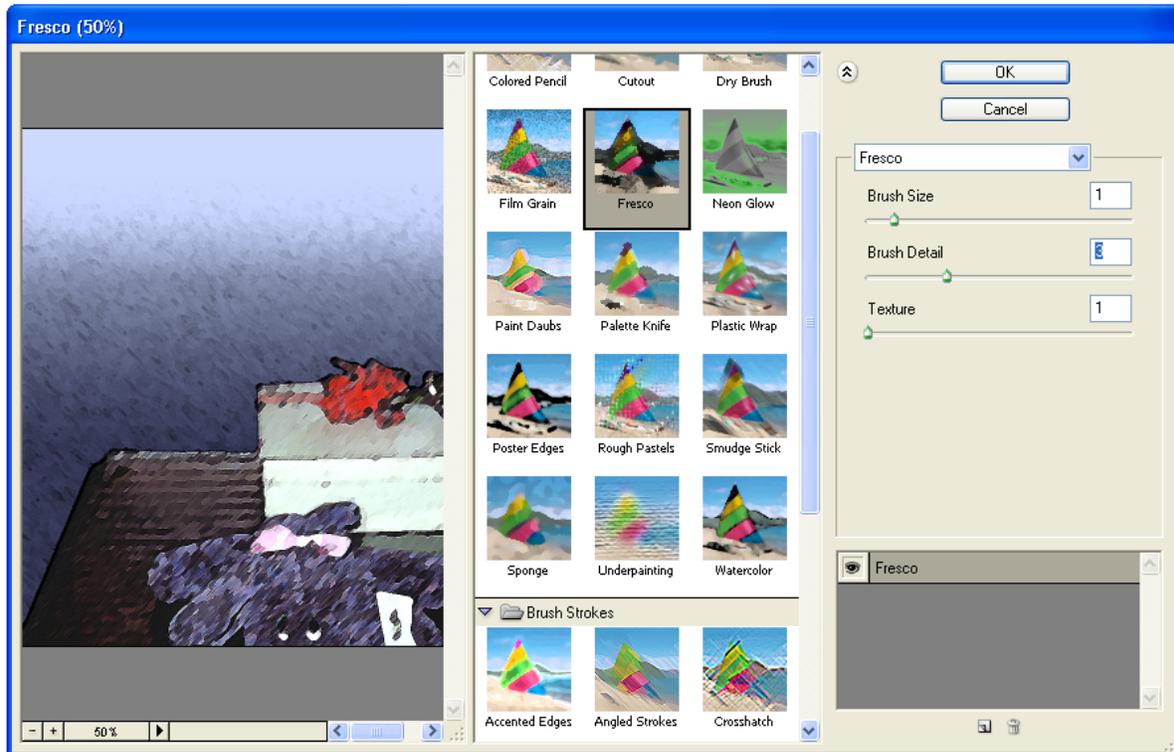


39. Cuando reencuentre seleccionado dirijase al menú **Filter**, seleccione la opción **Artistic** y de clic sobre el comando **Smudge Stick**.
40. En las opciones que aparecen en el cuadro a la derecha teclee sobre en el cuadro blanco frente a la opción **Stroke Length** la cantidad de 10.
41. Baje a **Highlight Area** y seleccione 0 en el cuadro blanco.
42. Por ultimo en **Intensity** teclee 3 en el cuadro blanco de opciones.



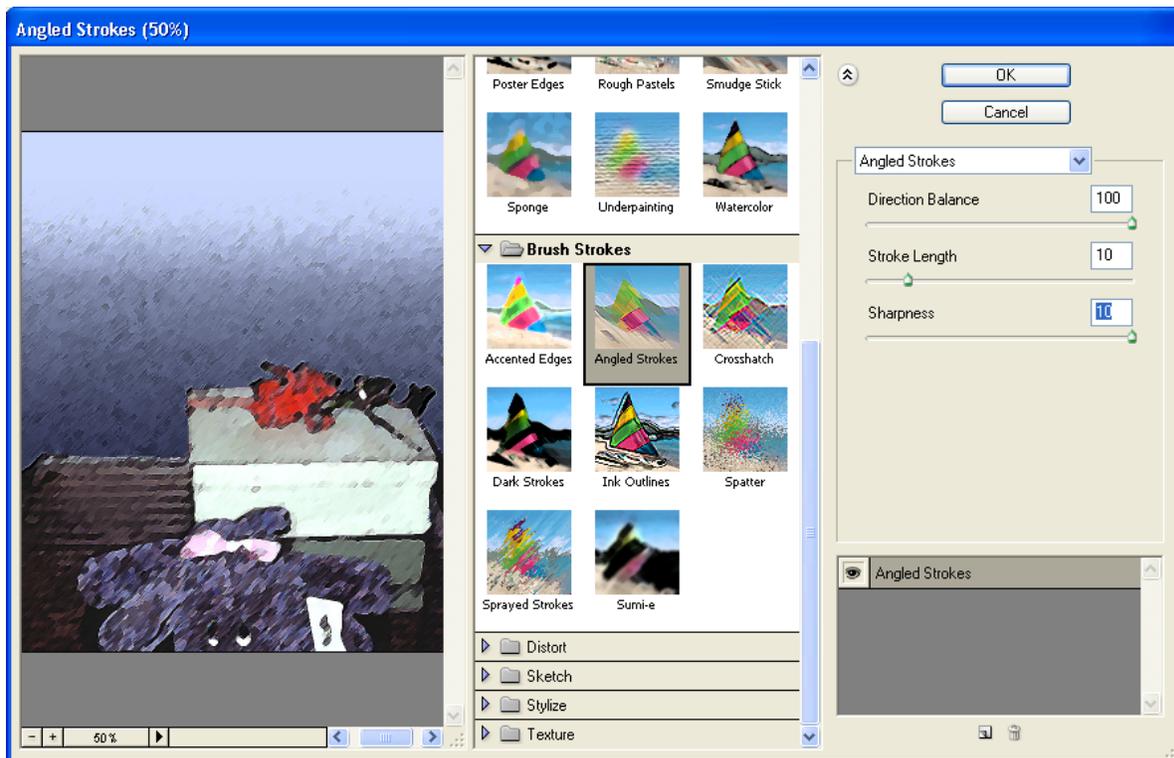
43. De clic en el botón **OK** para terminar.
44. A continuación y sin dejar de seleccionar el fondo vaya al menú **Filter**, seleccione la opción **Artistic** y el comando **Fresco**.

45. Cuando se abra el cuadro de opciones escriba en el cuadro de **Brush Size** 1. Así mismo aumente la cantidad de **Brush Detail** a 3 y de **Texture** a 2.



46. De clic en el botón **OK** para terminar.
47. Ahora vaya de nuevo al menú **Filter**, seleccione la opción **Brush Strokes** y de clic sobre el comando **Angled Strokes**.

48. Aparecerá un cuadro de opciones, en los controles que se encuentran a la derecha seleccione en **Direction Balance** 100%, después baje a **Stroke Length** y teclee 10 en el cuadro de texto. Por ultimo vaya a **Sharpness** y teclee 10 en el cuadro de texto.



49. De clic en el botón **OK** para terminar.
50. Para terminar vaya al menú **Select** y de clic en el comando **Deselect**.
51. Luego vaya a la sección **Adjustments** del menú **Image** y seleccione **Brightness/Contrast...**

52. En este cuadro aumente el brillo de la imagen a +11 en el cuadro de **Brightness** y el contraste a +6 en el cuadro de **Contrast**. Esto ayudara a que la imagen no sea tan oscura.



53. De clic en **OK** y guarde la imagen utilizando el comando **Save As...** del menú **File**.